



ล้วยะเยาะไร๋ ไทใส่นา

ศรีเลา เกษพรม



สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2541

ลัวะเยยะไร่ ไทไสนา

ศรีเลา เกษพรหม

สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ.2541



SRI - CMU - 41 - 3 - 324

ISBN : 974 - 657 - 015 - 3

ลัเวะเยาะไร่ ไทไผ่หนา

SRI-CMU-41-3-324

ISBN: 974-657-015-3

ผู้เขียน

ศรีเลา เกษพรหม

ที่ปรึกษา

ฮันส์ เพนธ์

มณี พยอมยงค์

บุญยืน บุญชัย

ดวง ไชยวงศ์

บรรณาธิการ

พรรณเพ็ญ เครือไทย

พิมพ์ที่ โรงพิมพ์วังเมือง 279/5 ถ.มหิตล ต.ป่าแดด อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100

โทร. 204785-6 โทรสาร. 282400

พิมพ์ครั้งแรก ธันวาคม 2541

เลขที่ซื้อ

ค. 100/ก

เลขหมู่

633.18

ค 175 ค

เลขทะเบียน

๖๔๔๔๗๖๖

หอสมุดแห่งชาติ เชียงใหม่



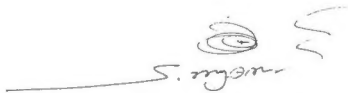
LOC02606

คำปรารภ

หนังสือ “ลัวะเยยะไร่ ไทไสน่า” เป็นเรื่องของการทำนาปลูกข้าว ทั้งของคนที่อยู่บนดอย โดยเฉพาะลัวะ ซึ่งเชื่อกันว่าเป็นกลุ่มคนดั้งเดิมที่อยู่ในแถบนี้ก่อนที่คนไทยจะอพยพเข้ามา และกล่าวถึงการทำนาของคนไทยขวนที่อยู่บนพื้นราบ สะท้อนภาพวิถีชีวิต และขั้นตอนในการทำนาของคนไทในอดีต ซึ่งมีระบบความเชื่อเข้ามาผสมผสานนับเป็น วัฒนธรรมที่น่าศึกษา เนื่องจากปัจจุบันมีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการทำนา จึงทำให้คนละเลื้มวัฒนธรรมในการทำนาแบบดั้งเดิมไปเกือบหมดสิ้น อย่างจะหาตัวควาย ที่ใช้ชักลากคันไถ ตลอดจนเครื่องมือที่ใช้ทำนาก็ยากเต็มที

การรวบรวมเรียบเรียงเรื่องราวเกี่ยวกับการทำนาของคนโบราณ แล้วมาตีพิมพ์เป็นหนังสือออกเผยแพร่ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาวัฒนธรรม ระบบความเชื่อ เทคนิควิทยา และขั้นตอนในการทำนา ของนายศรีเลา เกษพรหม และโครงการวิจัยจารึกล้านนา ในครั้งนี้ จึงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมอย่างยิ่ง

สถาบันวิจัยสังคม ขอขอบคุณนายศรีเลา เกษพรหม และโครงการวิจัยจารึกล้านนา ที่ได้อุทิศสาคะนำเสนอเรื่องดีๆ มีประโยชน์ เช่นนี้ แก่สาธารณชน และขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ให้การสนับสนุนงานสืบสานองค์ความรู้ และวัฒนธรรมอันล้ำค่าของล้านนาไทย หวังว่าหนังสือเล่มนี้จะได้รับความสนใจ และเป็นประโยชน์ไม่น้อย



(ศาสตราจารย์ ดร.สิทธิ บุตรอินทร์)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยสังคม

ธันวาคม 2541

คำนำ

ชื่อหนังสือ “ลัวะเยี๊ยะไร่ ไทไ่ล่นา” ดังตามคำพูดคล้องจองของคนในล้านนา ที่ใช้พูดกันมาแต่โบราณ จนถึงสมัยพระเจ้ากาวิละ (พ.ศ.2325-2359) ดังปรากฏว่า เมื่อพระองค์ไปรวบรวมผู้คนจากเมืองต่างๆ ในยุคที่เรียกกันว่า “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่เมือง” หลังจากปราบได้เมืองใดแล้ว พระองค์จะให้ป่าวประกาศให้ชาวเมืองที่หนีศึกสงคราม กลับเข้ามาอยู่บ้านอยู่เมืองทำหน้าที่ไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินต่อไป ตัวอย่างเช่นเมื่อครั้งไปตีเมืองเชียงขวาง (ปัจจุบันอยู่ในเขตประเทศพม่า) หลังจากได้ชัยชนะแล้วก็ป่าวประกาศว่า “ลัวะหื้อออกมาแปลงไร่ ไทหื้อออกมาแปลงนา”

สำหรับหนังสือเล่มนี้เนื้อเรื่องส่วนใหญ่กล่าวถึงการทำนาของคนไท หรือคนไทย ยวนมากกว่าการทำไร่ของลัวะ เนื่องจากกรรมวิธีต่างๆ นั้นคล้ายกันมาก จะต่างก็ตรงพิธีกรรมบางอย่างที่เป็นความเชื่อของชนเผ่าเท่านั้น

ส่วนภาษาที่ใช้บางคำซึ่งเป็นภาษาถิ่นจะคงไว้ เช่นคำว่า “ปลุกนา” ที่ถูกน่าจะเป็น “ปลุกข้าว”

ความสำเร็จของการเขียนหนังสือเล่มนี้ ส่วนหนึ่งได้อาศัยข้อมูลจากเอกสารในคลังข้อมูลจารึกล้านนา และคลังไมโครฟิล์ม ของสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และนักวิชาการ 2 ท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ คือ 1. ดร.ฮันส์ เพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา คำชี้แนะ บอกแนวทาง ในการเขียน 2. อาจารย์พรณเพ็ญ เครือไทย ที่ได้ช่วยเหลือในด้านการเรียบเรียง และตรวจแก้ภาษาไทยให้ถูกต้องสละสลวย ผู้เขียนขอขอบคุณทั้ง 2 ท่านไว้ ณ โอกาสนี้

คุณประโยชน์ใดที่จะเกิดขึ้นเพราะหนังสือเล่มนี้ ขอเป็นกุศลบูชาคุณครูบาอาจารย์ บัณฑิตนักปราชญ์ บรรพชนทุกท่าน

ศรีเลา เกษพรหม

ธันวาคม 2541

สารบัญเรื่อง

คำปรารภ	ก
คำนำ	ข
ลัทธิเชียนโซ	1
ชุมชนชาวลัทธิ	1
การทำข้าวไร่	6
ความสุขหลังการเก็บเกี่ยว	11
ไทโสณา	13
พื้นที่นา	13
การเช่านา	17
ระบบเหมืองฝาย	18
อุปกรณ์การทำนา	21
วัวควาย	26
การทำนา	36
พิธีตอบแทนคุณควาย	47
การดูแลต้นข้าวหลังการปลูก	52
การเก็บเกี่ยว	56
พิธีกรรมหลังการเก็บเกี่ยว	71
การดำข้าว	82
ผลผลิตครั้งแรก	87
ความเชื่อและการปฏิบัติตนต่อข้าว	93
พิธีขอฝน	97
บทสรุป	121
บรรณานุกรม	123
อภิธานศัพท์	127

ลัวะเยยะไร

ลัวะเป็นกลุ่มชนที่มีวัฒนธรรมด้อยกว่ามอญและไทย อาศัยอยู่บนดอย หรือเชิงดอยในตำนานหลายตำนาน เช่น ชินกาลมาลี เรียกกลุ่มชนที่อยู่ในป่าว่า มีลักๆ

ชุมชนชาวลัวะ

ลัวะเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในเขตภาคเหนือตอนบนมาแต่ดั้งเดิม มีการกล่าวถึงลัวะในตำนานต่างๆ เช่น ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ ตำนานเมืองเชียงแสน ตำนานพื้นเมืองพะเยา ตำนานพระธาตุคอกขุง ว่าลัวะอาศัยอยู่กระจัดกระจายตามภูเขา จังหวัดเชียงรายอยู่ที่คอกขุง จังหวัดเชียงใหม่อยู่ที่คอกสุเทพ ที่อำเภอแมริม ทางดง สันป่าตองจอมทอง และฮอด ที่เมืองน่าน มีลัวะอาศัยอยู่มากในเขตอำเภอภูเวียง ชาวลัวะเรียกหัวหน้ากลุ่มว่า “ขุน” หรือ “สะมาง”

ลัวะอยู่พื้นราบหรือบนดอย ชาวลัวะแต่เดิมนั้น จะตั้งชุมชนอยู่ในพื้นราบ หรือบนภูเขา ยังไม่เป็นที่แน่ชัด อาจจะอยู่ในพื้นราบ ต่อมาเมื่อมีชนกลุ่มอื่นที่มีวัฒนธรรมสูงกว่าเข้ามา ชาวลัวะจึงมีอุปนิสัยชอบความสงบจึงหนีขึ้นไปอยู่บนที่สูงก็ได้ หรือว่า

เป็นกลุ่มชนที่ซ่อนอาศัยอยู่ตามภูเขาмаแคเคิม เพราะมีแหล่งอาหารและสิ่งแวดล้อมถูก
กับอัยยาศัยก็ได้



บ้านของชาวละว้า (ที่บ้านช่างหมอน้อย อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน)

การรวมกลุ่มเป็นชุมชน เมื่อใดที่หัวหน้าที่เป็นผู้นำเป็นคนฉลาดมีความกล้า
หาญก็จะรวมกลุ่มชาวละว้าได้มากดังเป็นชุมชนขนาดใหญ่ โดยการสร้างเวียงสร้างเมือง เมื่อ
ศตวรรษที่ 13 ละว้าในเขตเชียงใหม่มีหัวหน้าชื่อ ชุนวิรังคะ เป็นกลุ่มชาวละว้าที่เข้มแข็ง
และกล้าหาญ ได้ทำสงครามกับมอญลำพูน แต่แพ้ชาวมอญ

ละว้าสร้างเวียง ในตำนานเสาอินทขิล และตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่
(สายหนึ่ง)ได้กล่าวถึงละว้ากลุ่มนี้ได้สร้างเวียงเชษฐบุรี คือเวียงเจ็ดลิน ตั้งอยู่ที่เชิงคอย
สุเทพ สร้างเวียงนพบุรี คือที่ตั้งเวียงเชียงใหม่ในปัจจุบัน และสร้างเวียงสวนดอก

ละว้าที่ตั้งชุมชนอยู่ที่คอยคุง จังหวัดเชียงราย มีหัวหน้าที่มีความเก่งกล้าสามารถ
นักวิชาการบางท่านกล่าวว่า หัวหน้าของละว้ากลุ่มนี้คงจะเป็นคนไทย ชื่อจังกราช เมื่อ
ได้เป็นหัวหน้าของชาวละว้าจึงเรียกว่า ละว้าจังกราช ได้สร้างเวียงเชียงลาว เป็นต้น
ตระกูลของกษัตริย์ไทยวน

กลุ่มคนดั้งเดิมที่อยู่ในภาคเหนือตอนบน สิ่งที่ทำให้เชื่อว่าชาวลัวะเป็นกลุ่มชนที่อาศัยในพื้นที่ภาคเหนือตอนบน โดยเฉพาะจังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย มาก่อน คือตำนานพระธาตุต่างๆ ตำนานพระพุทธบาท ตำนานพระเจ้าเลียบโลก และตำนานปูชนียสถานที่สำคัญต่างๆ

ตำนานดังกล่าวได้กล่าวถึงการเสด็จมาของพระพุทธเจ้า ซึ่งคงหมายถึงพระสงฆ์สาวกของพระพุทธเจ้า ได้นำเอาคำสอนของพระพุทธเจ้ามาเผยแพร่ คนโบราณถือเอาคำสั่งสอนเหล่านั้นเป็นประดุจดังพระพุทธเจ้า คงถือเอาคนที่พระพุทธเจ้าจะเสด็จปรินิพพาน มีพระสาวกได้ทูลถามพระพุทธเจ้าว่า เมื่อไม่มีพระพุทธเจ้าแล้วจะมีใครแทนพระพุทธองค์ครั้นว่า พระธรรมคำสั่งสอนเป็นตัวแทนของตถาคต ผู้ใดเห็นธรรมชื่อว่าได้เห็นตถาคต ดังนั้นจึงถือกันว่าเมื่อมีคนนำเอาคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าไปที่ใด ก็เหมือนกับพระพุทธเจ้าเสด็จไปด้วยพระองค์เอง

ในตำนานดังกล่าวนั้น เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จมา คนแรกที่ได้พบและสนทนาคือเป็นคนลัวะทั้งนั้น ไม่ปรากฏว่าพบคนไทยหรือคนชาติอื่น เช่น ตำนานอ่างสอ (อ่างสร) กล่าวว่าพระพุทธเจ้าเสด็จมาถึงแม่น้ำปิง ได้เสด็จเลียบฝั่งแม่น้ำปิงขึ้นไปทางเหนือประมาณ 20 กม. ได้พบเห็นลัวะผู้หนึ่งกำลังสร้างหลุกพัดน้ำเข้ามา ถ้าเป็นดังนั้น ดูเหมือนกับว่าลัวะตั้งถิ่นฐานอยู่บนพื้นราบ แต่ตามที่รู้ ชาวลัวะจะทำไร่ข้าวบนดอย หรือเชิงเขาอาศัยน้ำฝน แต่ที่กล่าวว่าพระพุทธเจ้าพบลัวะสร้างหลุกพัดน้ำเข้ามา อาจจะเป็นไปได้ว่า (1) แต่เดิมลัวะอยู่และทำนาบนพื้นราบ (2) ลัวะอยู่บนดอยทำไร่ข้าว ใช้หลุกพัดน้ำจากลำห้วยเข้ามา ก็เป็นไปได้

อ้ายฟ้า นายหนังสือของพญามังราย เป็นชาวลัวะ ในตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ และในตำนานมังราย เชียงใหม่เชียงคอง พญามังรายเสวยราชย์ที่เมืองเชียงรายได้รับข่าวว่าเมืองหริภุญไชยล้าพูน เป็นเมืองที่อุดมสมบูรณ์ จึงมีความประสงค์จะได้เมืองหริภุญไชย ปรีกษากับขุนนางทั้งหลาย เหล่าขุนนางว่าเป็นการยากที่จะได้เมือง

หริภุญไชยโดยง่าย วันหนึ่งพญามังรายเสด็จเข้าป่าขึ้นเขาเพื่อตั้งไถ่ป่า ได้พบกับลูกของหัวหน้าลัวะผู้หนึ่ง ชื่ออ้ายฟ้า เป็นคนฉลาด พุดเก่ง เป็นที่ถูกลูกของพญามังราย จึงให้เข้าไปเป็นคนรับใช้อยู่ในวัง จากนั้นแฉ่งจึงให้อ้ายฟ้าเป็นนายหนังสือ ต่อมาเมื่อประมาณ พ.ศ.1817 / A.D.1274 ได้ส่งอ้ายฟ้าไปเป็นไส้ศึกในเมืองหริภุญไชย อ้ายฟ้าใช้เวลา อยู่ 7 ปี พญามังรายจึงรบ ชนะเมืองหริภุญไชย พญามังรายเสวยราชสมบัติในเมืองหริภุญไชยได้ 2 ปี จึงได้มอบบ้านเวณเมืองให้อ้ายฟ้าเป็นเจ้าเมืองแทน มีตำแหน่งตามแบบชาวลัวะว่า ขุนฟ้า

สร้างเวียงเชียงใหม่ในพื้นที่เวียงเก่าของลัวะ พ.ศ.1839 / A.D.1296 พญามังรายสร้างเวียงเชียงใหม่ ก็สร้างในบริเวณเวียงเดิมของชาวลัวะ กษัตริย์เชียงใหม่สมัยต่อมา เช่น สมัยพระเจ้ากาวิละ เมื่อจะเข้าตั้งเวียงเชียงใหม่ จึงได้ให้ลัวะนำขบวนเข้าไป คงเพราะเชื่อว่าเดิมเป็นเวียงของลัวะ จึงให้ลัวะนำเข้าเป็นการเคารพผีลัวะ เพื่อความผาสุกของผู้คนพลเมืองด้วย

ลัวะอยู่ร่วมกับคนไทยขวน ลัวะไม่มีปัญหาในการอยู่ใต้การปกครองของไทยขวน ไทยขวนก็ถือว่าลัวะเป็นเจ้าของแผ่นดินมาแต่เดิม จึงไม่ได้เบียดเบียนชาวลัวะให้ได้รับความเดือดร้อน และยังให้ความคุ้มครองแก่ชาวลัวะอีกด้วย โดยไม่เกณฑ์ชาวลัวะให้ทำงานเมือง ไม่ให้ออกศึกสงคราม แต่ให้ส่งส่วยพืชผลทางการเกษตร ที่ได้จากการทำไร่ทุกปี นอกจากนั้นก็ให้ลัวะเฝ้าดูแลวัด โดยการออกคำสั่งเป็นตราทาลาเงินให้เป็นหลักฐาน

ไทยยวนยังได้รับความร่วมมือจากชาวลัวะเป็นอย่างดี ทั้งในด้านการส่งส่วย และในด้านการศึกสงคราม ดังตัวอย่างเมื่อ พ.ศ.2318 / A.D.1775 พญาจำบ้าน กษัตริย์เชียงใหม่ ได้ทำศึกกับพม่าและได้แตกทัพรนดอยลงไปทางใต้ถึงสวรรคโลก เมื่อพม่าถอยกลับไปแล้ว พญาจำบ้านจึงสั่งให้อูปราขซึ่งเป็นหลานให้ขึ้นมาตั้งอยู่ที่วังพร้าว เพื่อให้เก็บรวบรวมเสบียงจากชาวลัวะ ก่อนที่กลุ่มของพญาจำบ้านจะมาถึง

ของส่วยชาวลัวะ ของส่วยชาวลัวะที่ส่งเข้าคลังของเชียงใหม่ ประกอบด้วย รังผึ้ง น้ำผึ้ง ขี้ผึ้ง เสือสาต เครื่องเหล็กมี จอบ เสียม ตะปู และพืชผลที่ได้จากไร่ เช่น ดอกฝ้าย ถั่วเหลือง งา พริก เป็นต้น

มีวัดหลายวัดที่กษัตริย์รับเป็นผู้อุปถัมภ์ มีคำสั่งให้ลัวะส่งส่วยให้แก่วัดนั้น เช่น วัดป่าสัก อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย เมื่อ พ.ศ.1952 เครื่องส่วยของลัวะ ชาวคอยที่ต้องส่งให้แก่วัดทุกปี มี เสือ 20 ผืน ผึ้ง 10,000 (น้ำหนัก) น้ำมันงา 10,000 ฝ้าย 10,000 และของส่วยลัวะที่อยู่ตามสันริมน้ำโขง ให้ส่วยเครื่องเหล็ก มี เขา 7 อัน เสียม 7 ค้ำม ขวาน 7 อัน พร้า 7 เล่ม ลัว 7 อัน เหล็กชี 7 อัน เหล็กขุดมะพร้าว 7 อัน ตะปู ขี้ผึ้ง น้ำผึ้ง

ศาสนากับชาวลัวะ ลัวะถือผีมาแต่เดิม ถึงแม้ว่าต่อมาภายหลังเมื่อพระพุทธศาสนาเข้าไปถึงแล้ว ลัวะก็ยังนับถือผี ลัวะยึดถือพิธีกรรมต่างๆ คล้ายกับคนไทยยวน ผีที่ชาวลัวะนับถือมี ผีฟ้า ผีป่าหรือผีมอญ ผีขุนห้วย ผีขุนน้ำ ผีบ้าน ผีเมือง ผีอารักษ์ ผีเสื้อบ้าน ผีเสื้อไร่

การประกอบพิธีกรรมที่เกี่ยวกับผีทุกอย่าง คนที่เป็นหัวหน้าเป็นผู้กระทำ และถือว่าหัวหน้าคือต้นผีของตระกูล หัวหน้ามีชื่อเรียกเป็นภาษาลัวะว่า ขุน หรือ สะมาง เป็นคนที่ชาวลัวะเกรงกลัว สะมางยังมีอำนาจในการตัดสินความที่เกิดขึ้นในชุมชน ลัวะตั้งชุมชนอยู่บนที่สูง บนดอยหรือเชิงดอย แต่ถึงลงมาพื้นราบเป็นครั้งคราว การตั้งบ้านเรือนของชาวลัวะ จะไม่ตั้งอยู่ในป่าสักที่เป็นต้นไม้ใหญ่ จะอยู่ในป่าเบญจพรรณ

อันมิไผ่จั่นแซมกับไม้เต็ง ไม้รัง ไม้พลวง เนื่องจากใช้ใบพลวงสำหรับมุงหลังคาเรือน

งานของชาวลัวะ อาชีพหลักของชาวลัวะ คือ การปลูกข้าวไว้กินเองให้พอกินแต่ละปี ทุกข์ของชาวลัวะชาวคอย คือทุกข์เพราะมีข้าวไม่เพียงพอต่อการบริโภคเรื่องกับข้าวพวกเขาไม่มีความเดือดร้อน ข้าวจึงมีความสำคัญมากกว่าเงินทอง พื้นที่สำหรับปลูกข้าวของชาวลัวะชาวคอยคือ ไร่ ได้จากการเผาป่า ในบริเวณไม่สูงชันมากนัก นอกจากการทำไร่ข้าวแล้ว ยังปลูกพืชผักสวนครัวทุกชนิด การเก็บของป่า การล่าสัตว์ และการทำเครื่องเหล็ก

การทำข้าวไร่

การเลือกพื้นที่ทำไร่ จะเลือกเอาตามความพอใจของตนเองไม่ได้ สุดแล้วแต่หัวหน้าหรือสละมา จะแบ่งให้ และคำที่ว่า “ลัวะเยยะไร่ ไทใสนา” นั้น ก็ยังเป็นที่กังขาอยู่ไม่ใช่ว่าจะทำแต่ไร่ ทำนาไม่เป็น คงแล้วแต่พื้นที่ ถ้านกภูเขาจุดใดมีพื้นที่ราบ ลัวะก็คงทำนาข้าวได้ เมื่อเลือกที่ทำได้แล้ว จะมีการเลี้ยงผีโดยการฆ่าไก่ คนไท หรือคนพื้นเมืองก็เช่นกัน ไร่ว่าจะทำนาเป็นอย่างเดียว ทำไร่ก็เป็นด้วย

ความกว้างของพื้นที่ไร่ที่จัดแบ่งให้แต่ละครอบครัวปลูกข้าวและปลูกพืชผลอย่างอื่น วัดได้จากปริมาณของข้าวเชื้อที่จะหยอดหลุม มีวิธีการจัดเก็บภาษีของรัฐ กล่าวไว้ในใบลานวัดปงสนุกได้ อ.เมือง จ.ลำปาง ว่า “ไร่ 1 หลังเสียข้าวเช่อบุงหนึ่ง ดังอัน (ให้เสียค่า)เขา 1,000 เบี้ย”

ตัดไม้ในเขตไร่ ก่อนที่จะทำการตัดต้นไม้ใหญ่ ต้องมีพิธีกรรมเช่นไหว้ผี โดยการรวมตัวกันทำครั้งเดียว และในที่แห่งเดียวกัน เพื่อขอให้ผีช่วยคุ้มครองให้ทุกคนอยู่ดีมีสุข ให้ข้าวกล้าพืชผลอุดมสมบูรณ์ สิ่งของอุปกรณ์ที่ใช้ในการเช่นไหว้มี หมู 1 ตัว ไก่หลังคาเรือนละ 1 ตัว เหล้าจำนวนหนึ่ง เบี้ยจำนวนหนึ่ง เชื่อว่าผีใช้เบี้ยในการแลกสิ่งของ

ดังนั้นการไถ่ผีต้องใช้เบี้ยประกอบทุกครั้งเมื่อทำพิธีเช่นไถ่ผีแล้วจึงลงมือตัดไม้ฟันหญ้า



หัวหน้าครอบครัวนำอุปกรณ์การเซ่นไหว้ผีไปรวมกัน



จำหมุเลี้ยงผี

เผาไร่ ชาวลัวะจะทำการตัดไม้ พันหญ้า ในราวเดือนกุมภาพันธ์ และจะทิ้งซากไม้เศษหญ้าไว้ประมาณ 1 เดือน เรียกว่า การตากไร่ จากนั้นในราวเดือนมีนาคมจึงเผาไร่ ก่อนที่จะทำการเผาไร่ มีพิธีเช่นไหว้ผีอีก เพื่อว่าต้นไม้เศษไม้ที่ตัดตากที่กลางไร่จะได้ไหม้หมด และขอให้ผีช่วยอย่าให้คันหญ้า หรือวัชพืชขึ้นรกในระหว่างการทำไร่ สิ่งของที่ใช้เช่นผีก่อนการเผาไร่ มี สุนัข 1 ตัว ไก่ 5 ตัว เหล้า และเบียร์

เก็บซากไร่ เมื่อเผาไร่แล้ว ในราว 1 อาทิตย์ ก็จะมีการเข้าเก็บเศษต้นไม้ที่ไหม้ไม่หมด แต่ก่อนที่จะเข้าเก็บก็ต้องมีพิธีเช่นไหว้ผีอีก โดยแต่ละครอบครัวต่างคนต่างทำกันเอง เครื่องเช่นไหว้ก็มี สุนัข 1 ตัว ไก่ เหล้า และเบียร์เหมือนที่เคยทำมา แต่ครั้งนี้ต้องเลือกสีของสุนัข ตามที่ผีของแต่ละคนชอบ เข้าของและอาหารที่ใช้ในการเช่นไหว้ผี เมื่อเสร็จพิธีแล้วกินได้ แต่อย่างเหลือให้แจกจ่ายแบ่งปันผู้อื่น ถ้ายังเหลืออยู่อีกให้นำไปฝังดิน

หลังจากนั้นไม่นานฝนก็จะตกลงให้ความชุ่มชื้นในบริเวณนั้น เมื่อฝนตกหลายครั้งดินบริเวณนั้นจะร่วนซุย และได้ประโยชน์จากการเผาต้นไม้ใบหญ้า ป่าที่ทำเป็นไร่ หลัง 3 ปีไปแล้ว ผลผลิตจะลดลง คงเพราะธาตุอาหารในดินไม่สมบูรณ์ จึงมีการเลือกพื้นที่ใหม่ไร้เดิมจะกลับฟื้นคืนสภาพหลังจากที่ทิ้งไว้ให้ดินฟื้นตัวประมาณ 8-10 ปี

พันธุ์ข้าวไร่ ชาวลัวะส่วนใหญ่จะกินข้าวเจ้า ข้าวไร่ของลัวะจึงเป็นข้าวเจ้าที่ใช้หุงต้ม คำว่าข้าวเจ้า คงไม่ใช่ข้าวสำหรับเจ้านายกิน เจา ภาษาจีนแปลว่า หุงต้ม ข้าวเจ้าคงเลือกมาจากข้าวเจ้า เป็นข้าวชนิดที่ใช้หุงต้ม ไม่ได้ขึ้นเหมือนกับข้าวเหนียว พันธุ์ข้าวของชาวลัวะมีหลายพันธุ์ เป็นต้นว่า

- ข้าวคอสั้น ซึ่งมีต้นไม่สูง เจริญงอกงามในดินที่ร่วนซุย
- ข้าวยาว เมล็ดนิ่มกินอร่อย มีลำต้นสูง ล้มง่าย เจริญงอกงามดีในพื้นที่ลาดชัน
- ข้าวลาย มีอายุสั้นกว่าพันธุ์อื่น
- ข้าวฟู่เหลือง

หยอดข้าวไร่ การหยอดข้าวคอกอยู่ในราวเดือนมิถุนายน อันเป็นต้นฤดูฝน เพราะการปลูกข้าวไร่อาศัยน้ำฝน ในตำนานอ้างสูง ต้นฉบับโบราณของวัดหนึ่งตั้งอยู่ใน เขตบ้านแป้น จังหวัดลำพูน แต่ฉบับคัดลอกพบที่วัดสันป่าข่อย อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่ ตำนานนี้ตอนต้นกล่าวว่า เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จมาจากคอกเงย เสด็จเลียบ ฝั่งแม่น้ำปิงขึ้นไปทางเหนือ พบลัษผู้หนึ่งกำลังตั้งหลุมเพื่อวิดน้ำเข้าสู่ถ้ำ ก็นำแปลที่ ว่าลัษจะมีการใช้หลุม เท่าที่ทราบลัษทำไร่ที่อาศัยน้ำฝนในการเพาะปลูก ไม่ได้ใช้น้ำจาก แม่น้ำ คงเป็นไปได้ว่าไร่ของลัษตั้งอยู่ใกล้แม่น้ำปิงตอนที่เป็นห้วยบนนกเขา

การหยอดเมล็ดข้าว ทำหลังจากที่ฝนตกติดต่อกันหลายวัน เมื่อเห็นว่าดินชุ่มชื้น ดีแล้ว ถึงเวลาที่จะทำการหยอดเมล็ดข้าวเชื้อ เริ่มด้วยการ บอกเจ้าแผ่นดิน หรือแม่ ธรณีอีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงลงมือ “ท่งหลุม” ถ้าเป็นอุปกรณ์ชั่วคราว ก็จะใช้กิ่งไม้มีขนาด ใหญ่ประมาณ 5 ซม. ยาวประมาณ 1.50 ซม. ทำให้ปลายมน ถ้าเป็นอุปกรณ์ถาวร ใช้ได้ตลอดไปใช้ไม้เนื้อแข็งที่ผิวน้ำหนัก เช่นไม้แดง เป็นคาน มีขนาดใหญ่ประมาณ 6 ซม. ยาวประมาณ 30 ซม. เจาะรู 3 รู คือหัว ท้ายและตรงกลาง เสียบด้วยแกนไม้กลม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 5 ซม. ยาวประมาณ 10 ซม. ตรงกลางของคานไม้ ด้านบนเจาะรูเพื่อเสียบคันยาวประมาณ 1 เมตร

ถ้าใช้ไม้ที่เป็นอันเดียวก็จะกระแทกลงในดินให้เป็นหลุมทีละ 1 หลุม ถ้าใช้ไม้ ท่งที่มี 3 แกน เมื่อกระแทกครั้งหนึ่งจะได้หลุม 3 หลุม ความห่างระหว่างแถวประมาณ 15 ซม. มีคนหนึ่ง หรือ 2 คนถือภาชนะสานด้วยไม้ไผ่ใส่เมล็ดข้าวเชื้อที่ตากแห้งดี แล้วพร้อมกับหยอดเมล็ดข้าวเปลือกลงในหลุมๆ ละประมาณ 5-6 เม็ด การปลูกข้าว คำนวณจากปริมาณของข้าวเชื้อ คือข้าวเชื้อ 2 กระบุง จะให้ผลผลิตราว 100-200 กระบุง

บริเวณใดมีตอไม้ หรือต้นไม้ที่ไหม้หมด จะทิ้งวางไว้เพื่อปลูกพืชผล เช่น ยาสูบ พริก แดงไทย มัน ถั่ว งา ผักกาด เป็นต้น

การดูแลหลังการหยอดเมล็ด หลังจากหยอดเมล็ดข้าวไร่ลงในหลุมประมาณ 10 วัน ข้าวจะงอกโผล่พ้นดิน จากนั้นกอข้าวก็จะสูงขึ้นเรื่อยๆ แข่งกับหญ้า ดังนั้นเมื่อหญ้าเริ่มขึ้นมาก เจ้าของไร่ก็จะตัดหญ้าเพื่อให้ข้าวตั้งกอสมบูรณ์ เพราะถ้าปล่อยให้หญ้าขึ้นแซมคันข้าว ทำให้ผลผลิตได้ไม่เต็มที่ เมื่อดันข้าวสูงประมาณ 1 ศอก จะมี การเลี้ยงผีไร่ โดยการฆ่าหมู หมา หรือไก่

เมื่อข้าวมีอายุประมาณ 2 เดือนข้าวจะเริ่มตั้งท้อง จะมีการเลี้ยงผี จะเป็นหมู หมา หรือไก่ แล้วแต่หมอผีจะกำหนดให้ ต่อจากนั้นก็เริ่มออกรวง เมื่อถึงเวลานั้น ศัตรูของข้าวจะมากขึ้น นอกจากต้องตัดหญ้าแล้วยังต้องระวังศัตรูที่จะกัดกินราก หน่อที่ จะมากัดคอรวง และระวังฝูงนกพากันลงกินเมล็ดข้าว มีวิธีป้องกันนกโดยใช้กิ่งไม้ ผูกเชือกแขวนด้วยใบสัก หรือใบตองตึง ปักไว้ทั่วไร่ เมื่อใบไม้ถูกลมจะพลิ้วแกว่งไปมา นกจะกลัวไม่กล้าลงกิน

การเก็บเกี่ยว ประมาณเดือนธันวาคม ข้าวจะสุกเหลืองเต็มไร่ ชาวลัวะจะ เริ่มเก็บเกี่ยว แต่ก่อนจะลงมือเกี่ยวมีการเลี้ยงผีอีกครั้งหนึ่ง ทำเป็นพิธีใหญ่ ถือว่าเป็น ขั้นตอนที่สำคัญ จากนั้นจึงเกี่ยวโดยช่วยกันในหมู่เครือญาติ เริ่มจากไร่ที่ข้าวสุกก่อน นำมากองรวมไว้ที่กลางไร่ ตอนเย็นจะช่วยกันขนข้าวที่เก็บแล้วเข้าไปกองไว้บนเสื่อที่ ลานบ้านของเจ้าของข้าว

ข้าวที่นำไปที่บ้านก็จะตากบนเสื่อกลางลานบ้าน เมื่อแห้งแล้วจึงใช้ไม้ตีให้เมล็ด ข้าวหลุดออกจากรวง เมื่อตีข้าวเสร็จจะมีการเลี้ยงผีด้วยการฆ่าไก่ แล้วเอาเลือดไก่ทา รอบๆ เสื่อที่ใส่รวงข้าว เสื่อชนิดนี้เรียกว่า สาดกะลา จากนั้นจึงตักข้าวเข้าเก็บในยุ้ง หรือที่เก็บข้าว มีบางกลุ่มที่เก็บข้าวที่เกี่ยวแล้วไว้กลางไร่ ตีที่ไร่แล้วจึงขนเมล็ดข้าวเข้า เก็บในบ้าน

ความสุขหลังการเก็บเกี่ยว

เมื่อเก็บข้าวใส่ยังหรีอที่เก็บแล้ว ถือว่าเป็นการสิ้นสุดการทำไร่ข้าว และถือว่าเป็นการสำเร็จครั้งใหญ่ที่ได้ข้าวมากมาย ผลแห่งความสำเร็จเชื่อว่าเป็นเพราะผีช่วย จึงมีการนัดหมายกันจัดพิธีเลี้ยงผีใหญ่ แล้วยังจัดให้มีการฉลองความสำเร็จประจำปี มีการกินการแสดง การละเล่น โดยเฉพาะหนุ่มสาวจะมีอิสระในการแสดงออกถึงการเลือกคู่ครอง งานฉลองความสำเร็จนี้จัดให้มี 3 วัน 3 คืน



ชีวิตมีความสุขหลังการเก็บเกี่ยว

ดำข้าว ชาวละแวกข้าวด้วยครกมอง คือครกกระเดื่องการดำ การผัดคล้ายกับวิธีของคนพื้นเมือง แต่เมล็ดข้าวไรที่ได้จะมีสีเหลือง และมีสีแดงปนกัน เมื่อนำมาหุงต้องใส่น้ำให้มากไว้ เพราะข้าวไรเมื่อหุงสุกจะแข็งไม่นุ่ม แต่มีคุณค่าทางโภชนาการ

ปลูกพืชไร่ หลังจากที่ได้เก็บเกี่ยวข้าวออกจากไร่แล้ว จะมีการเผาต้นข้าวในไร่เพื่อปลูกพืชไร่ต่ออีก มีผักแพง แดงเต้า พริก จิง ถั่ว งา มะเขือ เป็นต้น เพื่อไว้เป็นอาหารต่อไป เมื่อได้ผลผลิตพืชไร่มากเหลือกิน ก็จะนำออกมาขาย หรือแลกเปลี่ยนเครื่องอุปโภค บริโภคจากคนเมือง คนพื้นราบ เช่น เกลือ ปลาเค็ม เป็นต้น



ไทไสนา

พื้นที่นา

นา คือที่ดินสำหรับปลูกข้าวเป็นหลัก แบ่งเป็นแปลงๆ กว้างบ้างแคบบ้าง โดยมีคันดินเป็นที่กั้นเรียกว่า คันนา ความมุ่งหมายของการทำคันกั้นที่นาออกเป็นแปลง เพื่อสะดวกในการท่น้ำหรือระบายน้ำออกจากแปลงให้ไหลไปสู่แปลงที่ยังขาดน้ำ และเรียกที่นาแปลงหนึ่งๆ ว่า 1 ไร่เมือง 1 ไร่ถือเอาแนวคันนาเป็นเกณฑ์ ต่อมาภายหลังทางรัฐมีกำหนดกฎเกณฑ์ในการเก็บภาษีที่นา จึงกำหนดที่นาให้เป็นไร่ตามมาตรฐาน คือ ไร่เอา 400 ตารางวา หรือ 1,600 ตารางเมตร เป็น 1 ไร่ภาษี

เมื่อมีการตั้งหมู่บ้านขึ้นจะโดยการอพยพก็ดี จะด้วยการขยายหมู่บ้านให้กว้างขึ้นก็ดี ที่ดินที่สำคัญอีกส่วนหนึ่งคือที่ดินในการทำนาปลูกข้าว เมื่อมีที่ดินอยู่ในทำเลที่เหมาะสมในการทำนาแล้วจึงมีการปลูกเรือนตั้งบ้านขึ้น แล้วจึงจัดที่ดินในทีลุ่มให้เป็นที่นา หรือเบิกที่ดอนให้เป็นที่นา

ในสมัยโบราณที่ดินทุกตารางนิ้วอยู่ในความครอบครองของพระเจ้าแผ่นดิน ผู้ที่ทำนาต้องเช่าและเสียภาษีให้หลวง เพื่อนำเงินที่ได้ไปบริหารประเทศต่อไป นาที่ไม่ได้รับ

เงินภาษีเข้ารัฐมียูด้วยกัน 2 อย่าง คือ

1. นาที่พระเจ้าแผ่นดินหรือมหาเทวได้อุทิศถวายเป็นทักษิณนาให้กับวัด เรียกว่า “นาวัด นาพระ” ภาษีที่ได้ปกติจะเสียเข้าหลวง แต่ต้องเสียให้เป็นรายได้ของวัด

2. นาที่ยกให้เป็นนาประจำตำแหน่งของข้าราชการตามศักดินา ในล้านนาเรียกนาประเภทนี้ว่า “นาขุม นาขาง” ผู้ที่ทำนาขุม นาขางจะเสียภาษีนานี้ให้แก่ผู้ครอบครองนา

การครอบครองนา นากเกิดขึ้นด้วย 2 อย่าง คือนาที่สืบทอดกันมาเป็นมรดก และนาที่ได้มีการเบิกขึ้นใหม่ เรียกว่า “นาปลูกใหม่” ขนาดและจำนวนของนาในล้านนาส่วนมากจะไม่นับขนาดตามความกว้างของที่นา แต่วัดเนื้อที่ของนาตามจำนวนพันธุ์ข้าวเชื้อที่ใช้หว่าน เช่นนา 50,000 ข้าว คือผืนนาที่ต้องใช้ข้าวเขื่อน้ำหนักประมาณ 50 กิโลกรัม แตกมียูบ้างที่นับเนื้อที่นาเป็นไร่ เช่นดังมีกล่าวในศิลาจารึกจังหวัดพะเยาคือจารึก 1.5.1.1 วัดหมื่นลอ พ.ศ.2040 / A.D.1497 ว่า “นาแทงลุ่ม 6 ไร่” และมีกล่าวไว้ในศิลาจารึกจังหวัดน่าน คือจารึก 1.7.1.1 วัดช้างคำ พ.ศ.2043 / A.D.1500 ว่า “นากว้าง 10 ข้าว”

ชื่อนา คนโบราณในท้องถิ่นจะรู้ที่ตั้งนาของแต่ละคนว่าตั้งอยู่ที่ตรงไหน เพราะนาแต่ละแห่งมีชื่อเรียก การตั้งชื่อนามีทั้งที่ตั้งขึ้นจากบุคลิกของพื้นที่ ตั้งขึ้นจากต้นไม้ที่ขึ้นอยู่ในบริเวณนั้นเป็นเครื่องหมาย ดังจากชื่อเจ้าของผู้ครอบครองที่นา ตั้งขึ้นจากเหตุใดเหตุหนึ่งที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญดังขอยกตัวอย่างชื่อนาที่ปรากฏในศิลาจารึกภาคเหนือ ดังนี้

นากง นากล้วย นากลาด นากว้าง นากวาวบง นาซึกกา
นาเข็น นาเขือบ้า นากรง นาโคระ นาจังหัน นาทรายมูล
นาดง นาดอนกลาง นาดอนไค้ นาดอนไร่ นาดันกวาว นาดะดาว
นาดอน นาไถ นาท่อ นาทอง นาพันจัด นาแทงง นาแทงลุ่ม
น่าน้ำคาย นาน้ำนาง

ประเภทนา แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. นาที่อาศัยน้ำจากลำเหมืองหรือลำห้วย เรียกนาประเภทนี้ว่า “นาเหมืองฝาย” นาเหมืองฝายยังแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือนาที่ลุ่มรับน้ำจากเหมืองโดยตรง และนาที่อยู่สูงกว่าแม่น้ำ เวลาจะใช้น้ำในการทำนาต้องสร้าง “หลุก” ให้ดักน้ำเข้าสู่ลำเหมืองอีกต่อหนึ่ง จึงมักเรียกนาประเภทนี้ว่า “นาหลุก”

2. นาที่ไม่มีลำเหมืองหรือลำห้วยไหลผ่าน หรือตั้งอยู่ห่างไกลจากแม่น้ำ อาศัยน้ำจากฝนในการทำนา เรียกนาประเภทนี้ว่า “น่าน้ำฟ้า”



หลุก วิตน้ำเข้าสู่ไร่ และนา
(ภาพจากหนังสือประวัติศาสตร์ล้านนา)

นาเหมืองฝาย การทำนาประเภทนี้ใช้น้ำจากลำเหมือง โดยขุดเหมืองจากแม่น้ำให้ผ่านเข้าในบริเวณชุมชนที่ตั้งหมู่บ้าน ตามปกติแม่น้ำจะมีความลึกกว่าลำเหมือง ดังนั้นเมื่อจะให้น้ำไหลเข้าเหมืองก็ต้องมีการทดน้ำด้วยการกั้นเป็นฝายให้น้ำเหนือฝายมีระดับสูงจึงไหลเข้าไปตามลำเหมือง ผู้ที่มีที่นาตั้งอยู่ในบริเวณเดียวกัน และต้องใช้น้ำร่วมกันจึงรวมตัวกันเป็นกลุ่ม แล้วแต่งตั้งให้คนในกลุ่มเป็นหัวหน้า ให้มีตำแหน่งในการ

จัดการเรื่องน้ำ ระดับต้นมีแค่ฝ่าย แก่เหมือง เป็นผู้คอยดูแลเอาใจใส่เรื่องฝ่ายเรื่องเหมือง ล่ามฝ่าย ล่ามเหมืองมีหน้าที่เป็นประชาสัมพันธ์บอกกล่าวนัดหมายสมาชิก ส่วนระดับ ตำบลหมู่บ้านก็มีตำแหน่งนี้ แต่มีหน้าที่รับผิดชอบในเขตตำบลหมู่บ้านคือจัดการเรื่องการใช้ น้ำ การแบ่งปันน้ำ โดยสลับเวียนกันในการใช้น้ำของแต่ละล่าเหมือง เป็นผู้ตัดสินข้อพิพาทระหว่างผู้ใช้น้ำร่วมกัน ซึ่งนั่นจะมีเหตุวิวาทกันเป็นประจำ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

น่าน้ำฟ้า คือหน้าที่ต้องอาศัยน้ำฝนในการทำ นาประเภทนี้รายได้สู่นาเหมือง ฝ่ายไม่ได้ เพราะน่าน้ำฟ้าต้องอาศัยน้ำฝน ถ้าปีใดฝนแล้งการทำงานก็ต้องล่าช้าออกไป มีบางปีถ้าฝนมาช้าเกินฤดูทำนา ปีนั้นชาวนาจะไม่ได้ทำนาปลูกข้าวกันด้วยเหตุนี้เมื่อเกิดความแห้งแล้ง ฝนไม่ตกก่อนถึงฤดูหว่านไถ ชาวนาที่ม่นาประเภทนี้จะเกิดความร้อนใจ เมื่อรอไม่ไหวแล้วจึงได้เกิดมีพิธีกรรมในการขอให้ฝนตก โดยขอความช่วยเหลือจาก เทวดาคนที่ชื่อ ปะชุนนะ ดังนั้นจึงมีคำราพีขอให้ฝนตกอยู่หลายวิธี

ไม่ว่านาเหมืองฝ่าย หรือน่าน้ำฟ้า นาแต่ละแห่งได้ผลผลิตไม่เหมือนกัน อาจจะเนื่องจากเนื้อดิน อากาศ น้ำ หรือสถานที่ตั้ง ด้วยมีทางระบายน้ำได้ดี นาที่ได้ผลผลิตมากเป็นอันดับหนึ่ง เรียกว่า “นาดี” เจ้าของนาดีก็ต้องเสียภาษีมาก เพราะการเก็บภาษีถือเอาผลผลิตที่ได้เป็นหลัก นาที่ไม่ดีเรียกว่า “นาเลว” นาเลวเพราะเนื่องจากที่ตั้งของนาอยู่สูงเรียกกันว่า “นาดอน” ถ้าปีไหนมีน้ำน้อย ข้าวที่ปลูกนาดอนมีโอกาที่จะตายได้ง่าย เรียกว่า “ข้าวตายแดด” ถ้านาตั้งอยู่ที่ลุ่มเกินไป และไม่มีทางระบายได้ เรียกว่า “นาหนอง” นาชนิดนี้ย่อมได้ผลผลิตน้อยเพราะต้นข้าวแช่น้ำอยู่ตลอดเวลา เมล็ดข้าวที่ได้ก็กินไม่อร่อย เรียกว่า “ข้าวแข็งๆ อ่อนๆ” ดังนั้นราคาของที่นา ค่าเช่านา ย่อมมีราคาที่แตกต่างกัน

✓ การเช่านา

ผู้ที่นาเป็นของตัวเองต้องเสียภาษีค่านาให้กับรัฐ ผู้ที่ไม่มีนาเป็นของตัวเองก็จะหักครึ่งกลางป้าเป็นนา หรือทำนาขุมของหลวง แล้วแบ่งผลผลิตให้กับหลวง หรือทำนาขุมนาของข้าราชการ ซึ่งต้องเสียภาษีให้แก่ผู้ถือครองนา ต่อมาสมัยหลังเมื่อคนมีสิทธิในการครอบครองที่นา เจ้าของจะแบ่งนาให้ผู้อื่นเช่าทำ หรือด้วยการแบ่งผลผลิตกัน เรื่องการ“เช่าตามแต่จะตกลงกัน

เขียนว่าแก่ง คนที่ไม่มีนาเป็นของตัวเอง จึงต้องขอทำนาผู้อื่น โดยการแบ่งผลผลิตเป็นข้าว คนละครึ่ง ถ้าควายเป็นของฝ่ายใดต้องหักออกเป็นค่าแรงควาย และหักไว้เป็นพันธุ์ข้าวในปีต่อไป จากนั้นจึงจะแบ่งครึ่ง ตามธรรมเนียมเมื่อข้าวเปลือกกองอยู่ในตาราง ผู้ที่ทำนาจะเคลื่อนย้าย หรือแบ่งไปกินก่อนนั้นไม่ได้ ต้องรอให้เจ้าของนาออกไปดู และทำการแบ่งต่อหน้าเจ้าของนา โดยการใช้ตั่งคักแบ่งเป็น 2 กอง เมื่อแบ่งแล้วต่างฝ่ายต่างก็ขนข้าวเข้าไปเก็บในยุ้งต่อไป คนทำนาบางรายก็อาจจะเอาใจเจ้าของนาด้วยการช่วยขนช่วยตักข้าวขึ้นเก็บในยุ้ง คือหลอกลวงข้าว

ในกรณีที่เจ้าของนาซื้อควายให้คนทำนาเลี้ยงเพื่อไถนา ข้าวจะแบ่งครึ่งไม่หักค่าควาย ควายที่ซื้อให้คนทำนาเลี้ยงส่วนมากจะเป็นควายตัวเมีย มีข้อตกลงกันว่า เมื่อลูกควายออกมาตัวแรกเป็นของเจ้าของควาย ออกตัวที่ 2 เป็นของผู้เลี้ยง สลับกันไปอย่างนี้ หลังจากการทำนา ผู้ทำนามีสิทธิ์จะปลูกพืชผลอย่างอื่นได้ เช่น กระเทียม ถั่วลิสง เป็นต้น ถ้าเจ้าของนาไม่พอใจผู้ที่ทำนา โดยเห็นว่าทำนาได้ผลผลิตน้อย ทำนาไม่ขยันปล่อยให้หญ้าขึ้นในนามาก เจ้าของนาจะบอกยกเลิกการให้ทำนา เรียกว่า “ถอดนา” แต่เจ้าของนาต้องแจ้งให้ผู้ทำนาทราบล่วงหน้า 1 ปี

เขียนากินคำหัว เจ้าของนาจะคำนวณเอาตามปริมาณที่นา กับผลผลิตที่ได้ รับของปีที่ผ่านมา แล้วจึงตั้งกำหนดจำนวนข้าวที่จะเอาจากคนทำนา เช่น นา 20 ไร่

เจ้าของนาจะเอาข้าวจากคนทำปีละ 200 ตัง เมื่อเกี่ยวข้าวแล้วผู้ทำก็ตวงข้าวออกกองไว้ 200 ตัง ส่วนที่เหลือผู้ทำก็ขนเก็บข้าวขึ้นยุ้งของตัวเองได้ ถ้าเป็นคนที่ทำนาขยันเอาใจใส่ดี ได้ผลผลิตมากผู้ทำก็ได้ข้าวมาก การเยียนากินค่าหัวนี้ ความขัดข้องหมองใจระหว่างเจ้าของนา และคนทำนา มักจะไม่ค่อยมีปัญหา

เยียนาขุม นาขุม คือนาของหลวง หรือนาประจำตำแหน่งของข้าราชการ เรียกว่า “นาขุมบ้านขุมเมือง” จำนวนมากน้อยตามแต่ศักดินา การเยียนาขุมที่เป็นนาของหลวงนี้ แบ่งผลผลิตออกเป็น 5 ส่วน คนทำได้ 2 ส่วน รัฐได้ 3 ส่วน แต่คนที่ทำนาขุมของหลวงจะได้รับการยกเว้นในการเกณฑ์แรงงานการเมือง ถ้าเป็นนาขุมประจำตำแหน่งของข้าราชการ เสียค่าเช่าเป็นเงิน โดยชำระเป็น 3 งวด คือเมื่อต้นข้าวตั้งท้อง ตอนข้าวออกรวง และเมื่อเก็บเกี่ยวข้าวใส่ในยุ้งฉางแล้ว

ถ้านาขุมของหลวง หรือของข้าราชการ ได้ปล่อยให้ร้างมีหญ้าขึ้นปกคลุมมาก ใครคนไปถางทำนาปลูกข้าว ใน 1-4 ปีแรกเจ้าของนาขุมจะเก็บค่านาครั้งหนึ่ง เมื่อพ้น 4 ปีแล้วจึงเก็บค่าได้เต็ม ถ้าเป็นนาขุมเหมืองฝาย คือนาที่ประจำตำแหน่งของนายเหมืองฝาย ถ้าเจ้าของนาปล่อยให้ร้าง เมื่อมีคนมาถางแล้วทำนาปลูกข้าว ใน 1-7 ปี เจ้าของนาจะเก็บค่านาได้ครั้งหนึ่ง เมื่อพ้น 7 ปีไปแล้วจึงได้ค่าเต็ม

ระบบเหมืองฝาย

“นาเหมืองฝาย” ที่ต้องใช้น้ำจากแม่น้ำลำเหมือง กลุ่มชาวบ้านต้องรวมตัวกันเพื่อความเป็นระบบ เมื่อใกล้จะถึงฤดูทำนา เจ้าหน้าที่ที่เป็นล่ามจะป่าวประกาศนัดหมายให้ผู้ทำนาไปเสริมพนังฝาย และขุดลอกลำเหมือง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเสริมพนังฝาย(1)ไม้ไผ่รวกทำเป็นหลักขนาดยาวประมาณตั้งแต่ 2 เมตรขึ้นไป แล้วแต่ความลึกของแม่น้ำแต่ละสาย ไม้รวกแต่ละอันตัดปลายให้แหลม

กำหนดปริมาณตามจำนวนของแต่ละคน โดยแก่ฝ่ายจะแจ้งผ่านล่ำให้ทราบ เท่าที่ เคยทำกันเป็นปกติคือคน 1 ไร่ ต่อหลักไม้รวก 3 หลัก (2) ฟางมัดด้วยตอกเป็นพ่อนๆ เรียกว่า “ลูกจะเข้” จำนวนที่ต้องใช้แต่ละปีอยู่ในการพิจารณาของแก่ฝ่าย (3) ท่อนไม้ เนื้อแข็งลักษณะกลม เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 15 ซม. ยาวประมาณ 20 ซม. เจาะรูตรง กึ่งกลางตามขวาง ใส่ค้ำสำหรับตีหลักฝ่ายเรียกว่า “ค้อนหน้าแหวน” (4) ขวาน หรือ มีด

ตีหลักฝ่าย เมื่อถึงวันกำหนดนัดหมายมาถึง ต่างคนก็ต่างนำอุปกรณ์ของตนไป ยังจุดนัดพบคือที่ตั้งฝ่าย เมื่อไปถึง แก่ฝ่ายจะจัดคนลงไปที่ตีหลักฝ่ายเป็นชุดๆ ไป หลักเก่าที่ผู้ใช้การไม่ได้ก็จะถอดออกทิ้ง แต่ถ้ายังพอใช้ได้ก็อยู่ก็จะตีหลักใหม่เสริมเข้าไป เมื่อทุกคนนำหลักลงดินจนครบแล้ว จะนำถ้ำที่สานด้วยไม้ไผ่เย็บเหมือนกับฝาเรือนลงกันที่ หน้าหลักนั้น จากนั้นแต่ละคนจะใช้มือขีดเอาดินเหนียวดินโคลนในบริเวณนั้นใส่ใน ฟ่อนฟาง ที่เรียกว่า ลูกจะเข้ โยนทิ้งลงไปที่หน้าถ้ำนั้น เพื่อให้หน้าไหลผ่านไปได้น้อยที่สุด น้ำจะไหลผ่านส่วนบนของฝ่ายเป็นการระบายน้ำผ่านไปเท่านั้น เมื่อแก่ฝ่ายเห็นว่าฝ่าย แข็งแรงดีแล้วจึงให้ทุก“คนกลับ

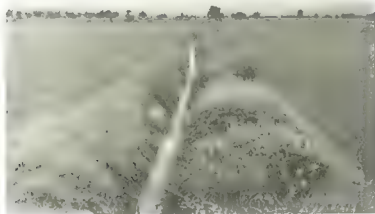
ขุดลอกลำเหมือง ใน 1 ปี ลำเหมืองจะเต็มไปด้วยโคลน กิ่งไม้เศษไม้ มีหญ้า ขึ้น จึงจำเป็นที่ผู้ใช้น้ำต้องทำการขุดลอกให้เหมืองลึกเพื่อรับน้ำได้มาก โดยแบ่งส่วนกัน ตามความยาวของเหมือง เรียกว่า “แบ่งดำ” ใช้ผากขุดตักดินทั้ง 2 ฝั่งขึ้นกองไว้ที่คัน เหมือง และทำความสะอาดตัดต้นไม้ต้นหญ้าที่ขึ้นปกคลุมไม่ให้มีสิ่งใดกีดขวางทางน้ำ น้ำก็จะไหลได้สะดวกและไหลเข้าไปได้เร็วด้วย

เส้นทางเดินของน้ำ เริ่มจากน้ำที่ไหลจากภูเขาลงมาตามลำห้วยไหลลงสู่แม่น้ำใหญ่ แม่น้ำแต่ละสายจะมีลำเหมืองใหญ่รับน้ำจากแม่น้ำเข้าไปสู่เขตอำเภอ ตาบล และหมู่บ้าน

แม่น้ำย่อมมีความลึกกว่าลำเหมือง ถ้าปล่อยตามธรรมชาติน้ำจะไม่สามารถไหลเข้า
ลำเหมืองได้ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องทำพังกันแม่น้ำเหนือลำเหมืองเพื่อให้หน้าในแม่น้ำมี
ระดับสูงขึ้นจนกระทั่งไหลลงสู่ลำเหมืองได้ เรียกพังกันนี้ว่า “ฝาย”

เหมืองซอย คือลำเหมืองขนาดกลาง เพื่อรับน้ำจากลำเหมืองใหญ่ผ่านเข้าไป
ตามหมู่บ้าน และยังมีเหมืองขนาดเล็กรับน้ำจากเหมืองใหญ่เข้าไปสู่นา เพื่อให้น้ำไหล
จากเหมืองซอยเข้าไปที่เหมืองเข้านาโดยสะดวก จึงต้องมีพังกันน้ำในลำเหมืองซอย
เพื่อให้ระดับน้ำสูงขึ้น น้ำจะไหลจากเหมืองเข้านา เรียกพังกันตรงนี้ว่า “ปุม”

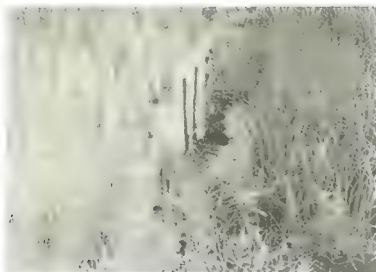
นาบางท้องถิ่น ที่มีพื้นที่กว้างติดต่อกัน เจ้าของนาจะร่วมกันขุดลำเหมืองผ่าน
กลางผืนนาบริเวณนั้น เพื่อรับน้ำจากเหมืองซอยเข้าไป เรียกเหมืองนี้ว่า “เหมืองกลาง”



เหมืองกลาง

พื้นที่นา ที่มีลำเหมืองขนาดเล็ก หรือมีเหมืองกลางไหลผ่าน เจ้าของนาจะขุด
ร่องรับน้ำจากลำเหมืองนี้เพื่อให้ น้ำไหลเข้าสู่ นา เมื่อน้ำมีระดับต่ำไม่สามารถไหลเข้าสู่ร่อง
ได้ จึงต้องกั้นน้ำในลำเหมืองเข้านานี้ เพื่อให้ น้ำมีระดับสูง เรียกพังกันนี้ว่า “แด”

จากร่องน้ำที่จะส่งน้ำเข้าสู่นาแปลงแรก มีพื้งกันให้น้ำมีระดับสูงและไหลแรง เรียกพื้งนี้ว่า “คังนา”



คังนา

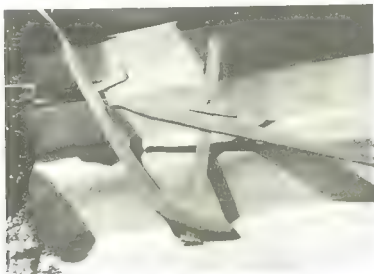
เมื่อน้ำไหลเข้าสู่นาแปลงแรกแล้ว ท้ายของนาแปลงแรกมีช่องระบายน้ำออก แต่ช่องนี้กันด้วยเศษหญ้าเศษฟาง เพื่อให้ น้ำค่อยๆ ไหลออกไปสู่แปลงต่อไป เรียกจุดนี้ว่า “ขอย”

เมื่อน้ำในนาพอแก่ความต้องการแล้ว เจ้าของนาจะระบายน้ำออกทางท้ายนาแปลงสุดท้าย ให้น้ำไหลลงสู่เหมืองเล็ก เรียกว่า “เหมืองเสีย” หรือไม้กรือปุมที่เหมืองเข้านาออกน้ำก็จะลดระดับลงไหลไปตามเหมือง เจ้าของนาแปลงถัดไปก็จะทำปุมกันน้ำเข้านาแบบเดียวกันต่อไป

อุปกรณ์การทำนา

คันไถ มีอยู่ 2 รูปแบบ คือคันไถที่มีดั่งยึดระหว่างคันกับทล่าวไถ สามารถปรับระดับความสูงต่ำของปลายทล่าวไถได้และคันไถส่วนล่างโค้งไม่มากนักเรียกแบบนี้ว่า “ไถก้านกล้วย” คันไถอีกแบบหนึ่งชื่อ “ไถหัวหมู” ไถแบบนี้มีคันที่อ่อนใหญ่กว่าไถก้านกล้วย ไม่มีดั่งยึดทล่าวกับคัน ส่วนล่างโค้งมากกว่า

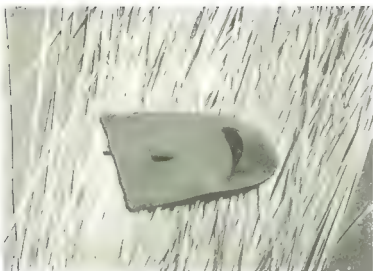
คันไถทำด้วยไม้สักเพราะทำง่ายและมีน้ำหนักเบา มีลักษณะกลมโค้ง ถ้ากพื้นจากท่อนไม้ขนาดใหญ่ หรือกิ่งไม้ที่คดงตามธรรมชาติ เพื่อให้ได้รูปโค้ง โคนมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 9 ซม. ทำเป็นรูปปากกลามสำหรับเสียบใบไถยาวตั้งแต่โคนถึงคัน ประมาณ 90 ซม.



คันไถ

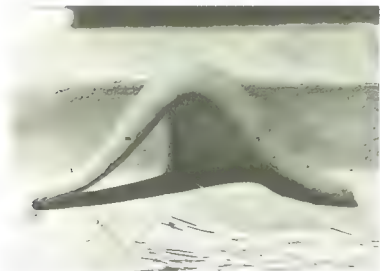
หลาวไถ ไม้ส่วนที่ทำเป็นสากัดเสียบต่อจากคันไถออกไปข้างหน้ายาวเลยคันไถออกไป ที่ปลายหลาวไถมีเดือยสำหรับเกี่ยวเชือกแอก เรียกเดือยนี้ว่า “เงี้ยวตุ๊ก”

ใบไถ หล่อด้วยขาง (เหล็กหล่อ) มีลักษณะบิดตะแคง ปลายแหลม เสียบเข้ากับส่วนโคนของคันไถเมื่อไถขุดลงไปใต้ดินจะช้อนดินขึ้นมาเป็นก้อนใหญ่เท่ากับใบไถ ขี้ไถจะแฉลบออกด้านข้างของใบไถคว่ำเรียงกันเป็นก้อนๆ



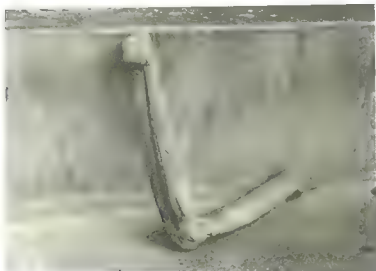
ใบไถ

แอกหลวง เป็นอุปกรณ์ที่วางพาดบนคอควาย ทำด้วยไม้สักกลมรูปอโค้ง มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 6 ซม. ปลายทั้ง 2 ข้างมีบ่าสำหรับผูกเชือก ดึงไปผูกต่อกับไม้แอกน้อง



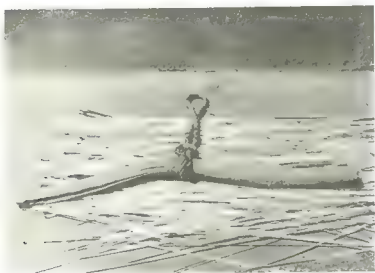
แอกหลวง

แอกน้อย ทำด้วยไม้สัก มีลักษณะคล้ายแอกหลวง แต่ขนาดเล็กกว่าเส้นผ่าศูนย์กลาง ประมาณ 3 ซม. หัวท้ายเจาะรูเพื่อร้อยเชือกโยงไปผูกกับแอกหลวง



แอกน้อย

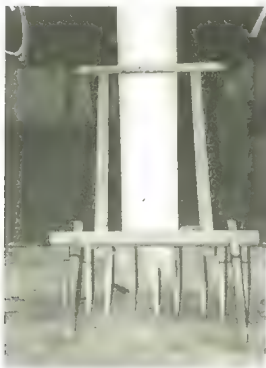
แอกน้อง มีรูปกลม ทำด้วยไม้จริงหรือไม้ไผ่ก็ได้ มีขนาดใหญ่ประมาณ 5 ซม. ยาวประมาณ 80 ซม. หัวและท้ายมีบ่าสำหรับผูกเชือกค้ำวที่โยงมาจากแอก ตรงกลางมีรอยบากโดยรอบเพื่อผูกเชือกสำหรับเกี่ยวเข้ากับเจียงดุกที่ปลายหลาวใด



แอกน้อง

เชือกค้ำว คือเชือกปอ 2 เส้น ที่ผูก 2 ข้างแอกหลวงมาต่อเข้ากับหัวและท้ายของแอกน่อง

เผื่อ หรือ เผื่อ คือคราด แม่เผื่อทำด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้สักก็ได้ ส่วนซี่ของเผื่อใช้ไม้เนื้อแข็ง เช่นไม้แดง หรือไม้พลวง แม่ของเผื่อมีรูปเกือบจะกลม เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 8 ซม. ยาวประมาณ 80 ซม. เจาะรูรูปลี่เหลี่ยมผืนผ้า ความห่างระหว่างรูประมาณ 15 ซม. เสียบแกนไม้เป็นซี่ๆ มีตั้งแต่ 7 ซี่ขึ้นไป เรียกว่าซี่เผื่อ ด้านหน้าของแม่เผื่อเจาะรูทะลุทั้ง 2 ข้าง เพื่อเสียบไม้ก้ามเผื่อ ปลายไม้ก้ามมีบ่าสำหรับผูกเชือกที่โยงมาจากแอกน่อง ส่วนบนทำเป็นคันสำหรับจับหัดซี่ได้ให้แตกย่อย และคันคล้องเอวและคันหิ้วออกจากซี่ได้



เผื่อ

เปียง ทำด้วยไม้ไผ่สีสุก เป็นท่อนยาวประมาณ 1 เมตร เจาะรูเผื่อเสียบเข้ากับซี่เผื่อ สำหรับปรับผิวดินให้ราบเสมอกัน

วัวควาย

การทำงานในอดีตใช้แรงวัวแรงควายในการไถ การคราด ดังนั้นเกือบทุกบ้านจึงต้องเลี้ยงวัวควายไว้ใช้งาน ถึงแม้ว่าการเลี้ยงวัวควายจะเป็นภาระไม่น้อย ใช้เวลาในการเลี้ยงมากกว่าเวลาการใช้งาน ผู้เลี้ยงจะมีกำไรตรงที่วัวควายตัวเมียออกลูก เมื่อโตจะได้ขายเป็นเงิน แต่ก็เป็นการคุ้มค่าสำหรับคนในสมัยก่อนซึ่งมีเวลาว่างมาก หลังจากการทำนาทำสวนแล้วจึงใช้เวลาว่างนั้นเลี้ยงวัวควาย ต่อมาสมัยหลังคนมีงานอื่นที่ต้องทำหลังจากฤดูทำนา และมองว่าการเลี้ยงวัวควายเป็นภาระมาก ชาวนาบางคนจึงขายวัวขายควายไปเมื่อฤดูทำนามาถึงก็หาซื้อใหม่ตามตลาดวัวควาย ซึ่งมีด้วยกันหลายตลาด เป็นตลาดนัดวัวควายซึ่งจะเปิดตลาดไม่ตรงกัน เช่นที่ตลาด"แม่ย้อย" อ.ดอยสะเก็ด เปิดวันพฤหัสบดี วันเสาร์ที่ตลาด "ทุ่งฟ้าบด" อ.สันป่าตอง ปัจจุบันก็ยังเปิดอยู่ แต่เกือบจะไม่มีวัวควายขาย มีรถจักรยานยนต์ รถยนต์ และสินค้าอย่างอื่นเป็นส่วนมาก การขายควายหลังการทำนา และซื้อควายก่อนการทํานาก็ย่อมมีการขาดทุน ก่อนฤดูทำนาวัวควายจะมีราคาแพง หลังการทำนาราคาจะถูก เรียกว่าซื้อแพงขายถูก มีค่าเปรียบเทียบในการซื้อสินค้าอย่างอื่นที่นอกฤดูกาล และมีราคาแพงว่า "ซื้อควายหนานา" คือมีราคาแพง แต่หลายคนก็ยอมทำอย่างนั้น แต่ขอเตือนเรื่องการซื้อควายที่ตลาดนัดด้วยว่าต้องเลือกให้ดี ถ้าเป็นวัวควายที่ได้รับการฝึกและเคยไถนามาแล้ว ดูได้ที่คอด้วนบน จะมีรอยดำน ข้อมควรวังอีกประการหนึ่งคือควายของชาวเขา เช่น กะเหรี่ยง เพราะว่านาของเขาจะเป็นนาแปลงไม่ใหญ่ สดหลั่นกันตามความลาดชันของภูเขา ทดน้ำจากที่สูงลงสู่ที่ต่ำกว่า การไถนาของเขาจึงไถทีละแปลงวนไปวนมา ส่วนนาในพื้นที่ราบเป็นนาขั้นบันได จะไถทีละ 2-3 แปลงต่อกัน ถ้าซื้อควายชาวเขามาใช้ ควายเหล่านี้จะไม่ยอมเดินข้ามคันนา ในขณะที่ไถนาจะไถวนครั้งละ 1 แปลง



กาดวัวควาย

การเลือกวัวควายมาเลี้ยงเพื่อใช้งานในการทำงาน นอกจากจะเลือกจากการเคยใช้งานมาก่อน ที่เรียกว่า “ควายเป็นนา” ยังต้องเลือกลักษณะที่ดี ที่เป็นมงคลอีกด้วย เพราะการเลี้ยงควายไว้ในบ้านนั้น ถ้าเลือกได้วัวควายที่มีลักษณะเป็นมงคลเชื่อว่าจะทำให้เจ้าของไม่คอยขาดหายไป ตรงกันข้ามถ้าได้วัวควายที่มีลักษณะไม่เป็นมงคลแล้ว เชื่อว่าจะทำให้เจ้าของไม่เจริญ

การดูลักษณะวัวควาย คูได้หลายประการ เช่น ดูลักษณะท่าทาง ดูจากการกิน การนอน คูได้จากขนที่ขดเป็นขวัญ การดูตามลักษณะท่าทาง เช่น ถ้าควายที่มีรูจมูกใหญ่ เชื่อว่าเป็นควายดี เรียกกันว่า “ควายดั่งบีต” ถ้าควายตัวไหนเวลานอนมีเสียงกรน มีเสียงร้อง เสียงคราง เชื่อว่าเป็นควายที่ดี ชีต เป็นต้น ด้วยเหตุนี้คนโบราณจึงมีตำราการดูวัวควาย ถ้าเลือกเลี้ยงวัวควายที่มีลักษณะดี ความเป็นมงคล ความมั่งคั่งสมบูรณ์ จะเกิดมีแก่เจ้าของและผู้เลี้ยง แต่ถ้าเลือกควายที่ลักษณะไม่ดี ความเป็นอับมงคล ความยากจน ความหายจะเกิดแก่เจ้าของและผู้เลี้ยง



ฮอก สำหรับแขวนคอควาย

วัวควายที่ลักษณะดี (1)ตัวสีดำสนิท ขนที่เท่าทั้ง 4 มีสีขาว ที่เรียกว่า ตีน“เต้า” ขนตรงกลางใบหน้ามีสีขาว ที่เรียกว่า “หน้าแด่น” ขนที่ปลายหางเป็นสีขาว ที่เรียกว่า “หางคอก”เป็นลักษณะมงคล ผู้เลี้ยงจะมีโชค วัวควายลักษณะนี้จะไม่ฆ่ากินเนื้อ เพราะเชื่อว่าเกิดขีต อุบาทว์แก่ผู้ที่มา ขโมยจะไม่ลักไปฆ่า เพราะกลัวขีต อุบาทว์เกิดขึ้นกับตัว (2)มีขวัญที่เท่าหลังข้างซ้าย เชื่อว่าเจ้าของจะเป็นที่รักของคนทั้งหลาย (3)มีขวัญที่เท่าหลังหรือเท่าหน้าข้างขวา ให้เจ้าของผูกไว้กับเสาทางทิศหัวนอนของคน จะชนะข้าศึกศัตรู (4)ที่เท่าทั้ง 4 มีขนอีกสีหนึ่งคาดไว้ เรียกว่า “ตีนก่าน” และมีขนที่หางเป็นสีแดง ให้เจ้าของผูกไว้ทางทิศตะวันออกของเรือน จะมีทรัพย์สิ้นเงินทอง แต่ ถ้าผูกไว้ทางทิศใต้ของเรือน ไม่ดี (5) มีสีขาวทั้งตัว ดากลม จะเป็นตัวผู้หรือตัวเมียก็ตาม ให้เจ้าของผูกไว้ใต้ถุนของเรือน จะมั่งคั่งสมบูรณ์ (6) มีขนเป็นสีแดงทั้งตัว เรียกว่า วัวไหม ควายไหม เจ้าของจะมีทรัพย์สิ้นเงินทอง (7)มีขวัญอยู่ที่กลางหลัง หรือมีขวัญที่โคนหาง เจ้าของจะอยู่ดีมีสุข (8) ลิ่นเป็นสีดำ หน้าสั้น คีบเท่ามีสีเหลือง เจ้าของจะมีสมบัติมาก (9) จมูกมีสีขาว ลิ่นมีลักษณะคล้ายหอยสังข์ เจ้าของจะร่ำรวยเป็นเศรษฐี (10)มีขวัญที่เท่าหน้าข้างซ้าย เจ้าของจะอยู่สุขสบาย หายจากโรคภัยทั้งปวง (11) มี

ขวัญที่เท้าหลังข้างขวา หรือที่ปลายหาง เจ้าของจะสมหวังทุกอย่าง (12) ใบหูยาว รูปร่างสูง กีบเท้าสี่เหลี่อง เจ้าของจะเจริญ (13) เท้ามีสี่ค้ำทั้ง 4 เจ้าของจะเป็นที่เคารพยำเกรงของผู้อื่น (14) มีขวัญที่หลังใกล้กับหนอก เจ้าของจะเพิ่มพูนด้วยทรัพย์สมบัติ

ลักษณะที่ไม่ดี (1) มีขวัญอยู่ลำตัวข้างซ้าย มักตายด้วยโรคห่า (2) กีบเท้ายาว คิ้วยาว เป็นลักษณะอุปาทัว เจ้าของจะเป็นทุกข์ (3) มีสี่ค้ำทั้งตัว หน้าสั้น ไม่เชื่อตรงต่อเจ้าของ (4) มีขวัญบริเวณตา เจ้าของไม่เป็นที่รักชอบของผู้อื่น (5) มีขวัญที่เท้าและน่อง มักหลบหนีไปเข้าฝูงวัวควายอื่น

เมื่อหาวัวควายที่มีลักษณะดี ลักษณะเป็นมงคลได้แล้ว ก็ต้องเลี้ยงและรักษาให้ดีด้วย เพราะว่าสมัยก่อนนั้นมีการลักขโมยวัวควายไปมากินกัน ยังเป็นหน้าฝนด้วยแล้ว เจ้าของวัวควายไม่เป็นอันหลับอันนอนกัน การลักขโมยวัวควายเพ็งจะหมดไปเมื่อไฟฟ้าเข้าถึง คือหลัง พ.ศ.2500 วิธีการป้องกันรักษาควาย และวิธีการลักขโมยวัวควายมีดังต่อไปนี้

การขโมยวัวควาย วัวควายเป็นสัตว์เลี้ยงไว้ใช้งานโดยเฉพาะการทำนาทำสวนของเกษตรกรในสมัยก่อน จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ชาวไร่ชาวนาจะต้องเลี้ยงวัวควายเอาไว้ ถ้าไม่มีเงินซื้อมาเลี้ยง ก็ต้องเช่าวัวควายจากเพื่อนบ้านมาทำนาเป็นปีๆไป แต่ต้องเสียเวลารอให้เจ้าของควายทำนาของเขาให้เสร็จเสียก่อน ทำให้การทำนาแล้วเสร็จหลังคนอื่น

วัวควายมีความจำเป็นในฤดูกาลทำนา แต่เมื่อหลังการเก็บเกี่ยวแล้ว วัวควายจะว่างงาน เจ้าของต้องดูแล คอยเกี่ยวหญ้ามาเลี้ยงเป็นเวลาหลายเดือนกว่าจะถึงฤดูกาลทำนาอีกปีหนึ่ง ชาวนาบางคนใช้วิธีที่ฉลาด คือหลังการเก็บเกี่ยวแล้วก็นำวัวควายไปขายที่ตลาดวัวควาย เมื่อใกล้ถึงฤดูกาลทำนาจึงจะไปหาซื้อใหม่อีก เพื่อไม่ให้ต้องเป็นภาระเลี้ยงดูตลอดไป แต่การทำวิธีนี้บางครั้งก็ต้องยอมขาดทุน คือถ้าซื้อวัวควายในช่วงใกล้

เหตุการณ์ทำน้าวัวควายจะมีราคาแพงกว่าปกติแต่ถ้าขายวัวควายหลังการเก็บเกี่ยวจะได้ราคาถูก คนที่ยืนหรือที่ว่างงานจึงชอบเลี้ยงวัวควายไว้รอเพื่อให้นักที่ไม่ได้เข้าต่อนานา ทั้งยังได้กำไรเมื่อวัวควายที่เป็นตัวเมียออกลูก ทำให้ได้ลูกไว้ใช้งานเพิ่ม หรือขายเอาเงินเป็นค่าแรงในการเลี้ยงดู

ด้วยเหตุนี้ชาวบ้านจำเป็นต้องเลี้ยงวัวควายไว้ใช้งาน และเพื่อขยายพันธุ์ ดังนั้นการที่คนชาวบ้านจะมีโอกาสได้กินเนื้อวัวควายจึงมีน้อย นานๆ จะมีการลงขันร่วมทุนซื้อหมูมาถนอมสักครั้งหนึ่ง หรือกินเนื้อวัวควายที่เป็นโรคตาย หรือวัวควายที่ติดหล้ม แข็งขาหักใช้งานไม่ได้เจ้าของจึงจะนำไปฆ่า หรือฆ่าแล้วแบ่งเนื้อขายเป็นกองๆ เรียกว่า “ตกพูน” ชาวบ้านจึงจะได้กินเนื้อวัวควาย

สมัยก่อนวัวควายถือเป็นสิ่งมีค่า ผู้ที่มีวัวควายมาก ถือได้ว่ามีทรัพย์สินสมบัติมาก ดังนั้นจึงมีการขโมยวัวควายชาวบ้านไปฆ่ากิน และขายเนื้อ การลักวัวควายเกิดขึ้นชุกชุมราวพุทธศตวรรษที่ 24 จนกระทั่งราว พ.ศ.2500 เมื่อไฟฟ้าเข้าไปถึงชนบท การลักวัวควายเริ่มลดลงจนหมดไปในที่สุด

พวกที่ขโมยวัวควายอาจจะเป็นคนในหมู่บ้านเดียวกัน หรือคนต่างหมู่บ้านก็ได้ เดือนที่นิยมขโมยวัวควาย คือตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงเดือนพฤษภาคม เพราะว่าเป็นหน้าแล้ง ทำให้เจ้าของวัวควายยากแก่การติดตาม ถ้าเป็นหน้าฝนจะมีรอยเท้าวัวควาย และ ขโมยปรากฏเห็นชัด ทำให้ง่ายแก่การติดตาม การไปขโมยวัวควายแต่ละครั้งอย่างน้อยต้องมีตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ที่สำคัญคือจะมีคนในหมู่บ้านที่คอยเป็นสายให้ ขโมยนั้นเอง ซึ่งคนผู้นั้นมีหน้าที่บอกทางเข้าทางออกหรือทางหนีทีไล่ ตลอดจนลักษณะของคอกควาย ว่ามันคงแข็งแรงอย่างไร และก่อนถึงวันที่จะขโมยวัวควาย ก็จะมีการนัดหมายวางแผนกันเสียก่อนในหมู่พวกขโมยและสาย

เมื่อถึงวันนัดที่จะขโมยวัวควายบ้านหนึ่งบ้านใดแล้วก่อนถึงเวลาขโมยก็จะนัดพบกัน ณ สถานที่ใดที่หนึ่ง อาจจะนั่งดื่มเหล้าขมใจกันไปเรื่อยๆ เพื่อรอเวลา บางคนก็เชื่อเรื่องฤกษ์ เรื่องดวงดาวก็จะรอให้ดาวหมาหลักตกเสียก่อนเวลาประมาณเที่ยงคืนหรือ ตีหนึ่ง

เพราะเชื่อว่าเป็นช่วงที่หมาหลับสนิทจะไม่เห่าส่งเสียงดังเวลาขโมยแต่ถ้าหมาไม่หลับตามดาว
ขโมยอาจจะใช้วิธีเบี่ยงหมาให้ตายเสียก่อน เมื่อไม่มีอุปสรรคแล้วก็จะลงมือ ขโมยวัวควาย

วิธีขโมยวัวควาย เริ่มจากการเปิดประตูรั้วบ้านก่อน ประตูรั้วบ้านที่เปิดยาก
คือประตู “กั้งแซ่ว” ประตูรั้วบ้านแบบนี้เมื่อปิดแล้วจะมีไม้ไผ่ยาวประมาณ 2 เมตร
เสียบเข้ากับรูของแม่ประตู ปลายอีกด้านหนึ่งที่อยู่ห่างจากประตูเข้าไปข้างในจะมีรูเสียบ
เข้ากับเสาหลักที่มีเดือย และยังมีเหล็กหรือไม้เสียบเป็นกลอนอีกทีหนึ่ง จึงทำให้ดันกั้ง
ไม่ออก ถ้าประตูรั้วบ้านที่เปิดยากอย่างนี้ ขโมยก็จะใช้วิธีรื้อรั้วบ้านออกให้เป็นช่อง
ซึ่งง่ายกว่าการหาวิธีเปิดประตู

คอกควาย เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับป้องกันการลักขโมย โดยมากที่ตั้งของคอกวัว
ควายจะอยู่บริเวณใดบริเวณหนึ่งที่ติดกับเรือนของเจ้าของ โดยจะสร้างรั้วแข็งแรง มีกิ่ง
ไม้ขัดหรือใบตาลปิดรอบทุกด้านจนมั่นใจได้ว่าใครกรูว์คอกควายเข้าไปต้องมีเสียงดังแน่นอน
สำหรับประตูเข้าออก ส่วนมากจะสร้างให้อยู่ทางด้านที่ติดกับเรือนเสมอ เนื่องจาก
ขโมยจะพยายามเอาควายออกทางประตู ดังนั้นประตูคอกควายจึงต้องสร้างขึ้นเป็นพิเศษ

ประตูคอกควายที่ขโมยกลัวเพราะยากต่อการเปิดมีด้วยกัน 3-4 แบบ คือ

1. ประตูปากอกหล่น วิธีทำคือใช้ไม้ไผ่สี่สอก 2 ท่อน ยาวประมาณ 2 เมตร
เจาะข้อไม้ออกให้ทะลุถึงกันทุกปล้อง แต่ละปล้องเจาะรูกลมทะลุซ้ายขวา แล้วฝังทำเป็นเสา
2 ข้างประตู ไม้รวกยาวเท่ากับความกว้างของประตู ที่หัวเจาะรูกลมให้ตรงกับกลางเสา
เมื่อนำวัวควายเข้าไปแล้ว ใช้ไม้รวกสอดเข้ากับรูเสาทั้ง 2 ข้าง แล้วใช้ไม้ซีกขนาดสั้น
กว่าเสาประมาณ 4 นิ้วเหลาให้กลมสอดลงไปในเสामานทะลุของไม้รวกลงไปทุกอัน
แล้วปล่อยลงไปไว้ในรูของเสานั้น ขโมยที่ไม่เคยรู้เรื่องประตูอย่างนี้จะพยายามถอดเอาไม้
รวกออก แต่พยายามเท่าไรก็ไม่สามารถจะถอดออกได้ เพราะติดสลักข้างในซึ่งมองไม่
เห็น ถึงรู้ว่ามีสลักอยู่ข้างในก็ไม่รู้จะเอาออกได้อย่างไร เพราะน้ำมันก็ยื่นลงไปไม่ถึงไม้
สลักนั้น ในที่สุดเมื่อเวลาล่วงเลยไปมากก็ต้องยอมแพ้ แต่ถ้าขโมยที่รู้กลวิธีจะใช้มีด

ปลายแหลมจิ้มลงไปตีสลักให้ติดปลายมีดขึ้นมาแล้วดึงสลักออก ก็จะถอดสลักไม่ออกได้
ทุกอัน ถ้าเจ้าของควายจะเปิดประตูนั้นในตอนเช้า เขาจะใช้เหล็กแหลมที่ทำไว้โดยเฉพาะ
เสียบลงไปทั่วช่องไม้สลักแล้วดึงขึ้นมาก็ถอดไม่รวกออกได้ ประคูดังนี้จึงเรียกว่าประตู
“บ่าออกหล่น”

2. ประตูคอกควายที่ใช้ใบตาลแห้งใส่ไว้ แล้วใช้ไม้ขัดไปมา ที่ขโมยกลัวเพราะ
ว่าใบตาลแห้งทำให้เกิดเสียงดัง เวลาเอามือไปถูตรงไหนก็เกิดเสียงดังทุกครั้งยิ่งใน
เวลากลางคืนที่เสียงดังอย่างนั้นเสียงจะดังมากกว่าปกติ ทำให้สุนัขหรือเจ้าของควายได้
ยินและตื่นขึ้นมาได้

3. ประตูคอกควายที่ปิดทับ หรือขัดด้วยกิ่งไม้ไม่จำนวนมาก อันนี้ก็ทำให้เกิด
เสียงได้ง่ายเช่นกันในเวลาที่ตีสลัก และยังมีการสอสลักกันไปมาด้วยแล้วยังเป็นการ
ยากที่จะไม่ให้เกิดเสียง

4. ประตู “ขัดท้าว” วิธีทำ คือใช้เสาไม้จริงที่มีขนาดใหญ่พอสมควร เจาะรูทั้ง
2 ข้าง สำหรับใส่เชือกเหมือนประตูทั่วไปในสมัยนั้น ผึงเป็นเสา 2 ข้างของประตูคอก
ควาย แล้วใช้ไม้รวกยาวประมาณ 2 เมตร ปลายผูกด้วยเชือก เอาด้านปลายของไม้
เสียบกับรูเสาด้านในที่เจาะไว้แล้วดึงให้โค้งเข้าไปด้านในขนานกับตัวรั้ว เอาเชือกผูกกับ
สลัก “หมิน” ติดกับเสา ใช้ฝ้ายผูกกับสลักแล้วจึงขวางประตูลึกเข้าไปด้านในให้ตึง เมื่อ
ขโมยเปิดเชือกประตูได้แล้ว ก็จะเดินเอาเท้าไปสะดุดกับฝ้ายที่ขวางไว้ทำให้สลักหลุด
ไม่รวกก็จะติดกลับไปตีที่หน้าแข้งของขโมย ความแรงของไม้ทำให้คนที่โดนล้มลง และ
ลุกไม่ขึ้นเพราะความเจ็บปวดอย่างรุนแรง ทำให้เจ้าของควายจับตัวขโมยได้ ส่วนจะให้
ท้าวไปตีถูกส่วนไหนของขโมย ก็แล้วแต่ จะให้ตีที่ท้องก็สอไม้รวกให้สูง จะให้ตีที่คอ
ที่หัว ก็สอไม้รวกให้สูงขึ้นไปอีก แต่คนในสมัยก่อนนิยมตีให้ถูกตรงหน้าแข้ง เพราะไม่
ต้องการให้มีการตายเกิดขึ้น

เมื่อเข้าไปถึงบริเวณคอกควายแล้ว ก็ต้องใช้ความพยายามเปิดประตูคอกควาย
อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งจะมีการแบ่งหน้าที่กัน คนหนึ่งจะเป็นคนทางคอยดูเจ้าของควายตื่นขึ้น

มาหรือไม่ ถ้าเจ้าของควายเป็นคนนอนกรนขโมยยิ่งชอบ เพราะถ้ามีเสียงกรนแสดงว่านอนหลับสนิท อีกคนอาจจะคิดค้นทางว่ามีคนเดินผ่านไปมาหรือไม่ ถ้ามีคนเดินผ่านไปมากก็จะให้สัญญาณแก่พรรคพวก และพากันแอบซ่อนตัวเงียบอยู่ก่อน เมื่อปลอดคนจึงให้สัญญาณว่าลงมือได้ คนที่ใจเย็นและมีประสบการณ์ในการขโมยจะทำหน้าที่เปิดประตูคอกควาย เพราะต้องมือเบาที่สุด และใช้เวลาให้น้อยที่สุดด้วย

การเอาควายออกจากแหล่งหรือจากคอก ขโมยจะมีวิธีของเขา คือจะจับสายคหฬาย “สายคัง” ให้ติดกับปากควายแล้วขุขึ้นให้สูง ทำอย่างนี้ควายจะเดินแบบย่องๆ มีเสียงเบา ควายในคอกนั้นมียู้อยู่ด้วยกันก็ตัวเขาจะขโมยให้หมด ถ้าปล่อยไว้ควายที่เหลือจะส่งเสียงร้องทำให้เจ้าของควายตื่นได้ เมื่อขโมยควายได้แล้ว จะพยายามหนีออกจากทุ่งนา เพราะเป็นการยากในการติดตาม เมื่อไปได้ไกลพอสมควรแล้ว ก็จะลงมือฆ่าควาย ถ้าเป็นกลางทุ่งนาก็จะหาที่กำบังเช่น ฆ่าในป่าแฉม ในดอนนาที่มีต้นไม้ขึ้นอยู่ เมื่อฆ่าแล้วจะเอาเขาและหนังซ่อนไว้ตามพงหญ้าที่ลับตาคน แบ่งเนื้อกันแล้วกลับบ้านใครบ้านมัน บางรายให้เมียนำเนื้อออกขายให้แก่เพื่อนบ้านในดอนเข้า หรือเอาหมักเกลือตากแดดเป็นเนื้อแห้งขายในภายหลัง ครอบครัวของขโมยจะมีเนื้อควายไว้กินอยู่เสมอ และยังแบ่งขายได้เงินอีกด้วย

ในบางครั้งที่ขโมยลักวัวควายไปจวนสว่างที่เรียกกันว่า “จวนแจ้ง” หรือ “จวนแจ้ง” ฆ่าไม่ทัน ก็จะนำวัวควายไปผูกไว้ตามป่าที่เป็นวัดร้างบ้าง ผูกไว้ในเหมืองห่างที่ไม่มีน้ำบ้าง เพื่อรอการฆ่าในคืนถัดไป การนำวัวควายไปผูกซ่อนไว้ตามสถานที่ลับตาคนนั้นสมัยก่อนขโมยจะมีการประกอบพิธีกรรม โดยการบนบานศาลกล่าวกับผีที่รักษาวัดร้างก็ดี ผีที่อยู่ตามลำเหมืองลำห้วยก็ดี ว่าขอช่วยบดบังสายตาคนอย่าให้ใครเห็น เชื่อกันว่าเมื่อ บนบานตั้งนี้แล้ว ถ้ามีคนตามหาควายมาถึงบริเวณนั้น จะไม่มีใครมองเห็นควายที่ผูกไว้ เมื่อขโมยนำวัวควายไปฆ่าในคืนต่อมาก็จะนำเลือดควายสาดไปเลี้ยงตามผีที่ได้อบนบานเอาไว้

สำหรับนักเลงลักขโมยวัวควายแล้ว จะมีทั้งคนรักชอบ และเกลียดชัง ขโมยที่คนในหมู่บ้านเกลียดชัง คือ คนในพื้นที่แต่ยังขโมยวัวควายในหมู่บ้านเดียวกัน ขโมยอย่างนั้นเวรกรรมมักจะตามทันเร็ว คือจะถูกคนในหมู่บ้านลงขันเอาเงินมาจ้างฆ่า สำหรับขโมยที่จับตัวยากและเป็นพี่รักของคนในหมู่บ้านคือ เขาจะไม่สร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้าน คนในหมู่บ้านเดียวกันหรือหมู่บ้านใกล้เคียง แต่จะไปขโมยวัวควายจากหมู่บ้านอื่นที่อยู่ห่างไกล และนำกลับมาในหมู่บ้านนั่นเอง แล้วก็เอาเนื้อที่ได้แจกจ่ายแบ่งให้ชาวบ้านกินกันจนทั่วถึง หรือเมื่อมีกิจการงานในหมู่บ้าน เช่นการบวชเณร ขึ้นบ้านใหม่ งานศพ เขาจะไปขโมยวัวควายจากหมู่บ้านอื่น แล้วเอาเนื้อนั้นร่วมทำบุญกับเจ้าภาพ แต่ไม่ว่าจะได้บุญ หรือบาป ทางเจ้าภาพก็ชอบ เพราะได้เนื้อฟัวทำเป็นอาหารเลี้ยงกันในงาน ขโมยอย่างนี้คนในหมู่บ้านนั้นจะช่วยกันปกปิดความชั่วของเขาไว้ และไม่ยอมให้ข้อมูลกับเจ้าหน้าที่บ้านเมือง ทั้งๆ ที่คนหมู่บ้านใกล้เคียงรู้ว่าคนที่ขโมยวัวควายเป็นคนในหมู่บ้านนี้

เจ้าของวัวควาย สมัยก่อนการที่มีวัวควายเลี้ยงไว้ในความครอบครอง ถือเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องทำ เพราะเป็นเครื่องมือในการทำเกษตร แต่เจ้าของวัวควายก็ต้องรับภาระในการเลี้ยงดู ถ้าเป็นหลังฤดูเก็บเกี่ยวไม่ค่อยจะมีปัญหา เพราะในทุ่งนามีหญ้าขึ้นเขียวโดยไม่ต้องเป็นห่วงว่าจะไปเหยียบย่ำพืชผลใดๆ เพราะสมัยก่อนทำกันปีละครั้งเท่านั้น การเลี้ยงวัวควายที่มีปัญหาก็คือในช่วงฤดูกลางพรรษาทุ่งนาเต็มไปด้วยต้นข้าวที่กำลังงอกงาม จึงต้องผูกมัดวัวควายไว้แต่ในบ้านในสวน โดยเอาฟางที่เก็บไว้ให้กิน และยังต้องหาหญ้ามาเสริมอีกด้วย นอกจากภาระในการเลี้ยงแล้วยังมีภาระที่ต้องคอยระวังรักษาวัวควายไม่ให้ถูกขโมยลักเอาไปง้ออีกด้วย

เจ้าของควายที่ดีต้องเป็นคนที่มีประสาทไว ตื่นไว เมื่อได้ยินเสียงหมาเห่าติดปกติก็น้องตื่นแล้วลุกไปมองดูควายเหตุนี้เรือนของคนล้าंनाจึงมีปล้องเย็บทุกหลังไปเพื่อดูควายและบริเวณบ้านในเวลากลางคืน เมื่อได้ยินหมาเห่า หรือมีเสียงดังที่

บริเวณคอกควายก็ต้องลุกขึ้นดูทุกครั้งว่าควายยังอยู่ในคอกหรือไม่

เมื่อไม่เห็นวัวควายอยู่ในคอก ก็จะได้รู้ทันทีว่าถูกขโมยไปแล้ว เจ้าของบ้านจะต้องรีบไปแจ้งให้ผู้ใหญ่บ้านทราบ ผู้ใหญ่บ้านก็จะ “ตีกระหลก” คือเกราะเป็นจังหวะเร็ว ซึ่งเมื่อชาวบ้านได้ยินก็จะรู้ได้ทันทีว่าวัวควายบ้านใดบ้านหนึ่งหายไป ชายฉกรรจ์ในหมู่บ้านจะพากันถือปืนพาหน้าไม้ หอกดาบ มารวมตัวกันที่บ้านผู้ใหญ่บ้าน เพื่อติดตามวัวควาย ส่วนเมียและลูกของเจ้าของควายจะนั่งข้าวสุกแล้วห่อแจกให้เป็นเสบียงให้กับผู้ที่จะไปติดตามวัวควายที่ถูกขโมย การติดตามจะแบ่งกลุ่มกันออกติดตามเป็นสาย อาจจะเป็น 3-4 สาย แต่ละสายก็จะแยกย้ายออกติดตามไปทางทิศที่คาดว่าขโมยจะจูงควายไปทางนั้น โดยแกะรอยตามรอยเท้าของควายไป การสังเกตรอยเท้าของควายที่ถูกขโมย สังเกตได้ง่าย เพราะรอยเท้าจะตรง ผิดกับรอยเท้าควายที่จูงไปตามปกติที่จะคดไปคดมา

ถ้ารู้ว่าวัวควายหายแล้วรีบตามบางครั้งจะได้คืนเพราะเมื่อขโมยรู้ว่าชาวบ้านติดตามไป ถ้าเห็นว่าจวนตัวจะไปไม่รอด ก็จะปล่อยควายไว้แล้วหลบหนีไป แม้ใกล้จะสว่างแล้วคนที่ติดตามวัวควายก็ยังติดตามต่อไป บางกลุ่มเข้าไปตามหมู่บ้านที่เคยมีประวัติในการขโมยวัวควายและจะคอยสังเกตว่ามีความเสี่ยงดังของเขียงลาบเนื้อหรือไม่ ถ้ามีความเสี่ยงดังก็ยิ่งทำให้มั่นใจว่าต้องเป็นคนในหมู่บ้านนี้เป็นผู้ขโมย จากนั้นจึงจะค้นหาเขาและหนังเพื่อเป็นหลักฐาน บางกลุ่มอาจจะหาตุ่มตามวัดร้าง ตามลำเหมืองเก่าบ้าง เพื่อว่าขโมยมาไม่ทันจะผูกข้อนไว้ตามสถานที่เหล่านั้น บางรายตามไปพบแต่หนังและเขาควายทิ้งไว้ตามทุ่งนาตามป่า ก็จะได้เพียงหนังและเขากลับไปไว้เป็นที่ระลึก

ตุนยาม การป้องกันการขโมยวัวควาย เป็นความทุกข์กังวลของเจ้าของวัวควาย ยิ่งถ้าเป็นฤดูฝน ฝนตกตลอดคืนจะเป็นโอกาสดีของขโมย เพราะเสียงฝนตกจะกลบเสียงดังจากการเปิดประตูคอกวัวควาย และอากาศจะเย็นทำให้เจ้าของวัวควายหลับสบาย ถ้าไม่ระวังวัวควายจะถูกขโมย

ประมาณ พ.ศ. 2440-2505 เป็นช่วงหนึ่งที่วัวควายถูกขโมยกันบ่อย ถึงกับทางแคว้นและแคว้นต้องประชุมกันเพื่อหามาตรการป้องกัน การป้องกันวิธีหนึ่งคือการผลัดกันอยู่เวรยามในเวลากลางคืน

เริ่มต้นด้วยการสร้างคูขามประจำหมู่บ้าน กว้างประมาณ 1.50 เมตร ยาวประมาณ 2 เมตร สูงจากพื้นดินประมาณ 50 ซม. ปลูกไผ่ริมถนน หมู่บ้านละ 3 หลัง ที่หัวบ้าน กลางหมู่บ้าน และที่หางบ้าน ทุกหลังมีเกราะแขวนไว้ประจำ 1 อัน

เมื่อมีคูขามแล้ว ก็จะจัดผู้ชายในหมู่บ้านที่มีอายุตั้งแต่ 20-50 ปี ผลัดเปลี่ยนกันเฝ้ายามคืนละ 6 คน คูขละ 2 คน เวลาที่เข้าเวรตั้งแต่ประมาณ 22.00-05.00 น.ช่วงที่วัวควายมักถูกขโมยอยู่ระหว่างเที่ยงคืนไปถึง 5 นาฬิกา ดังนั้นคนหนุ่มที่เฝ้าเข้าเวรจึงมักจะไปเฝ้าสาวกันก่อนที่จะมาเข้าเวร

ตั้งแต่เวลา 22 นาฬิกาเป็นต้นไปถึงเวลา 5 นาฬิกา ทุกๆ 1 ชั่วโมงคนที่อยู่เวรยามจะตีเกราะเป็น 3 จังหวะๆ ละ 2 ครั้ง จะเริ่มจากคูขใดก็ได้ เมื่ออีกคูขหนึ่งได้ยินเสียงเกราะ ก็จะตีเกราะตอบ ทำให้รู้ว่าทุกคูขยังปฏิบัติหน้าที่อยู่ไม่หลับยาม ถ้าคูขใดไม่ตีเกราะตอบ แสดงว่าคูขนั้นผิดปกติ มีการหลับยาม คนอีกคูขหนึ่งก็ต้องออกไปดู

เมื่อมีการผลัดกันอยู่เวรยามดังนี้ โอกาสที่วัวควายจะถูกขโมยก็น้อยลงทำให้คนในหมู่บ้านนอนหลับอย่างมีความสุข

การทำนา

เมื่อฤดูทำนามาถึง คือเดือนมิถุนายน-กรกฎาคม แคว้นเมืองแก่ฝ่ายจะให้ล่ำมั้งให้ชาวนารู้ว่า บริเวณนั้นจะมีการปล่อยน้ำเข้าล่ำเหมือง ให้เตรียมทำนาได้ ขั้นตอนแรกถึงการเตรียมพื้นที่สำหรับหว่านกล้า โดยจะเลือกเอานาแปลงเล็กๆ ที่อยู่ตอนเป็นที่หว่านกล้าเรียกว่า “เอาดากล้า” เปิดน้ำเข้านาแปลงนั้นให้เต็ม เมื่อดินอมน้ำจนร่วนแล้ว ก็ทำการหว่านควาย คือการเอาอุปกรณ์การไถนาเข้าติดตั้งบนตัวควาย ประกอบด้วย

แอกใหญ่ แอกก้อย เชือกพัด แกน่อง เชือกปมมะกอก คันไถ เชือกอ้อม ก่อนการลงมือไถ ผู้ทํานาที่เรียกกันว่า “พ่อนา” จะนำกระตังใส่ข้าว 1 ปั้น กล้วย 1 ผล ดอกไม้ธูปเทียนไปวางที่บริเวณที่ตั้งอารักษ์รักษานา เรียกว่า “ผีเสื่อนา” บอกกล่าวให้รู้และขออนุญาตไถที่ดินกับแม่พระธรณีด้วย จากนั้นจึงลงมือไถกลับเอาดินข้างบนคว่ำลงด้านล่างเพื่อให้หญ้าตาย เมื่อไถเสร็จจะปล่อยให้ดินแฉ่น้ำอยู่หลายวันให้หญ้าเน่า ถ้าที่นาอยู่ห่างจากบ้าน พ่อนาจะทำหางนาไว้ที่ดอนนาจุดใดจุดหนึ่ง เพื่อเป็นที่พัก และไม่ต้องเสียเวลาเดินกลับไปกินข้าวที่บ้าน



หางนา

พันธุ์ข้าว ในล้านนาซื้อพันธุ์ข้าวที่ใช้ปลูกมีเป็นจำนวนมาก สำหรับซื้อพันธุ์ข้าวที่จะกล่าวถึงต่อไปนี้ บางชื่อกล่าวไว้ในศิลาจารึกล้านนา แต่ส่วนมากปรากฏในพืชนางสาและใบลาน มีดังนี้

1. ข้าวแก้ว เมืองฝาง
2. ข้าวนางเกิด
3. ข้าวกำหลวง เดือน 9

4. ข้าวหมากหวาน เม็ดลาย อยู่เมืองฝาง เชียงราย
5. ข้าวกาสา
6. ข้าวผา อยู่ลำพูน เชียงใหม่
7. ข้าวดอกคู้ ข้าวจันทอม
8. ข้าวแสนคอ นาข่อย
9. ข้าวส่อยร้อย
10. ข้าววงคำ
11. ข้าวแก่นจันทน์, ข้าวจันทน์
12. ข้าวปึก
13. ข้าวห้วนาค
14. ข้าวห้วยอก
15. ข้าวหมากพอก
16. ข้าวเม็ดดำ
17. ข้าวกาบหก
18. ข้าวกาบขาง
19. ข้าวดอกคำ
20. ข้าวฝอยขาว
21. ข้าวฝอยทอง อยู่เมืองอังวะ (อีกฉบับหนึ่งว่า อยู่เมืองลาร่วมขาว)
22. ข้าวผาน้อย
23. ข้าวผาหลวง
24. ข้าววงพวง
25. ข้าววงข่อย
26. ข้าวกาบปลี
27. ข้าวกาบแพร

28. ข้าวไฟไก่ อยู่เมืองยาง และเชียงของ
29. ข้าวเทียนนาง อยู่เมืองยาง และเชียงของ
30. ข้าวกานคำ อยู่ไร่ลาว เมืองแล
31. ข้าวปี
32. ข้าวแพร 3 เดือน
33. ข้าวสมแท้
34. ข้าววางพวง อยู่ทุ่งยาง
35. ข้าวเหลือง อยู่แก่นท้าว
36. ข้าวกุ่มบุง
37. ข้าวกานอ้อย อยู่บ้านหลวง
38. ข้าวกานไฟ อยู่ชะลาง เชียงแลง
39. ข้าวผาแดง อยู่เมืองคอบ เมืองงาว
40. ข้าวผาขาว อยู่เมืองสวด เมืองพี
41. ข้าวหมากเขือ อยู่เมืองพุง บ่อว่า (อีกฉบับหนึ่งว่า อยู่เมืองไค้)
42. ข้าวป่าแคว้ง อยู่เมืองเหนือ
43. ข้าวดอกแดง อยู่อ้งวะ หงสา
44. ข้าวหลาบปี อยู่ล้านช้าง
45. ข้าวผาเม็ดดำ
46. ข้าวกุ่มตาง อยู่เมืองแก้ว แคว้นห่อ
47. ข้าวลิ้ม อยู่เมืองเลา เมืองลา
48. ข้าวจ้าวฟ้า อยู่คอนดินละเม็ดละมุก
49. ข้าวดอกพ้อย อยู่บ้านหลวง
50. ข้าวดอกอ้อ อยู่เมืองยอง
51. ข้าวดอกฝ้าย อยู่เมืองลาร่วมขาว

52. ข้าวรากไฟ อยู่เมืองคอบ เมืองยม

53. ข้าวล่าย

54. ข้าวคอกันข้า

55. ข้าวกล้วย

เตรียมเมล็ดพันธุ์ข้าว ในระหว่างที่รอให้หญ้าในแปลงหวานเน่า ฟ่อนจะนำเมล็ดพันธุ์ข้าวเชื้อออกแช่น้ำ เพื่อแยกเมล็ดข้าวเสียหรือลืบออก เมล็ดข้าวที่เสียจะลอยน้ำก็ตกทิ้ง แล้วคนให้ทั่วจนเหลือแต่เมล็ดข้าวดี เรียกการทำเช่นนี้ว่า “ดาวข้าว” จากนั้นจึงแช่ไว้ในน้ำ 3 คืน แล้วตักขึ้นมาใส่ในกระบุง หรือบุง หมกให้ข้าวงอก 2-3 คืน ตามสูตรที่เคยทำกันมา “น้ำ 3 บก 2” หมายความว่าแช่ไว้ในน้ำ 3 คืน อยู่บนอกน้ำ 2 คืน

ระหว่างที่ข้าวยังแช่อยู่ในน้ำนั้น ฟ่อนจะทำการคราดนาให้ก้อนขี้ไถร่วนและปรับหน้าดินให้เสมอกัน แล้วฟ่อนจะทำให้เป็นแปลงๆโดยการเดินผ่านให้เป็นร่อง พร้อมกับใช้เท้าเกลี่ยดินขึ้น ความกว้างของแปลงแต่ละแปลงประมาณ 2 เมตร เรียกการทำแปลงว่า “เอาริ้ว” สมัยโบราณเรียกแต่ละแปลงว่า “เพียก”

หวานกล้า เมื่อข้าวงอกแล้ว จึงนำไปหวานโดยเดินไปตามร่องของแปลง เดินไปหวานไปให้ข้าวกระจายอย่างทั่วถึง เมื่อหวานเสร็จแล้ว จะสานดาแหลว คือ เฉลวปักไว้ 4 มุมของนาที่หวานกล้า เชื่อว่าจะป้องกันไม่ให้ฝนน้ำเมล็ดหญ้าไปหวานปนกับเมล็ดพันธุ์ข้าว

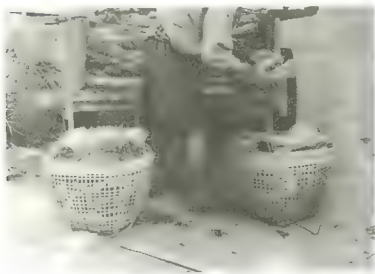
การไถนา เมื่อได้วันที่กำหนดไถนา จะเป็นตอนเช้าตรู่ หรือตอนเย็น แล้วแต่การหาฤกษ์ยาม เมื่อถึงเวลาเจ้าของนาจะแบกอุปกรณ์ พร้อมกับจูงควายออกไปที่บริเวณนาที่จะทำการไถ จากนั้นก็เอาอุปกรณ์ต่างๆ ใส่บนตัวควาย เรียกการติดตั้งนี้ว่าการ “ห้างควาย”

วันไถนา การไถนาแต่ละวันก็มีการดูตำราว่าวันใดพญานาคนอนหันหัวไปทางไหน พ่อนาคจะไม่ไถย้อนเกล็ดของพญานาค จะไถไปตามเกล็ดนาค เช่น นาคนอนเอาหัวไปทางทิศเหนือ การไถที่ถูกต้องตามตำราคือไถจากทางเหนือไปทางใต้ การไถจะไถจะพลิกหน้าดินกลับไปทางซ้ายเที่ยวหนึ่ง กลับไปทางขวาเที่ยวหนึ่ง ให้ด้านบนคว่ำลง เมื่อไถแล้วปล่อยให้ควายกินหญ้าพักผ่อน ตอนบ่ายจะเริ่มประมาณบ่าย 3 โมงไปถึงประมาณ 6 โมงเย็น ตั้งแต่เริ่มลงมือไถนาไปจนถึงการปลูกข้าวเสร็จ พ่อนาคผู้ทำนาจะไม่ตัดผม เชื่อว่าจะทำให้ข้าวไม่งอกออกหน่อแตกกอเท่าที่ควร

เผื่อนา เมื่อต้นกล้าที่หว่านไว้โต พร้อมที่จะปลูกได้แล้ว พ่อนาจึงจะทำการคราดไถ คือการตีขี้ไถให้แตกออก แล้วปรับผิวดินให้เสมอกัน จากนั้นจึงเก็บรากหญ้าเครือหญ้าที่งอกขึ้นใหม่ออกจากรนา ใช้วิธีดึงออกมารวมกองไว้ แล้วจึงเก็บมากองรวมไว้บนคันนาอีกที่หนึ่ง เมื่อเก็บหญ้าแล้วจึงใช้ไม้ไผ่ยาวประมาณ 2 เมตร เรียกว่า “เปียง” เสียบเข้ากับเผื่อ ไถกวาดไปมาเพื่อปรับผิวดินให้เรียบเสมอกันอีกครั้งหนึ่งจึงเป็นอันเสร็จการไถนา

ถอนต้นกล้า เมื่อหว่านเมล็ดพันธุ์ข้าวลงบนแปลง ที่เรียกว่า “ตากกล้า” ได้ประมาณ 1 เดือน ต้นกล้าจะมีความสูงประมาณ 30 ซม. การถอนต้นกล้าไม่ควรถอนเกิน 1 เดือนกับ 10 วัน ถ้าเกินกว่านั้นต้นกล้าจะแก่ และการแตกกอจะช้า เมื่อพร้อมที่จะถอนทางเจ้าของจะกำหนดวันถอนต้นกล้า โดยจะถอนก่อนการปลูก 1-2 วัน มีญาติพี่น้องและคนบ้านใกล้เคียงมาช่วยเพื่อเอามือเอาร่วมกัน วิธีถอนใช้มือขวาถอนต้นกล้าออกครั้งละ 2-3 ต้น นำมากำรวมกันในมือซ้าย เมื่อเต็มกำมือแล้วยกเอาส่วนรากฟาดกับเท้าซ้ายของผู้ถอน เพื่อให้ดินที่ติดรากกล้าหลุดออก แล้วจึงวางลงกองไว้กับพื้นหรือใส่ในตะกร้า เมื่อได้มากพอสมควรจึงขนต้นกล้าไปกองรวมไว้ที่พื้นหญ้าหรือใต้ร่มไม้

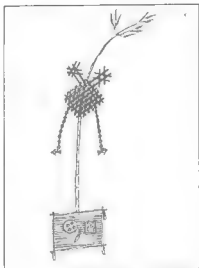
เพื่อให้คนอีกกลุ่มหนึ่งมัดให้เป็นคำๆต่อไป คนที่มีหน้าที่มัดจะรวบต้นกล้าเต็มกำมือแล้ว กระแทกส่วนรากกับดินเบาๆ เพื่อให้รากกล้าตรงกัน แล้วใช้คอมมัดช่วงกลาง ถ้าจะปลูกลงในนาตอนจะตัดปลายต้นกล้าทั้งประมาณ 8 ซม. ถ้าปลูกลงในที่ลุ่มหรือนาหนองก็จะไม่ตัดปลาย จากนั้นจึงเก็บต้นกล้าที่มัดเสร็จแล้วไปกองในที่ร่มขึ้น ใช้ฟางหรือหญ้าคลุมไว้ ในตอนเย็นก่อนวันที่จะปลูก 1 วัน จะทำการตกกล้า คือนำมัดกล้าไปโยนไว้ในนาที่จะปลูกเป็นระยะๆ เพื่อคนปลูกจะได้หยิบปลูกได้สะดวก



ต้นกล้า

ตั้งค้ำข้าวแขก ข้าวแขกคือการแขกนา (แรกนา) บางท้องถิ่นทำพิธีแรกนาก่อนการไถเรียกว่า “แขกไถ” บางท้องถิ่น แยกก่อนวันปลูก 1 วัน เรียกว่า “แขกปลูก” ที่ตั้งค้ำข้าวแขกคือในบริเวณหัวนาคือ ไร่น้ำที่รับน้ำเข้ามา การตั้งค้ำข้าวแขกจะตั้งเสาหรือท่อนไม้ทำทั้ง 4 ส่วนค้ำข้าวแขกนั้น บางท้องถิ่นใช้ลำไม้ไผ่ผ่าเป็นซี่ค้ำด้านบนแล้วใช้ไม้ขัดให้ปากกระบอกผายออกเรียกว่า “ซอง” ใช้ 5 ซอง ผึงเป็น 4 มุม หรือ ผึงเป็นวงกลม ตรงกลาง 1 ซอง สูงจากพื้นประมาณ 1.50 เมตร เพื่อเป็นที่วางเครื่องบูชาผีเสื่อนา บางท้องถิ่นผึงเสา 4 เสา วางตะแกรงไม้ไผ่เป็นร้าน ที่ปลายเสาทั้ง 4 ติดด้วยดาแหลวและกรวยดอกไม้รูปเทียน ถ้าเจ้าของนาที่ทำละเจียจจะมีเสาไม้รวกติด

ปลายด้วยตาแสง มีห่วงตอกร้อยต่อกัน โยงจากตาแสง ส่วนปลายผูกด้วยรูปปลาเป็น
สัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์



คั้งข้าวแฮก

การทำพิธีนั้นถ้าพ่อนาทำเองได้จะทำเอง ถ้าทำเองไม่ได้จะขอให้อาจารย์วัดช่วย
กล่าวคำโอกาส เมื่อจะทำพิธีจะนำกระตังหรือสะตวงจำนวน 6 ชุด พร้อมด้วยเครื่อง
บูชาข้าวทั้ง 4 มีข้าว อาหาร หมาก เหมี่ยง บุหรี่ ขนم ลูกส้มของหวาน พรวตาล
กล้วย“อ้อย ข้าวตอกดอกไม้ ช่อธง ใส่กระตังอย่าง 4 เรียกว่าเครื่อง 4 ตั้งไว้ที่หรือ
แท่นข้าวทั้ง 4 แล้วจึงกล่าวคำโอกาสธรรนาข้าวทั้ง 4 ความจริงแล้วมี 6 คือพญาอินทร์
เทวดาประจำทิศทั้ง 4 และแม่พระธรณี เมื่อจบแล้วนำเครื่องบูชาสังเวศน์เสื่อนา ซึ่งก็
คล้ายกับของข้าวทั้ง 4 ใส่ในซองไม้ไผ่ที่ฝังไว้ หรือกองไว้เป็น 5 กองบนตะแกรงไม้ไผ่
จัดรูปเทียน โอกาสธรรนาบอกกล่าวให้ผีเสื่อนามาจับเครื่องบูชาสังเวศน์ และขอให้ผีเสื่อ
นาช่วยดูแลรักษาข้าวในนาให้งอกงามได้เมล็ดได้ผล ในบริเวณนั้นยังปลูกต้น“เอื้องหมายนา”
1 ต้น เป็นพืชมีหัว ใบหนา ออกดอกสีเหลืองหรือขาว แล้วปลูกไผ่ของที่นาอีก 3 มุมๆ
ละ 1 ต้น จากนั้นพ่อนาจะปลูกข้าวแฮกตรงมุมนาจำนวน 16 กอ .

ค้างข้าวแฮกถือเป็นจุดมงคลของทีนา เป็นที่อยู่ของเทวดา หรือผีเสื้อรักยานา เรียกว่า “เสี้ยนนา” ช่วยดูแลรักษาข้าวในนาให้อุดมสมบูรณ์ ในสมัยโบราณจุดที่ตั้งค้างข้าวแฮกก็ดี เครื่องป้องกันภัยศัตรูอันจักเกิดมีต่อข้าว เช่น ตาแหลว ก็ดี มีกฎหมายคุ้มครองสิ่งเหล่านี้ ตัวอย่างเช่น ถ้าบุคคลใดไปทำลายหรือไปถอดตาแหลวที่เขาปักไว้ตามมุนนาของคนอื่นบุคคลผู้นั้นจะถูกปรับเป็นเงิน โดยตีราคาตาแหลวอันละ 1 เงิน และจะถูกปรับ 9 เท่าคือ 9 เงิน ถ้าบุคคลใดไปถ้อยอุจจาระในบริเวณที่ตั้งค้างข้าวแฮกนาของคนอื่นในช่วงเวลาการทำนา ตั้งแต่ปลูกไปจนถึงข้าวสุก ให้ผู้นั้นจัดพิธีบูชาขวัญข้าว และบูชาเสี้ยนนา ด้วยไก่ 2 คู่ เหล้า 2 ไห เทียน 2 เล่ม และข้าวดอกดอกไม้ แต่ถ้าถ้อยปัสสาวะให้บูชาด้วยไก่ 1 คู่ เหล้า 1 ขวด เทียน 1 คู่ พร้อมข้าวดอกดอกไม้

วันปลูกข้าว วันต่อมาญาติและเพื่อนบ้านที่เจ้าของนาได้บอกขอแรงไว้ หรือเพื่อนบ้านที่ได้ข้าวจะพากันมาช่วยปลูกข้าว เพื่อเอามือเอารัน คือการลงแขก เมื่อทุกคนกินข้าวเช้าแล้วจะไปรวมกันในนาที่จะปลูกแล้วลงมือปลูกด้วยเรียงแถวหน้ากระดาน การปลูกข้าวดำนามี 2 วิธีคือปลูกตามวิธีผู้ชาย ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้และนิ้วกลางหยิบเอาดินกล่ำส่วนโคน 3-4 ดันจากมัดกล้าที่มีมือซ้ายถืออยู่ แล้วใช้นมือปักดินข้าวลงไป ในดินที่เหลว ปลูกได้เร็วตามความสัมพันธ์กันของมือซ้ายและมือขวา การปลูกตามวิธีของผู้หญิง ใช้นิ้ว 3 นิ้วของมือขวาหยิบดินขึ้นจากมือซ้ายเหมือนกับแบบผู้ชาย แต่ยังใช้นิ้วก้อยกดดินข้าวไว้อีก เพื่อไม่ให้ดินข้าวแตกออกจากกัน แล้วจึงจุ่มด่างลงไปในนา เป็นลักษณะที่นึ่มนวล แต่วิธีการปลูกข้าวของแต่ละคนปลูกตามความถนัด ผู้ชายอาจจะใช้วิธีปลูกแบบผู้ชาย หรือผู้หญิงใช้การปลูกแบบผู้ชาย ระยะห่างถี่ระหว่างต้นข้าวที่ปลูกประมาณ 12 ซม. ระหว่างแถวประมาณ 17 ซม. ปลูกข้าวได้งามคือการปลูกที่มีช่องห่างถี่ของต้นข้าวสม่ำเสมอ เรียกว่า “คลองข้าวงาม”



ปลูกนา หรือปลูกข้าว



เลี้ยงอาหารคนปลูกนา ในขณะที่คนกำลังปลูกนากันอยู่นั้น หญิงที่เป็นภรรยาของพ่อนาจะเอาถังบรรจุน้ำตมพร้อมกระบวยไปตั้งไว้ที่คันนา เพื่อให้คนปลูกนาได้ตมกิน ถ้า ครานั้นมีแสงแดดก็จะหักกิ่งไม้ปักไม่ให้ถูกแสงแดด ในโอกาสนี้กับจำนวนคนที่มาช่วยปลูกนา เพื่อคำนวณปริมาณข้าวและอาหารที่จะเลี้ยง เมื่อถึงเวลาประมาณ 10 นาฬิกา เจ้าของนาจะนำของว่างโดยมากจะเป็นข้าวตมมัด และบุหรี เหมียงออกไปแจกให้แก่คนปลูกข้าว การทำอาหารจะมีหญิงเพื่อนบ้านมาช่วยกันหลายคน เพราะเป็นอาหารพื้นบ้านที่ทำกินกันทุกวัน ทุกคนจึงทำเป็นหมดไม่ต้องยุ่งยากที่จะวิ่งเดินหาพ่อครัวหัวป่าให้มาช่วยทำ

เมื่อถึงเวลาเที่ยงวัน ภรรยาเจ้าของนาจะบอกให้คนปลูกข้าวหยุดพักเพื่อรับประทานอาหารกลางวัน ผู้ที่เป็นพ่อนาจะนำเพื่อนปลูกนาเข้ามาที่บ้าน เมื่อเข้าไปถึงบ้านจะมีถึงน้ำสำหรับล้างมือเตรียมไว้ให้ ทุกคนจึงล้างหน้าล้างมือล้างเท้าให้หายร้อนเมื่อเหงื่อแห้งแล้วจึงนั่งล้อมวงกินข้าว โดยเจ้าของนาเป็นผู้บริการเติมข้าวเติมแกงให้

อาหารที่นิยมทำเลี้ยงกันในวันปลูกนาก็แล้วแต่ฐานะและเศรษฐกิจของเจ้าของนา ถ้ามีฐานะดีและเป็นคนใจถึง จะทำอาหารชั้นนำของคนลำนาคือ ชันลาบ และ แกงอ่อม ถ้าปานกลางพอมีพอกินอาจจะมีชันลาบ และแกงผักใส่ไก่ ถ้าทั่วไปก็มีแกงผักใส่ไก่ และน้ำพริกอ่อง ผักจิ้ม อาหารเลี้ยงแต่ละมื้อจะต้องมี 2 อย่างเสมอ จะไม่เลี้ยงอาหารอย่างเดียว การเลี้ยงอาหารแขกที่มาปลูกนาเอามื้อเอานั้น จะเลี้ยง 2 มื้อ คือมื้อมกลางวัน และมื้อเย็น มื้อมกลางวันอาจจะเป็นแกงผัก และ น้ำพริกอ่อง ตอนเย็นเป็นแกงผักที่เหลือจากกลางวัน และทำชันลาบเพิ่มอีก 1 อย่าง ตอนเย็นถือเป็นมื้อพิเศษ คือมีเหล่าน้ำขาว หรือเหล่าน้ำดำ เป็นขอยอดอาหาร เพื่อเป็นการคลายความเหน็ดเหนื่อยแก่เด็กหนุ่มและสะหมิงเค็ม (คนที่มียายุอยู่ในวันกลางคน) ทั้งหลาย

หลังจากกินข้าวกลางวันเรียบร้อยแล้ว ก็จะอมเหมียงสูบบุหรี เคี้ยวหมากพักผ่อนหลังอาหาร โดยเอนหลังกับข่มเรือน หรือตามโคนต้นไม้คุยกัน ประมาณ 30 นาที เรียกการพักเอนหลังนี้ว่า “ยายเมล็ดข้าว” คือให้เมล็ดข้าวในท้องเรียงกันเพื่อย่อยง่าย จากนั้นจึงไปปลูกข้าวต่อ

การปลูกข้าวด้วยการขอแรงจากคนอื่นให้มาเอามือเอารวันตอบแทนกันนั้น ใช้เวลาในการปลูกให้เสร็จภายใน 1 วัน โดยเจ้าของนาจะเป็นผู้กะปริมาณมากน้อยของนา จะใช้คนปลูกจำนวนเท่าใดเพื่อให้เสร็จภายใน 1 วัน ปริมาณนามีมากก็ใช้คนปลูกจำนวนมาก มีน้อยก็ขอแรงคนน้อย แต่ถ้ามีที่นามาก ขอแรงคนน้อย เมื่อถึงเวลาเย็นการปลูกนาก็ยังไม่เสร็จ ที่เหลือเจ้าของนาต้องปลูกเองในวันต่อไป หรือบางที่อาจจะมีเจ้าของนาและคนที่มีนาช่วยตอบมือแรงงานที่ค้างไว้หลายคนเหมือนกัน ดังนั้นถ้าที่เหลือจากการปลูกข้าวเพื่อนจะเก็บมาปักชำไว้ในสวน เพื่อเอาไว้ปลูกซ่อมต้นข้าวที่เสีย เรียกว่า “ซิมนา”

หลักการเอามือเอารวัน เมื่อมีคนมาช่วยในการทำนา คนในครอบครัวนั้นก็จะต้องไปช่วยเขาเป็นการตอบแทน ตามจำนวนคน ตามจำนวนวันของคนที่มาช่วย เช่น ครอบครัวหนึ่งมีลูกที่โตแล้ว 2 คนรวมทั้งพ่อแม่เป็น 4 คน ไปช่วยทำนาเอามือกับอีกครอบครัวหนึ่ง แต่ครอบครัวที่ไปช่วยมีคน 2 คน เมื่อครอบครัว 4 คนมีการปลูกข้าวครอบครัวที่มี 2 คนจะต้องไปช่วยตอบมือตอบวันเขา 2 วัน ให้เป็น 4 แรงเท่ากัน

พิธีตอบแทนคุณควาย

มีมติเออเรียกขวัญวัวควาย เมื่อปลูกข้าวค่านาเรียบร้อยแล้ว เพื่อนก็จะตัดผมที่ปล่อยให้ยาวรุงรังมานานได้ และก็ถือว่าหมดหน้าที่ของวัวควายเป็นระยะหนึ่งก่อน ในฤดูไถนาวัวควายต้องใช้แรงลากคันไถ ลำบากตรากตรำ เวลาที่จะและเล็มหญ้ามีน้อยเต็มที วัวควายหน้าทำงานจึงหมอม คนคิดถึงคุณความดีของวัวควาย และเพื่อแสดงออกถึงการรู้คุณสัตว์ใช้งาน จึงมีพิธีเรียกขวัญวัวควาย เป็นการปลอบใจ

อุปกรณ์ที่ใช้เรียกขวัญวัวควาย

- กรวยดอกไม้มือเขียน จำนวนเท่ากับเขาของวัวควาย คือ 1 ตัวใช้กรวยดอกไม้ 2 อัน
- กระทง ใส่อาหาร กล้วย อ้อย พริก เมี่ยง บุหรี่

- ไก่ต้ม 1 ตัว
- น้ำมันสั้มป่อย
- ฝ้ายขาว นับให้มีจำนวนด้าย 32 เส้น ความยาวประมาณ 1 เมตร
- หล้าอ่อน 1 หาบ
- น้ำเย็น 1 ถัง
- ขันตั้ง หรือขันครุ สำหรับอาจารย์ผู้กล่าวคำเรียกขวัญ 1 ชุด

คำโอกาสเรียกขวัญควาย

เมื่ออุปกรณ์ทุกอย่างพร้อมแล้ว อาจารย์หรือผู้ประกอบพิธีประจำหมู่บ้านที่เจ้าของวัวควายได้ไปติดคอไว้ จะเป็นผู้กล่าวคำเรียกขวัญว่าดังนี้

“อ้อชะในวันนี้ก็เป็นวันดี	เป็นศรีมงคลอันประเสริฐ
เป็นการอันเกิดกับโลกหากสืบมา	ในโลกาแหล่งหล้า
เช่นเมื่อปางเจ้าฟ้า	พญาศรีสุทโธทนา
การท่าไร่ท่านาปลูกเข้า	อันสืบเค้าเงาเมื่อสิทธิตะออกไปโดนา
เป็นธรรมดาแต่งไว้	หื้อสืบใช้เป็นประเวณี
ปีไหนมีละเพื่อ	เมื่อเดือนสิบเอ็ดสิบสิบสอง
ฝนตกน่านองท่าใหญ่	ไปแบ่งไปเอาน้ำใส่เต็มนา
เอาไถมาก่อแรก	เอาแอกมาใส่ยังคอ
เอาเชือกปอมาผูกไว้หื้อหมั่น	ไถเลียบขอกดินตามริมคันนา
ไถไปมาซุ้ค่าเข้า	ตลอดต่อเท่าเสี่ยงเขตขบวนนา
บ่เท่าแต่นั้นมาก็เอาไผ่มาแบ่งเฟือ	หื้อมีแถมเจ็ดซี้เพื่อหื้อขี้ไถหล่มแหลกเป็นผง
บ่เท่าแต่นั้นเข้าไปเอาไผ่บังและไผ่ขวาง	ไม้สี่สูงงามเล่มใหญ่
วางฟ่องไปตัดเอาไผ่ไผ่อันงามดี	มาตัดแล้วซี้ซี้เพื่อมีใส่หื้อเสี่ยง
แปลเป็นเพียงหื้อเลี่ยนเกลี้ยง	พับไควเสี่ยงงามดี

นาปีนาค้อหื้อลามเหมือนคันเข้า
 งามมีหน่อบัวระมวลแล้วเสี่ยง
 ที่ได้ปองทำการไถนาแล้วหื้อเสี่ยง
 ที่ได้ใช้ท่านลากและไถนา
 ผู้ข้าก็ขอมายกโทษ
 ขอท่านมีความเมตตาขุณาตุข้า
 ผู้ข้าก็รักแปงเพียงหัวแห่งผู้ข้า
 ได้ทุกขุโสกรเศร้าลำบาก
 ผู้ข้าจักหื้อเจ้าได้พ้นจากไถแผ่นดิน
 ผู้ข้าก็จักแก้เสียยังกรรมดและผูก
 ผู้ข้าจักแก้เสียยังปอเส้นใหญ่
 เชือกปักล่องสี่ข้าง
 ข้าขอไถนาและมะหิงสา
 ผู้ข้าขอสะสมละโทษจักแก้เชือก
 บ่หื้อขวญเจ้าแก้วแก่นไท้
 กลัวท่านจักยับเอาไปฆ่าและแกง
 ผู้ข้าจักมัดขวญเจ้า
 ธรรมวุฒิจึงเกิดกับคนเจ้าคู่ชาติ
 ด้วยสมภารอันเจ้าได้ชักลาก
 ปลุกเข้าไว้หื้อผู้ข้าได้กินและทาน
 ก็ได้ตกแต่งพร้อมน้อมนำมา
 ไว้หื้อเจ้าได้รดเกล้าและดำหัว
 คิดแปดดินยามเมื่อสายแดดต้อง
 ผู้ข้าก็นำมายังบุปผา

ตลอดค้อเท่าเข้าเป็นกอ
 ผู้ข้าก็มาลำเป็งค้อยบุณคุณเจ้าทั้งสอง
 ผู้ข้ากลัวเป็นวัจจกรรมด้วยปาก
 เปล่งวาจาเขียนคำคำที่ได้ใช้กินแรง
 สองเจ้าคัวประเสริฐคือวัวและควาย
 ค่าได้ใช้กินแรง
 ตั้งแต่นั้นไปหน้าผู้ข้ากับหื้อเจ้า
 เป็นทุกข์ยากในทางกิน
 อันอดหัวลำปากอดทุกข์ยากมานาน
 หื้อพ้นจากทุกข์แอกวางคอ
 ไว้กับแอกน่อง
 ร้องคำว่า ขวาๆ ซ้ายๆ ไปเว่ยๆ
 จุ่งเมตตายกโทษอย่าได้โจดและโกรธา
 ละเหลือสายอ้อมกับสายดั่ง
 แอว์ลำเล่นนอนแรม
 กลัวสุเจ้าตายเสียบ่ขายปางเปล่า
 หื้อเป็นแก้วมิ่งมงคล
 หื้อป็นพ้นจากเป็นสัตว์ดิระสาน
 ผืนแผ่นดินอันใหญ่
 บัดนี้ผู้ข้าจักโลมมาคุณเป็นการใหญ่
 ยังสุคันธาทะหอมอมใหญ่
 เนื้อคนตัวเป็นมูละมลทิน
 ยามเมื่อฟ้าร้องและฝนฮ่า
 ลาชาดวงดอกไม้เข้าดอกได้เทียนงาม

ขอจะมาตามแต่โทษ

ได้ค่าและบุบตี

หื้อเจ้าโกนามะหิงสา

ขออย่าอาฆาตเป็นกรรมเวรกันไปมา

ผู้ข้ากลัวเป็นกรรมบาปซ้ำไปซ้ำมา ๆ

บัดนี้ข้าผู้ข้าจักเรียกร้อง

หื้อเจ้ามาอยู่สืบสร้างก่อสมภาร

กับด้วยผู้ข้าอันเป็นมนุษย์โลกเมืองคน

สามสิบสองขวัญเจ้าหื้อได้มากินน้ำใส

สามสิบสองขวัญเจ้า

มีทั้งกล้วย้อยมากหวานใจ

กลางดงไพรเจตนอก

สามสิบสองขวัญเจ้าอย่าไปล่าเวนอยู่กลางป่า

สามสิบสองขวัญเจ้าอย่าไปกวางไกลทางอื่น

กอนตะวันขึ้นออกมา

ตามแผ่นดินหญ้าอ่อน

ก็หื้อเจ้ารำเป้งมาหาแหล่ง

บ่หื้อเจ้าล่าปากผาญใจ

เพราะผู้ข้าได้ใช้กินน้ำบ่าค่าแรง

ขอหื้อเจ้าจุ่มมืออย่าเด๋ย็นนาน

สัพพะผีห้าและผีเหิงอย่ามากรายมาใกล้

หื้อเจ้าได้ถือเอาขอดทานะปารมี

วิริยะขันตี สะจะอธิฐานะปารมี

หื้อเจ้าได้พ้นจากเดียรจวน

ยามเมื่อได้ใช้การโศคราวิ

เชือกฟาดยี่คำหย้อ

ขอละลดปลดเสียยังโทษโทษา

ในชาตินี้และชาติหน้า

ขอเจ้าจูงอดสาอยู่สร้างสืบชีมา

สามสิบสองขวัญเจ้าโกนามะหิงสา

สามสิบสองขวัญเจ้าหื้อได้มาอยู่สร้างเจยบาน

สามสิบสองขวัญเจ้าอย่าได้โสกเศร้าหมองใจ

ใบหญ้าอ่อนเขียวงาม

จูงมาเสวยจำยามเลขคี่น้อย

สามสิบสองขวัญเจ้าอย่าไปเที่ยวล่าไกล

เหตุว่าเจ้าไม่รู้ปากเหมือนคน

ขวัญเจ้าอย่าไปล่าดงไพร

หื้อผู้ข้าได้ตื่นและเสาะหา

ข้าก็จักปล่อยหื้อเจ้าไปเสาะว่าหากิน

กอนตะวันตรอกไปใกล้คำ

ผู้ข้าแต่งเตาไฟไว้ถ้ำ

ข้าก็กลัวร้อนยุ่งมาดอมได้เจ้า

มาก็หลายชวนเข้า

สัพพะจัญไรอย่าได้กวन्दพา

สัพพะหม้อนครายก็หื้อหายดับวอด

เนกขมะปัญญาปารมี

เมตตาคูเบกขาปารมีไปคู่ชาติ

หื้อเจ้าได้พบสมภรณ์นักปราชญ์

เจ้าปริสมีงมกลอันจักได้
 ยามนั้นนาคนททั้งหลายได้
 เป็นดั่งข้าและเจ้า
 อายุข้าและเจ้าจักขึ้นแสนปี
 ก็จักได้พ้นจาก
 กับเจ้าฟ้าตนชื่อว่า
 จัตกโรธัรมา
 หือเป็นดั่งร่มและเงา
 ภาวะสัพพิติโย
 วินาสสันตุ
 สัพพะโรโคเปยธิมิหลายสิ่ง
 มะโนหือเจ้าได้อยู่สุขจำเริญใจ
 วินาสันตุตะราโยอายุวัฒนัง
 ตะพะพะนิสนิจจังเที่ยงหมั่น
 จัตกโรธัรมาผายโศค

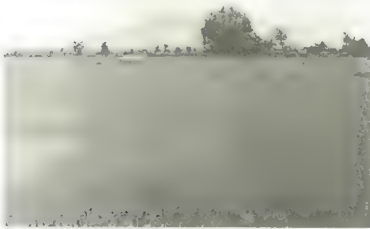
ลงมาเกิดเป็นพระในโลกา
 หว่านกล้าไถนา
 ก็จักได้สุขเที่ยงแท้
 สมบัติเรานิมีไร
 โฉนะสงสารไปหน้า
 อริยเมคไตรยบ่คลาดบ่คลา
 อันว่าธรรมทั้งสี่
 อันเป็นฉัตรแก้วคู่บนหัว
 จุ่งหือเป็นขั้วราวงามผิวผ่อง
 จุ่งหือเป็นที่หนองเกาะพัน
 วินาสันตุจุ่งหือม้วยมิงคลาไป
 ชุวันคินคำเช่า
 จุ่งหือเจ้ามีอายุเล่ายืนยาว
 วุฑฒาปะจายินอย่าได้คว่ำเหียงกลับหาย
 หือเจ้ามียังโยคแท้ ดีหลี”

ถ้าเป็นพิธีแบบง่าย ๆ เมื่อหว่านดีได้แล้ว พ่อนาจะไปเกี่ยวหญ้าที่อ่อนนุ่มมา
 1 หาบ ตักน้ำที่ใสเย็นมาล้าง 1 จุงวัวควายไปอาบน้ำให้สะอาดสดชื่น แล้วนำมาผูกที่
 แห่หลังคอกหรือที่ร่ม จากนั้นจึงนำกระทงที่ใส่ข้าว อาหาร ถั่วฝักยาว หมากเหมียงบุหรี
 ถ้าทำกับวัว 1 ตัว ควาย 1 ตัว ใช้กรวยข้าวดอกคอกไม้ 4 อัน และฝ้าย 1 เส้น
 เข้าไปที่ควายอยู่ พูดยกกับควายว่า “ถ้าแม้ว่าข้าได้ข่มเหง คำเข บุนตี คำว่า ขอเจ้าจง
 อย่าขอกรรมกระทำเวรกับข้า อย่าได้เป็นกรรมเป็นเวรแก่กันไปในภายหน้า เทอะ”
 แล้วจึงเอาฝ้ายผูกกรวยดอกไม้ติดที่เขาควาทัง 2 ข้าง เอน้ำส้มป่อยประพรมไปที่
 ควายเป็นการขอขมาต่อควาย จากนั้นจึงเอาหญ้าอ่อน น้ำ 1 ถึงให้ควายเป็นอันเสร็จ
 พิธีแบบง่าย ๆ ที่ทำกัน

การทำขวัญควายในแต่ละท้องถิ่นอาจจะมีพิธีที่แตกต่างกันไป บางแห่งก็จัดพิธีต้องมาก โดยขอให้อาจารย์วัดมากล่าวคำโอกาส ใช้เวลานานพอสมควรแต่จุดประสงค์เป็นอันเดียวกัน

การดูแลต้นข้าวหลังการปลูก

อาหญาณา เมื่อปลูกข้าวได้ประมาณ 15 วัน ข้าวจะเริ่มแตกใบแตกกอ ประมาณ 1 เดือนหญ้าจะเริ่มขึ้นในนา พ่อนาและครอบครัวจะพากันเอาหญ้ามา โดยการเดินไปตามร่องแนวต้นข้าว ถอนหญ้าออก ถ้ามีมากจะนำไปกองไว้ตามคันนา ถ้ามีไม่มากนัก ถอนออกแล้วจะกลบลงไปโคลนลงโคลนแล้วใช้เท้าเหยียบให้จม หญ้าจะได้เน่า



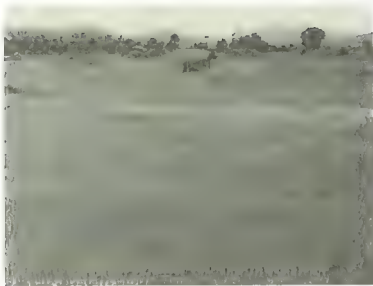
ต้นข้าวแตกกอ

ศัตรูของต้นข้าว และวิธีกำจัด มีด้วยกันหลายอย่าง เมื่อต้นข้าวยังอ่อน ปูนา เป็นตัวที่คอยกัดโดยใช้คมตัดต้นข้าวให้ขาด ต้องจับปูออก โดยมากมักจะนำมาทำเป็นอาหาร ถ้ามากจะทำ “น้ำปู” เก็บไว้กินและขายได้ ต่อมาสมัยหลังมีหอยแดงที่กัดต้นข้าว ก็ต้องทำลาย นอกจากนั้นก็มีตัวหนอน หรือ ตัวบั้ง หลายชนิดหลายพันธุ์ ซึ่งมักจะกินใบข้าวแล้ววางไข่ขยายพันธุ์อย่างรวดเร็วจนกินไม่ทัน ในอดีตหนอนจึงเป็นปัญหา

ของชวานา เพราะไม่มียาปราบศัตรูพืชเหมือนดังปัจจุบัน เมื่อถูกหนอนกินใบข้าว
จำนวนมากก็โทษว่าเป็นผู้ส่งตัวหนอนมาทำลายต้นข้าว ชวานาจึงใช้วิธีทางไสยศาสตร์
เข้าช่วยตามความเชื่อที่ถือปฏิบัติกันมา

วิธีง่ายๆ ที่ทำในเวลาที่มีตัวหนอนลงกัดกินต้นข้าว ในขั้นแรกทำแบบง่ายๆ คือ
นำดอกไม้รูปเทียนไปจุดที่ค้างข้าวแตก พร้อมกับกล่าวว่า “ข้าแต่แม่ทั้งหลาย อย่าได้
มากัดต้นข้าวในบริเวณนี้เลย ให้ออกไปกินไปอยู่ในที่แห่งอื่น ในป่าในดอยหันทะ”
ถ้ากระทำได้แล้วตัวหนอนยังไม่หนี เจ้าของนาจะลงอักขระคาถาชื่อ “คาถาแม่บั้งปลง
กินข้าว” ลงใส่กระดวยสา ทำเป็นไส้เทียน แล้วนำไปจุดที่หัวนา เพื่อขับไล่แมลง
ทั้งหลายให้หนีไป

ถ้าตัวหนอนตัวบั้งกัดกินต้นข้าวเป็นจำนวนมาก ทำให้ข้าวในนาทั้งทุ่งเสียหาย
เจ้าของนาจึงรวมกันทำพิธีใหญ่ มีการตั้งปะรำพิธีที่กลางทุ่งแล้วช่วยกันแต่งคาสะดวง
4 สะดวง ในสะดวงบรรจุเครื่องบูชา มี ข้าว อาหาร หมาก เหมี่ยง บุหรี่ กล้วย อ้อย พรวัว
ตาล ลูกส้มของหวาน ซ่อขาว ซ่อแดง ซ่อดำ ซ่อเหลืองอย่างละ 4 ทุกสะดวง เรียกว่า
“”สะดวงเครื่อง 4” แต่ละสะดวงให้เขียนชื่อใส่สะดวงละ 1 ชื่อมี อ้ายเหล็กแซ อ้าย
ได้ฟ้าลน อ้ายชนไก่ไหม้ และอ้ายชนไก่ยี่ ไม่ทราบว่าเป็นชื่อเทวดา ผี หรือคน เอาทราย
ใส่ถึงหรือการมั่งดังไว้ที่กลางปะรำ สะดวงวางไว้รอบๆ นิมนต์พระสงฆ์ตั้งแต่ 4 รูป
ขึ้นไปทำพิธีที่ปะรำ เมื่อพระสงฆ์พร้อมแล้วอาจารย์กล่าวคำขึ้นท้าวทั้ง 4 นำให้พระรับ
ศีล พระสงฆ์สวดมนต์บท นะโมเม สวดมนต์ทั้ง 5 ตั้งถ้าสวดมหาสมย ชัยบุญธร
เมื่อสวดจบ พระสงฆ์เทศน์อ่านคัมภีร์กรรมวาจา จากนั้นให้เจ้าของนาทุกคนนำทราย
ในปะรำไปโปรยในนา เชื่อว่าตัวหนอนจะพากันหนีไปหมดสิ้น



ต้นข้าวที่ถูกแมลงรบกวน และที่มองเห็น
หลังคานั้น คือหังนาที่พักระหว่างการทำงาน

ข้าวเก่าหมดยัง เดือน 12 และเดือนเจียงเหนือ ประมาณเดือนกันยายน ถึง ตุลาคม เป็นช่วงที่ข้าวเปลือกในถังฉางใกล้จะหมด หรือหมดแล้ว ทำให้เศรษฐกิจของชาวบ้านฝืดเคือง ข้าวสารหาซื้อยาก และมีราคาแพง เมื่อคนทั่วไปอดคัดคอดอยาก ก็เชื่อว่าผีก็อดคอดอยากด้วย จึงคิดถึงพ่อแม่ปู่ย่าตายายที่ตายไปแล้ว เมื่อถึงวันเพ็ญเดือน 12 เหนือ ชาวบ้านจึงทานขันข้าวอุทิศไปให้แก่ญาติ และในระหว่าง 2 เดือนนี้ยังมีการทำบุญสลากภัตต์ เพื่ออุทิศส่วนกุศลไปถึงญาติพี่น้อง

ข้าวเหลืองเต็มทุ่ง ในราวเดือนยี่เหนือ ประมาณเดือนพฤศจิกายน ข้าวในนาเริ่มเหลือง เป็นช่วงที่ชาวบ้านมีความสุข เพราะอีกไม่กี่วันก็จะได้กินข้าวใหม่กันแล้ว เศรษฐกิจในครอบครัว ในชุมชนจะดีขึ้นตามไปด้วย หน้าฝนผ่านไป ท้องฟ้าปลอดโปร่ง ความชื้นแฉะของผิวดินก็จะเริ่มแห้ง ในช่วงที่รอการเก็บเกี่ยวนี้ ชาวบ้านชาวดั้งจะจัดให้มีการฟังเทศน์มหาชาติเวสสันดรชาดก เรียกว่า ประเพณีเดือนยี่เป็ง

ถึงเดือนยี่แรม ข้าวในนาจะเริ่มสุก ทัวท้องทุ่งจะมองเห็นเป็นสีเหลืองทอง พร้อมทั้งจะเก็บเกี่ยวได้ ลมหนาวจะพัดแรงในช่วงนี้ ทำให้ต้นข้าวที่หนักรวงอยู่แล้วต้องลู่เอนลงกับพื้นนา เรียกลมในช่วงนี้ว่า “ลมข้าวท่า”

คัดพันธุ์ข้าว พันธุ์ข้าว หรือที่เรียกว่า “ข้าวเชื้อ” ก่อนที่จะทำการเกี่ยวข้าว พ่อนาจะเลือกเก็บพันธุ์ข้าวเพื่อเป็นข้าวเชื้อในปีต่อไป การคัดพันธุ์จะเลือกเด็ดจากรวงข้าวที่สมบูรณ์ตามจำนวนที่ต้องการ ตามโบราณที่มีการคำนวณปริมาณไว้ คือ ข้าวเชื้อ 1 ต่าง ปลูกได้เนื้อที่ ประมาณ 400 ตารางวา โดยทั่วไปการคัดพันธุ์ 3 ปีจึงจะคัดเลือกพันธุ์ครั้งหนึ่ง ถ้ายังไม่ถึง 3 ปีก็จะคัดเอาจากข้าวที่ได้จากการฟาดดินนั่นเอง แต่ถ้า 3 ปีไม่คัดพันธุ์ ข้าวมักจะกลายพันธุ์ หรือมีข้าวเจ้าปน หรือข้าวหลายชนิดปนกัน จึงทำให้ข้าวเหนียวมีลักษณะแข็งๆ อ่อนๆ ไม่นิ่ม กินไม่อร่อย



บุง สำหรับเก็บข้าวเชื้อ

การเก็บเกี่ยว

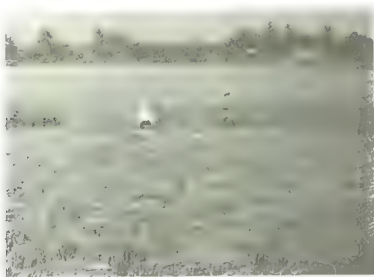
จัดเตรียมเครื่องมือ ถึงเดือนยี่แรม น้ำในนาจะแห้งเหลือแต่ผิวดินที่ชุ่มชื้น พวกภบพวกจะขุดรูอยู่จี่สี่ ชาวบ้านชาวนาจะตั้นแต้นรืนเรึง ด้วยจะได้เก็บเกี่ยว ผลผลิตที่ปลูกไว้เป็นเวลาหลายเดือน จึงพากันตรวจคราดูเกี่ยวเกี่ยวข้าว อันไหนที่ดำ หลุดก็ซ่อมแซมให้ดี ถ้ายังมีไม่ครบจำนวนคนในบ้านที่ต้องใช้ ก็จัดหาเตรียมกันไว้ให้ครบ

เกี่ยวข้าว การเกี่ยวข้าวทางล้านนาจะเกี่ยวที่โคนของต้นข้าว เหลือตอสูงประมาณ 15-20 ซม.การเกี่ยวใช้มือซ้ายกำคอข้าว มือขวาถือเคียวเกี่ยวตัดคอข้าว เมื่อเต็มกำมือ ซ้ายก็วางต้นข้าวพาดไว้กับตอข้าว เกี่ยวกันไปหอยกอล้อกันไป บางคนก็หากบไปด้วยโดย มีขยดินเป็นที่สังเกตเรียกขยดินนี้ว่า “พอดกบ” เมื่อใช้มือเปิดขยดินก็พบตัวกบอยู่ ข้างใน เมื่อจับได้เขาจะหักขาบเพื่อให้งัดได้ไม่ไกล จากนั้นจึงห่อด้วยตอข้าวเก็บไว้ทำ อาหารเลี้ยงครอบครัวต่อไป

ในช่วงวัน ๆ หนึ่ง คนจะอยู่กันในทุกนาเป็นส่วนมาก เป็นการรวมกลุ่มกันทำงาน ทั้งสนุกทั้งเพลิดเพลิน จึงทำให้ในหมู่บ้านเจี๊ยะ มีแต่คนแก่และเด็กเล็กเท่านั้น ถ้าเกิด มีการตายในหมู่บ้านในระยะนี้คนช่วยทำศพจะไม่มาก เพราะคนมัวแต่ทำงานกลางทุ่ง จึงไม่มีใครปรารถนาจะตายให้มีการจัดศพในระยะนี้ เป็นการสร้างความยุ่งยากให้กับ ลูกหลาน ถือว่าเป็นวิบากกรรมของคนตาย จึงมีคำโบราณกล่าวไว้ว่า “ตายเมื่อน้ำท่วม เมือง ตายเมื่อข้าวเหลืองเต็มทุ่ง”

เจ้าของนาที่เก็บเกี่ยวด้วยการขอแรงเอามือเอววันจะเกี่ยวเสร็จภายใน 1 หรือ 2 วัน ส่วนครอบครัวใดที่มีสมาชิกในครอบครัวหลายคน และไม่ขอแรงเอามือกับครอบครัวอื่น ก็เก็บเกี่ยวกันเอง ใช้เวลาเก็บเกี่ยวหลายวันจึงจะแล้วเสร็จ แต่ก็มีคนอีกกลุ่มหนึ่ง ที่ไม่มีนาเป็นของตัวเอง และไม่ได้เช่าจากผู้อื่นทำ โดยมากจะเป็นคนที่ยากจน หรือเป็น พ่อหม้ายแม่หม้ายอยู่คนเดียว แต่อยากจะมีข้าวเปลือกเก็บไว้กินในฤดูฝน หรือเมื่อข้าว มีราคาแพง จึงไปช่วยเกี่ยวข้าวให้ผู้อื่นโดยคิดค่าแรงเป็นข้าว เจ้าของนาจะให้ข้าวตาม

สมควร แต่โดยทั่วไปจะให้ 1 ตังต่อ 1 วัน คนกลุ่มนี้จะได้ข้าวเปลือกปีหนึ่งประมาณ 20-30 ตัง เก็บใส่เสวียนไว้กินยามข้าวหายากและมีราคาแพง

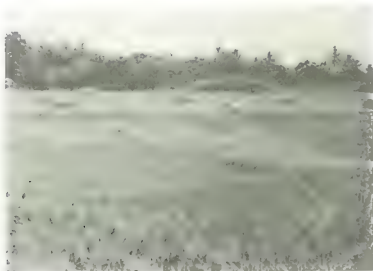


เกี่ยวข้าว ใช้แรงงานในครอบครัว

เมาะข้าว ประมาณ 3 วัน ข้าวที่เกี่ยวพาดไว้ตามตอข้าวจะแห้ง เจ้าของนาจะนำข้าวไปรวมกันบนตอข้าวเป็นกองๆ กองละประมาณ 5-6 กำ ข้าวแต่ละกองนี้เรียกว่า “ข้าวเฟ่า” ในสมัยโบราณมีการขโมยข้าวเฟ่าของคนอื่นไปรวมกับของตัวเองให้ได้ข้าวปริมาณมากขึ้น จึงได้มีกฎหมายลงโทษผู้ขโมยข้าวเฟ่า การเมาะข้าว ดีข้าวจะทำกันเองในแต่ละครอบครัว การเมาะข้าวเป็นงานเบาจึงมักเป็นงานของผู้หญิง

กองข้าว การนำข้าวเฟ่า ไปกองรวมกันเป็นกองใหญ่ ถ้านาแปลงไม่ใหญ่ก็ทำ 1 กองใน 1 แปลงถ้านาแปลงใหญ่ ก็อาจจะทำเป็น 2-3 กอง งานกองข้าวเป็นงานของผู้ชาย แต่ผู้หญิงก็ช่วยกองได้ โดยทั่วไปผู้หญิงเป็นผู้เมาะ ผู้ชายเป็นผู้กอง วิธีการกองข้าว ใช้เชือกขนาดเท่านิ้วก้อย ยาวประมาณ 50 ซม. 2 เส้น ใช้ทั้งมือซ้ายและมือขวา เมื่อไปถึงเฟ่าข้าวก็เอาเชือกมัดเฟ่าข้าว ให้ซ้อนไปทางโคน แล้วจับหัวเชือกทั้ง 2 ห้วยยกขึ้นสูงระดับไหล่ทั้ง 2 ข้าง ใช้เท้าเหยียบตอข้าวบริเวณที่จะกอง แล้ววางฟ่อน

ข้าวลงกองเป็นวงกลม เอรวงเข้าด้านใน หันต้นข้าวออกข้างนอก ฐานกว้างแล้วค่อยๆ เล็กขึ้นไป กองข้าวจะได้ไม่ล้ม

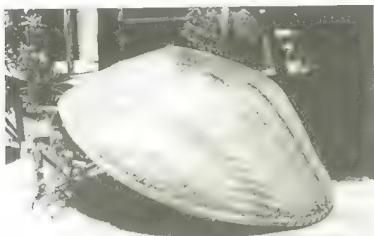


กองข้าวที่เตรียมไว้สำหรับตี

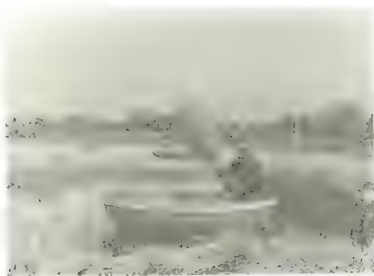
ตาราง ก่อนที่จะลงมือตีข้าวจะทำตารางคือสำหรับกองข้าวเปลือก เริ่มจากการตัดคอข้าวออกให้เป็นบริเวณกว้างประมาณ 6x6 เมตร หรือตามปริมาณข้าว จากนั้นจึงเอามูลควายละลายผสมกับดิน แล้วฉาบทาไปบนดินตรงนั้น เมื่อแห้งจะทำให้ผิวดินเรียบ ข้าวจะได้ไม่ปนดินปนทราย แต่ถ้าตารางที่ใช้เสื่อไม้ไผ่เรียกว่า “สาตกะลา” รองพื้น ก็ไม่จำเป็นต้องฉาบทาด้วยมูลควาย กล้วยๆ ตารางจะสร้างคุบไว้นอนเผ้าข้าวในตอนกลางคืน

ตีข้าว คือการแยกเมล็ดข้าวออกจากรวง มีด้วยกัน 2 วิธี คือการตีกับคุ และ การตีกับแคร่ การตีด้วยแคร่นั้นจะตั้งแคร่ไว้ที่กลางตาราง ความกว้างของแคร่ประมาณ 80 ซม. ยาวประมาณ 1.50 เมตร สูงจากพื้นประมาณ 1 เมตร เมื่อตั้งแคร่แล้วจึงนำเอาข้าวที่เป็นเผ้าคือเป็นกองมากองล้อมตารางไว้ 3 ด้านเพื่อป้องกันการกระเด็นของเมล็ดข้าว

จากนั้นจึงจับเอาผ้าขาวมาติดกับแคร่ให้เมล็ดร่วงลงกองที่ได้แคร่การตีข้าวกับแคร่ใช้แรงน้อย
 ผู้หญิงก็ช่วยทำได้เหมือนกัน เมื่อเสร็จแล้วก็พัดเศษฟางออกจากเมล็ดข้าว การตีข้าวกับ
 แคร่จึงต้องชนต้นข้าวที่กองพาดกับตอมากองรวมไว้ที่ใกล้กับตารางเพื่อรอการตี



ค,



ตีข้าวด้วยค,

การตีด้วยคุนั้นจะย้ายคูปิดังตามกองข้าว ตีให้เสร็จครั้ง 1-2 กอง การตีด้วยคู้ใช้แรงมาก ส่วนใหญ่จึงเป็นหน้าที่ของผู้ชาย แต่ก็มีส่วนที่ผู้หญิงแข็งแรงก็ช่วยตีขั้นตอนในการตีหรือฟาดข้าวมีดังนี้ ใช้ไม้จิงหรือไม้ไผ่ขนาดประมาณ 1x1 นิ้ว ยาวประมาณ 1 เมตร ส่วนหัวของไม้ทั้ง 2 จะรู้อยู่เยือกให้ไม้ทั้ง 2 เชื่อมกัน ห่างกันประมาณ 40 ซม. เอาส่วนเชือกมัดเฟ้าข้าวแล้วใช้ไม้ทั้ง 2 อันมาหนีบฟ้อนข้าวให้แน่น ยกขึ้นเหนือหัวแล้วฟาดกับข้างคู้แรงๆ ฟ้อนละ 3-4 ครั้ง เสร็จแล้ววางไว้ข้างๆ แล้วไปเอาฟ้อนใหม่มาติดต่อไปเรื่อยๆ เมื่อเม็ลัดในข้าวในคู้มีมากพอสมควรแล้ว คนหนึ่งจะดักข้าวขึ้นโปรยด้วยใจ คือผากไม้ อีกคนหนึ่งจะใช้พัดหรือกา พัดเอาเศษฟางและข้าวฟ่อออก เรียกการทำอย่างนี้ว่า "ใจข้าว"

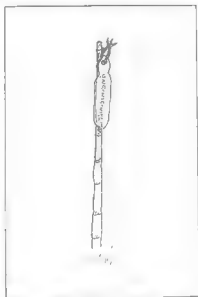


ไม้ใจข้าว

เมื่อเห็นว่าข้าวสะอาด ไม่มีเศษฟางหรือฟ่นแล้ว จึงดักให้ผู้หญิงหอบไปกองไว้ที่ตาราง เรียกว่า "หอบข้าวท้อ" การตีข้าวจะไม่ทำตลอดวัน เริ่มตั้งแต่เช้ามืด จนถึงเวลา 8-9 โมง จะหยุดพัก จะเริ่มตีอีกทีก็ประมาณ 15 นาฬิกาจนถึงมืด และยังทำต่อในเวลากลางคืนหากเป็นคืนเดือนหงาย ก่อนที่จะลงมือตีข้าว เจ้าของมักจะมีหมักดองเหล้า

น้ำขาวใส่องซุกไว้ที่กองข้าวกองสุดท้าย เมื่อตีข้าวเสร็จก็จะเปิดโอ่งเหล่าน้ำขาวกินฉลองกันเป็นที่สนุกสนาน

ไม้ตะมอด เป็นไม้ที่ทำและเสกด้วยคาถาไสยศาสตร์ เพื่อป้องกันไม่ให้ผีเห็นข้าว ทำด้วยกิบไม้ไผ่ กว้างประมาณ 3 ซม. ยาวประมาณ 15 ซม. ปาดส่วนหัวเป็นขยัก เพื่อผูกเส้นฝ้ายเป็นเชือกแขวน จำนวน 4 อัน ที่ผิวของแต่ละอันเขียนอักขระคาถาไม้ตะมอด นำไปแขวนไว้ที่ปลายกิบไม้ไผ่ยาวประมาณ 1.50 เมตร แล้วนำไปปักที่ 4 มุมของตารางกองข้าวเปลือก เชื่อว่าผีจะมาขโมยข้าวจะมองไม่เห็นกองข้าว



ไม้ตะมอด

หลองข้าว ที่เก็บข้าวเปลือกของชาวนา เรียกกันว่า “หลองข้าว” คนที่มีฐานะดีจะสร้างหลองข้าวด้วยไม้จริงทั้งหมด หลองข้าวมีขนาดเล็กใหญ่ ใช้เสาตั้งแต่ 4 ถึง 12 ต้น แล้วแต่ปริมาณข้าวที่ได้รับในแต่ละปี ช่วงล่างจะสูงจากพื้นดิน 2-2.50 เมตร ช่วงบนในระหว่างเสากันเป็นห้อง มีช่องประตูเข้าออก ด้านนอกของเสามีระเบียงรอบทั้ง 4 ด้าน มีช่องพาดบันไดขึ้นลง ถ้าเป็นคนที่มีฐานะพอสมควรจะสร้างเป็นครึ่งไม้ครึ่ง

ครึ่งไม้ไผ่ เสาเป็นไม้จริง พื้นเป็นแผ่นไม้กระดาน ฝาใช้ฟากกันเป็นที่เก็บข้าว ถ้าคน ที่จนกว่านั้น ได้เก็บข้าวแต่ละปีไม่มากจะเก็บข้าวด้วยเสวียน คนโบราณจะรู้ว่าใครรวยใครจนจะมองได้จากหลองเข้าถ้าบ้านใดมีเสาหลองข้าวขนาดใหญ่และมีหลายต้นแสดงว่าเป็นคนรวยหนุ่มที่ไปเที่ยวฮู้สาว ถ้าเห็นเสาหลองข้าวบ้านหญิงมีขนาดใหญ่ มักจะไม่ค่อยกล้าเข้าไปจีบเพราะคิดว่าตัวเองจนกว่า เป็นอันรู้ได้ว่าคนโบราณวัดความรวยความจนกันที่ข้าวนี้เอง



หลองข้าว

ทิศที่ควรปลูกตั้งยุ้งข้าว ยุ้งข้าวหรือหลองข้าว สร้างขึ้นไว้เป็นที่เก็บเมล็ดข้าวเปลือก เมื่อคนโบราณท่านถือว่าข้าวเป็นของสูง ท่านจึงกำหนดให้ทิศหัวนอนคือทิศตะวันออกเป็นที่ตั้งของยุ้งข้าว การตั้งยุ้งข้าวจึงมักจะตั้งด้านทิศตะวันออกของบ้านเรือนเสมอ แต่ก็มีย่างที่ตั้งไว้ทิศเหนือของตัวบ้านเรือน ไม่สำหรับทำยุ้งข้าวจะไม่ใช้ไม้เกาที่เป็นส่วนล่างของบ้านมาทำ และจะไม่เอายุ้งข้าวไปทำเป็นบ้านถือว่าผิดไม่ดี

เสวียน เสวียนหมายถึงสิ่งที่มีขอบบริเวณ อย่างกับสังเวียน สำหรับเป็นที่เก็บข้าวเปลือก คนที่มีพื้นที่น้อยจะทำเสวียนเป็นที่เก็บข้าว เพราะในปีหนึ่งๆมีข้าวเก็บไม่มากนัก ถ้าจะทำยุ้งข้าวก็ไม่สมกับจำนวนข้าวที่จะเก็บ หรือแม้แต่ผู้ที่มีพื้นที่มากแต่ยัง

ไม่มียุ่งสำหรับเก็บข้าว ก็จะใช้เสวียนขนาดใหญ่หรือขนาดเล็กแต่ใช้หลายเสวียนเป็นที่เก็บข้าวเปลือกก็ได้ ยิ่งข้าวหรือหลองข้าวเป็นที่เก็บข้าวเปลือกอย่างถาวร การใช้เสวียนเป็นการใช้ชั่วคราว เมื่อใดที่สามารถปลูกย้งข้าวได้ก็เลิกใช้เสวียนเมื่อนั้น

เสวียน สานขึ้นจากไม้ไผ่เสวียนรูปลักษณะทรงกลมสูง ข้างล่างจะใหญ่กว่าข้างบน นิดหน่อย ส่วนขนาดของความสูงและความกว้างไม่แน่นอน แล้วแต่ความต้องการของผู้ใช้ มีใช้กันทั่วไปในภาคเหนือตอนบน



เสวียนที่เก็บข้าวเปลือก

อุปกรณ์สานเสวียน

1. ไม้ไผ่ เลือกตัดเอาที่ไม่แก่มากและไม่อ่อนจนเกินไป คือที่มีอายุในระหว่าง 2-3 ปี ไม้ไผ่ที่นิยมนำมาสานเป็นเสวียนคือไม้ไผ่ที่มีปล้องถี่เรียกกันว่า “ไม้ไผ่ย้งัน” ส่วนหนึ่งตัดให้เป็นท่อนเท่ากับความสูงของเสวียนที่จะสาน อีกส่วนหนึ่งให้มีความยาวตลอดทั้งลำ ตั้งแต่โคนถึงปลาย แต่จะไม่ให้ทางโคนและปลายมีขนาดความใหญ่ที่แตกต่างกันมาก ถ้าต่างกันมากก็ต้องตัดส่วนปลายออกบ้าง จากนั้นจึงผ่าครึ่งไม้ส่วนที่ตัดเป็นท่อนแล้วใช้สันขวานทุบตรงข้อไม้ทุกข้อให้แตก แล้วจึงผ่าออกจะได้ไม้ที่เป็นแผ่น

ขนาดความกว้างประมาณ 3 เซนติเมตร อีกส่วนหนึ่งก็ผ่าและทุบอย่างเดียวกัน ไม้ซึ่ง
ลายตั้งคือไม้ที่มีความยาวเท่ากับความสูงของเสวียนไม้สานตามขวางจะสั้นจะยาวเท่าใดก็ได้
แต่ถ้าได้ยาวเท่ากับความยาวของไม้เสวียนทั้งลาก็จะดีมากไม้จำเป็นต้องค่อยๆ เมื่อเวลาสาน

2. ไม้คอด ไม้แก่นหรือกิ่งไม้ขนาดที่มีน้ำหนักพอเหมาะ เส้นผ่าศูนย์กลาง
ประมาณ 5 เซนติเมตร ยาวประมาณ 25 เซนติเมตร

3. เป็ก คือดินเหนียวผสมกับมูลวัวหรือมูลควาย โดยมากก็จะขุดในบริเวณบ้าน
ให้เป็นหลุมใส่น้ำลงไปละลายกับดินให้เหลว แล้วจึงผสมด้วยมูลวัวมูลควายเข้าไว้

วิธีสานเสวียน ชิดดินที่ขังบ้าน หรือที่หลังบ้านก็ได้ ที่ดินไม่แข็งมากให้เป็น
วงกลมตามขนาดความกว้างของเสวียนที่ต้องการ แล้วปักซี่ไม้ลายตั้งเข้าในดินตามจุด
วงกลมให้แน่น ห่างกันประมาณ 2 เซนติเมตร จำนวนไม้ซึ่งที่ปักให้เป็นจำนวนคู่เสมอ
ถ้าเป็นจำนวนคี่จะสานไม่ถูกตามแบบที่สานลายทาน เมื่อปักไม้ซึ่งจนรอบตามจุดวงกลม
แล้วจึงลงมือสาน การสานคนสานต้องอยู่ข้างในเริ่มสานตั้งแต่ข้างล่างขึ้นไป คือเอาไม้
สานขัดกับไม้ซึ่งยกเส้นข้ามเส้นเวียนรอบขึ้นไปเมื่อถึง 1 รอบใช้ไม้คอด คอดไม้สานลง
ให้ชิดกับแถวล่าง ระหว่างที่สานขึ้นไปนั้นต้องคอยบีบให้ข้างบนแคบเข้าไปทีละนิดเพื่อ
ข้างบนจะได้เล็กกว่าข้างล่าง เมื่อสานได้ตามขนาดที่ต้องการแล้ว จึงนำเป็กดินผสมกับ
มูลวัวมูลควายที่แช่ไว้มาทาด้านนอกของเสวียนจนทั่ว ให้เข้าไปอุดระหว่างไม้ซึ่งกับไม้
สานให้สนิท แล้วทิ้งไว้ให้แห้งการใช้มูลควายทาเสวียนมีประโยชน์ที่ได้รับหลายอย่าง
เป็นการช่วยปิดรูไม่ให้ข้าวร่วงออกมา เป็นการป้องกันสัตว์รบกวน เช่น หนูกัดเป็นดิน
เพราะมูลควายมีกลิ่นเหม็นอยู่ในตัว เมื่อสัตว์ได้กลิ่นก็ไม่กล้ากัดเสวียน

มีนิทานเรื่องการสานเสวียนเล่ากันเป็นที่สนุกสนานว่า มีลูกเขยคนหนึ่ง เมื่อ
แต่งงานมาอยู่กับเมียใหม่ๆ ลูกเขยคนนั้นทำอะไรไม่ค่อยเป็น วันหนึ่งพ่อเมียใช้ให้ลูกเขย
สานเสวียน ลูกเขยจะบอกว่าสานไม่เป็นก็อาย ความจริงก็เคยเห็นคนอื่นสานมาบ้างแต่
ไม่ได้สนใจ เมื่อเตรียมอุปกรณ์ได้แล้วจึงลงมือสานตั้งแต่กันข้าววายแล้วจนใกล้จะกิน

ข้าวตอนคือข้าวกลางวันจึงสานเสร็จพอดี ฝ่ายเมี้ยก็เตรียมลำรับข้าวอยู่บนบ้านและเรียกสามีให้ขึ้นไปกินข้าว แต่ลูกเขยใหม่คิดไม่ออกว่าจะออกจากเสวียนได้อย่างไร เพราะไม่เคยสังเกตว่าคนอื่นสานแล้วเขาออกทางไหน เพราะเสวียนเมื่อสานแล้วก็มีความสูงท่วมหัว จะปีนขึ้นออกทางปากก็ไม่ได้เพราะเสวียนไม่ได้เก็บของอะไรข้างใน ความแข็งแรงจึงไม่พอที่จะปีนได้ เมี้ยก็เรียกกินข้าวอยู่นั้นแหละ คิดหาทางออกอย่างไรก็คิดไม่ออก ทำเอาลูกเขยเหงื่อแตก จะกะโดนถามเมี้ยก็จะเสียเหลี่ยม พอดีส่องออกมาข้างนอกเห็นน้องเมี้ยกำลังนั่งเล่นฝุ่นอยู่ จึงทำเป็นแกล้งถามน้องเมี้ยว่า “ไอน้อง คิงว่าพี่ชายจะออกจากเสวียนทางใดเอ้า” น้องเมี้ยก็ตอบขึ้นทันทีว่า “พี่ชายก็จะปีนออกทางลุ่มนาค้า” ลูกเขยจึงนึกได้และรำพึงกับตัวเองว่าความจริงแล้วก็ไม่เห็นยากอะไรเพียงแค่ยกข้างล่างขึ้นข้างหนึ่งก็ออกได้แล้ว ภูมิใจน่าโง่เลย ผู้เด็กยังไม่ได้เลย

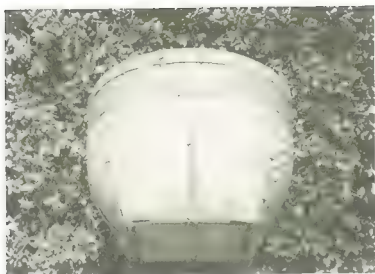
ร้านเสวียน คือที่ตั้งเสวียน ส่วนใหญ่แล้วจะทำร้านเสวียนทางทิศตะวันออกของเรือน เหมือนกับการทำขั้วข้าวที่โดยมากตั้งทางทิศตะวันออกเรือน เพราะถือว่าข้าวเป็นสิ่งที่มั่งคั่ง ดังนั้นที่ตั้งก็ควรตั้งอยู่ทางบนหัวนอนคือทิศตะวันออก ร้านเสวียนจะปลูกขึ้นเล็กๆ สูงจากพื้นดินอย่างมากประมาณ 1 เมตรเท่านั้น ความกว้างก็กว้างกว่าเสวียนไม่มากนัก ข้างบนมุงเป็นหลังคา หลายแห่งก็มุงค่อออกจากหลังคาเรือนทางทิศตะวันออกที่เรียกว่ามุงพะ ออกไป ส่วนพื้นสูงแค่หัวเข่า เมื่อปลูกที่ตั้งเสวียนแล้วก็ยกเสวียนขึ้นตั้งตรงกลางร้านข้างล่างของเสวียนด้านนอกใช้ฟางมามัดต่อกันตามยาว การมัดให้ห่้างกันในวัน 1 คืบ ใหญ่ของมัดฟางเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 8 เซนติเมตร นำมาวางรอบดินเสวียนแล้วใช้ดินผสมกับมูลควายมาพอกให้ทั่วก็เป็นทีสำเร็จเสร็จการ



ร้านเสวียน

การชนข้าว การชนข้าวเข้าเก็บไว้ในยุ้งฉางหลองข้าว นั้น ถ้าที่นาไกลจากบ้าน จะใช้เกวียนเป็นพาหนะ ถ้าเจ้าของนาไม่มีเกวียนเอง หรือมีเกวียนแต่ต้องการชนให้เสร็จเร็วก็จ้างเกวียนอีกหลายคันชนข้าวเป็นขบวน ถ้านาที่จะนำเกวียนเข้าไปชนถึงที่ตารางได้ พ่อนาก็จะชุดคันนาให้เป็นช่องให้เกวียนผ่านไปได้ ถ้านาที่เกวียนผ่านไปไม่ได้ เช่นนาหนอง เจ้าของนาก็จะให้ผู้หญิงหาบข้าวจากตารางออกมากองไว้ที่ใกล้ทางเกวียน

ถ้านาใกล้บ้าน จะให้ผู้หญิงที่มีอายุตั้งแต่ 13 ปี ช่วยกันหาบเข้าไปใส่หลองข้าว การตักข้าวดวงข้าว คนโบราณใช้ภาชนะสานด้วยไม้ไผ่มีรูปเหมือนกระบุง แต่แข็งแรงกว่า เรียกว่า “ค่าง”



ต่าง สำหรับดวงข้าว

เครื่องดวง 1 ต่าง สมัยโบราณมีน้ำหนัก 10,000-12,000 น้ำ เทียบกับ
เครื่องชั่งปัจจุบัน ประมาณ 10-12 กก. ถ้าดวงเป็นปริมาณ 1 ต่าง เท่ากับประมาณ
1.5 ถัง การดวงหรือนับปริมาณของมีดังนี้

ข้าวเปลือก	50	เม็ด	เป็น	1	ยี่ม
	5	ยี่ม	เป็น	1	เย่ม
	4	เย่ม	เป็น	1	กำ
	5	กำ	เป็น	1	กอบ
	2	กอบ	เป็น	1	แคง
	2	แคง	เป็น	1	กระเช้า
	5	กระเช้า	เป็น	1	ต่าง
	3	บุง	เป็น	1	ต่าง
	5	ต่าง	เป็น	1	บุง (บุงขนาดใหญ่)
	10	ต่าง	เป็น	1	บุง (บุงขนาดเล็ก)
	30	ต่าง	เป็น	1	เกวียน

เกวียนเที่ยวหนึ่งบรรทุกข้าวเปลือกได้ประมาณ 30 คอง เมื่อเกวียนเข้าไปถึงบ้านเจ้าของนา คนขับจะนำเกวียนเข้าไปตรงที่ช่องทางขึ้นหลองข้าว จากนั้นจึงปลดตัวออกจากเกวียนแล้วจึงทำการคัดข้าวจากเกวียนขึ้นเก็บ เมื่อขนข้าวจากตารางในนาเข้ามาเก็บหมดแล้ว จึงเอาไม้ระโม่ตามอดที่ใช้ในตารางมาเสียบไว้ที่ 4 มุมของหลองข้าวด้วยเพื่อกันผีไม่ให้มาขโมยข้าว



ขบวนเกวียนบรรทุกข้าวจากนาเข้าสู่หมู่บ้าน เพื่อเก็บไว้ในยุ้งฉาง

การเชิญข้าวขึ้นยุ้ง เดือน 4 เหนือ ประมาณเดือนมกราคม เมื่อข้าวสุกพอนาจะแปลงครบเพื่อเตรียมไว้เป็นที่เก็บข้าวเปลือกที่ดีแล้ว ชาวนาจะพยายามเก็บเกี่ยวข้าวให้เสร็จทันก่อนเดือน 4 เหนือ เพื่อจะได้ทำบุญทานข้าวใหม่พร้อมกับชาวนาคนอื่นๆ ด้วย เมื่อเก็บเกี่ยวข้าวจนทำการดีหรือจนเป็นเมล็ดเสร็จแล้วจะนำเมล็ดข้าวมารวมกองไว้ในตารางที่บริเวณตารางนั้นจะมีไม้ 4 กีบ แต่ละกีบยาว ประมาณ 1 วากว่าๆ ด้านบนจะเขียนคาถา “ระโม่ตามอด” ไว้ทุกอัน ตรงปลายผูกรวงข้าวไว้วงหนึ่ง ถัดลงมาผูกด้วยสวຍข้าวตอกดอกไม้ปักไว้ 4 แฉ่งของบริเวณตาราง เมื่อนำข้าวไปเก็บไว้ในยุ้งจะนำไม้เหล่านี้ไป

เก็บไว้ในถังข้าวด้วยและเก็บไว้ใช้ในปืต่อไปอีกกาลานะโมตาบอดว่า “ทุสะนะโส นะโม พุทธายะ” ก่อนที่จะนำข้าวเข้าบ้านจะต้องห้ามอันวันดีให้ได้วันที่ตำราบอกไว้ให้เอา ข้าวใส่เหยื่อเสียก่อน จากนั้นจึงทำพิธีเรียกขวัญเชิญข้าว อุปกรณ์การเรียก“ขวัญเชิญข้าว” ก็มีดอกไม้ธูปเทียนใส่ขันใส่พาน ตรงกลางจะมีไม้ไผ่เอี้ยกไว้ ปล้องบนทำให้แตกเป็นซี่ๆ อย่างกับที่เราเรียกว่ารังมดแดงหรือรังมดส้ม เอาจาน ใส่ข้าวปลาอาหารใส่ไว้ข้างใน บนสุดผูกรวงข้าวให้ปลายข้าวห้อยลงบนจาน เมื่ออุปกรณ์เรียบร้อยแล้วเจ้าของนาที่จะ กล่าวคำโอกาสหรือคำรำริรำไร ถ้าไม่เป็นก็จะขออาจารย์ประจำหมู่บ้านมาช่วยโอกาสเชิญ ให้ คำโอกาสตอนหนึ่งมีว่า ขอเชิญข้าวนั้นไปอยู่เป็นสุขในถังในฉางที่บ้านเกิด อย่าได้ออยู่ กลางทุ่งกลางนาที่ไม่สมควรเลย เพราะมีแต่อันตรายที่สัตว์ทั้งหลายจะมาเหยียบย่ำ เดือน 4 เขาจะปล่อยช้างปล่อยม้า เดือน 5 เขาจะปล่อยวัวปล่อยควาย” ดังนั้นเป็นคัน เมื่อกล่าวคำโอกาสแล้วจึงช่วยกันหอบช่วยกันขนข้าวเปลือกไปเก็บไว้ในถังในฉาง เมื่อเก็บข้าวใส่ในถังแล้วอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียกขวัญเชิญข้าวก็จะเก็บมารวไว้ที่บน ถังข้าวด้วย เพราะจะได้ป้องกันผีมาขโมยข้าวดังกล่าวไว้แล้ว ความเชื่อเรื่องผีที่จะมา ขโมยข้าวเป็นความเชื่อที่ฝังใจ เมื่อผีมาขโมยข้าวได้แล้วจะนำไปกินที่ถ้ำกลบ ตั้งอยู่ใน เขตอำเภอเชียงดาวจังหวัดเชียงใหม่ เพราะในถ้ำนั้นเมื่อก่อนคนที่เคยเข้าไปดูปรากฏมี กลอบอยู่ในนั้นเต็มไปหมด ดังนั้นเมื่อเก็บข้าวใส่ถังแล้วนอกจากจะต้องระวังเรื่องนก เรื่องหนูจะเข้ากินยังต้องระวังเรื่องผีที่จะมาขโมยอีกด้วย สิ่งที่เชื่อว่าป้องกันได้คือ กาลานะโมตาบอด เพราะว่าถ้าคิดด้วยคาลานี้แล้วผีจะมองไม่เห็นเมล็ดข้าว

นอกจากการป้องกันผีแล้ว ยังต้องมีการเอาอกเอาใจข้าวอีกด้วย เช่นเมื่อเก็บ ข้าวใส่ถังแล้วจะใช้ของเคาคือกระดองเต่าเข้าใส่ไว้มุมใดมุมหนึ่ง บางแห่งยังนำผักเขียว พักหม่นใส่ไว้ เมื่อตอนที่เลิกกล่าวขึ้นด้วยว่า “ขอให้ข้าวอย่าได้อออกไปทางใดจงอยู่ในนี้ ขอให้เต่าและผักจงช่วยออบช่วยพักให้ข้าวอยู่ในนี้ตลอดไปอย่างมีความสุข” ผลของการ กระทำเช่นนี้ เชื่อว่าจะกินข้าวไม่เปลือง ข้าวจะพอกินไปจนถึงปีหน้าไม่ต้องซื้อหามา เพิ่มเติม ตามจำนวนคำนวณว่าไม่น่าจะพอกินถึงปี แต่ผลของการทำอย่างนี้บางปียัง

เหลือข้าวเพื่อขายอีกด้วย คนในสมัยโบราณท่านประพฤติกฎีคือข้าวราวกับว่าข้าวมีชีวิตจิตใจ มีเรื่องเล่าต่อกันมาว่าเมื่อก่อนโน้นเมล็ดข้าวเปลือกมีขนาดใหญ่เป็นร้อยเท่าของขนาดเมล็ดข้าวสารที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน มีคนหลายคนบอกว่าเมื่อก่อน พ.ศ.2500 ที่พิพิธภัณฑสถานวัดพระธาตุหริภุญไชย มีเปลือกข้าวขนาดใหญ่จัดแสดงอยู่ แตกเหลือเพียงครึ่งเดียวความยาว ประมาณ 20 เซนติเมตร ปัจจุบันไม่ทราบว่าเป็นไว้ ณ ที่ใด เมื่อเมล็ดข้าวมีขนาดใหญ่ออย่างนั้น 1 เม็ดก็ต้องมีค่า มีวันหนึ่งข้าวสาร 1 เม็ดติดกันสุนัขเจ้าของข้าววิ่งไล่ตามสุนัขตัวนั้นไปข้ามคอยดั่ง 3 ม่อนกว่าจะได้ข้าวเม็ดยักษ์นั้นคืนมา และยังคงเล่ากันต่อไปว่าเมื่อก่อนข้าวเหมือนดังกับมีชีวิตจิตใจ เมื่อถึงฤดูหว่านดำข้าวก็จะหว่านตัวเองลงในนาที่เตรียมไว้ เมื่อสุกได้ที่แล้วก็พากันหลุดออกจากรวงแล้วเลื่อนไหลไปสู่ยุ้งฉางที่เจ้าของเตรียมไว้ มีอยู่วันหนึ่งย่าแม่หม้ายกำลังจัดแต่งซ่อมแซมประตูยุ้งข้าวอยู่ข้าวก็พากันเลื่อนไหลจากทุ่งมาจะเข้าประตูยุ้งให้ได้ ย่าแม่หม้ายโมโหจึงหยิบไม้ตีเมล็ดข้าวแตกออกกระจัดกระจาย ข้าวจึงพากันโกรธย่าแม่หม้าย นับตั้งแต่นั้นมาเมล็ดข้าวจึงมีขนาดเล็กเหมือนดังที่เห็นกันอยู่ทุกวันนี้

ท้องถิ่นบางแห่ง เมื่อนำข้าวเข้าใส่ยุ้งแล้ว จะมีเครื่องบูชาวางไว้บนหลองข้าวด้วย เครื่องบูชานั้น มี ข้าวสุก 1 ถ้วย กล้วยสุก 1 หวี และน้ำเย็น 1 กระบอก เป็นการบูชาพระนางโกสกก หรือ โพนสพ ที่เป็นเทพธิดาดูแลต้นข้าว

วันจกข้าว คือวันที่ขึ้นไปตักข้าวออกจากยุ้งฉางเพื่อนำไปดำให้เป็นข้าวสาร คนโบราณท่านก็มีตำราดูฤกษ์คว้นเสียก่อน ให้ได้วันที่จกข้าวออกแล้วกินไม่เปลืองจึงดี ถ้าจกไม่ดูตำราก่อน เมื่อไปถูกหรือตรงกับวันที่ห้ามจกข้าวแล้วจะทำให้ข้าวในยุ้งนั้นหมดไวกว่าปกติที่ควรจะเป็น ด้วยเหตุนี้เมื่อนำข้าวเข้าเก็บแล้ว ที่ประตูของหลองข้าว จะมีไม้ไผ่ผ่าซีก กว้างประมาณ 4 ซม. ยาวประมาณ 20 ซม. ผูกแขวนไว้ เป็นตารางวันข้างขึ้นข้างแรม สำหรับคว้นที่จะตักข้าวไปดำ ไปสี เรียกตารางนี้ว่า “ตารางวันจกข้าว” ไม่ให้ตักข้าวออกในวันที่ห้าม

พิธีกรรมหลังการเก็บเกี่ยว

พิธีเรียกขวัญข้าว วันที่จะทำพิธี จะเป็นวันที่ชนชาวเสรีจันทบุรีก็ได้ ถ้าเวลาไม่พอจะเป็นวันใหม่ก็ได้ บางแห่งบางท้องที่ ก็จัดเป็นพิธีใหญ่ มีเครื่องบูชามากมาย เป็นเครื่องใช้ของผู้หญิง และยังมีไก่ มีเหล้า นำไปตั้งวางไว้ที่จุดเคยตั้งค้ำข้าวแขก แล้วก็มีการสวดมนต์ที่ยืดยาว เป็นคำขอบคุณแม่โพสพ ที่ช่วยให้ได้ผลผลิตข้าวมากมาย ถ้าเป็นพิธีใหญ่ส่วนมากเจ้าของนาจะโอกาสด้วยตัวเองไม่ได้ ต้องขออาจารย์ประจำหมู่บ้านเป็นผู้โอกาสให้

บางท้องถิ่นก็ทำแบบง่าย ๆ ผู้หญิงจะแต่งดาเครื่องบูชา มีข้าว ไข่ต้ม กล้วย 1 ลูก ขนมต่างๆ ดอกไม้ ธูปเทียน จัดใส่กระทงหรือใส่พานเล็กๆ ผู้ที่เป็นพ่อนาจะเอาไม้ไผ่เอี้ยยาวประมาณ 2 เมตร ปล้องบนสุดทาบให้แตกเป็นซี่ๆ แล้วถ่างออกให้ป่องตรงกลาง ลักษณะคล้ายกับ รังมดแดง เมื่อทุกอย่างพร้อมแล้วก็จะพากันชนเครื่องบูชา และเครื่องประกอบพิธี มีกระทงใส่เครื่องบูชา กระจำ ทับพี 1 อัน ไม้รังมดแดง และนำไม้มะโมดาบอด พร้อมด้วยรวงข้าวที่เก็บไว้ก่อนนั้นแล้ว ออกไปอีกครึ่งหนึ่ง เมื่อไปถึงพ่อนาจะส่งหรือปักไม้เอี้ยที่เป็นรังมดแดงนั้นที่กลางตารางข้าว นำกระทงใส่ปลายไม้เอี้ยที่เป็นรูปรังมดแดง ผูกด้วยรวงข้าว ปักไม้มะโมดาบอดที่ 4 มุมอีกครั้งหนึ่ง แล้วจุดธูปเทียน ผู้หญิงก็จะใช้กระจ่างกวักไปรอบๆ บริเวณนั้น เพื่อกวักเอาขวัญข้าวให้มาอยู่รวมกัน ด้วยการพูดเป็นโวหารเอาเอง สิ่งใดควรพูดควรขอ ก็พูดก็ขอสิ่งนั้น เมื่อเสร็จพิธีแล้วจึงเก็บเมล็ดข้าวที่ตกแถวนั้นสัก 2-3 เม็ด หรือจะเป็นเศษฟางก็ได้สมมุติว่าเป็นขวัญของข้าวใส่ในกระทง นำกระทง และไม้มะโมดาบอดไปด้วย ปักไม้มะโมดาบอดไว้ที่ 4 มุม เอากระทงขวัญข้าววางไว้จุดใดจุดหนึ่งในหลองข้าวนั้น แล้วเอากระต๋องเต้าหรือฟักเขียว ฟักหม่น วางไว้บนข้าว เพื่อให้เต้าและฟักคอยกักฟักให้ข้าวอยู่นานๆ เหมือนกับเต้าฟักไข่ พร้อมกับกล่าวเบาๆ ว่า “ขอให้ข้าวจงอยู่ในนี้เน้อ อย่าได้ออกไปทางใด เพราะว่าเดือน 4 เพ็นจักปล่อยช้างปล่อยม้า เดือน 5 เพ็นจักปล่อยจ้าวปล่อยควาย” เป็นการเตือนข้าวไม่ให้ออกไปเที่ยวเล่นที่ไหน จะถูกช้างม้า วัวควายเหยียบเอา

ถ้าไม่กระทำพิธีเรียกขวัญข้าวดังที่กล่าวไว้นั้น จะกินข้าวเปลือก หมดเร็ว เชื่อว่าผีจโมโยไปกิน เล่ากันว่าที่ถ้าแกลบ ตั้งอยู่ในเขตอำเภอเชียงดาว ภายในจะมีแกลบอยู่ทั่วไป เก่าบ้างใหม่บ้าง เชื่อว่าเป็นแกลบจากข้าวที่ผีจโมโยไปกิน

พิธีสืบชะตาข้าว การทำพิธีสืบชะตาข้าว กระทำเมื่อรู้สึกกินข้าวเปลือก ข้าวเปลือกพร่องลงไปผิดปกติ เจ้าของข้าวจึงกังวลใจ กลัวว่าข้าวจะไม่พอกินไปจนปีหน้า จึงได้จัดพิธีสืบชะตาข้าว

วันทำพิธี พิธีนี้เป็นพิธีมงคลที่สำคัญประการหนึ่ง จึงต้องหาวันที่ดี วันที่เป็นมงคลก่อน ถ้าไม่ตรงวันดี แม้ว่าจะทำพิธี ขวัญข้าวจะไม่มารับเครื่องสังเวย ตามตำรากล่าวถึงการหาวันไว้ดังนี้

“จักหาวันรับขวัญข้าวและสูตรเอาขวัญข้าว มีดังนี้

เดือนใดก็ดี	ออก	1, 2, 3	คำ	ขวัญข้าวบ่มาสักขวัญแล
	ออก	4, 5, 6, 7	คำ	ขวัญข้าวมา
	ออก	8, 9, 10	คำ	บ่มาแล
	ออก	11, 12,	คำ	ขวัญข้าวมาแล
	ออก	14, 15	คำ	บ่มาสักขวัญแล
	แรม	1, 2, 3, 4, 5	คำ	ขวัญข้าวมาทุกขวัญแล
	แรม	6, 7, 8, 9	คำ	บ่มาสักขวัญแล
	แรม	10, 11, 12, 13	คำ	ขวัญข้าวมาแล
	แรม	14, 15	คำ	บ่มาสักขวัญแล”

เมื่อได้วันที่เป็นมงคลแล้ว จึงเตรียมเครื่องพิธี ดังต่อไปนี้

เครื่องบูชาครู ประกอบด้วย ผ้าสามแดง ผ้าสามขาว เบี้ยพันสาม หมากพันสาม
กระบอกน้ำ กระบอกทราย ลวดเบี้ย ลวดหมาก เงิน 5 บาท เทียนคำคิง 1 เล่ม
เทียนขนาดเล็ก 4 คู่ ข้าวเปลือก ข้าวสาร กล้วย อ้อย หน่อกล้วย หน่ออ้อย ไม้ค้ำต้นโพธิ์
3 อัน ข้าว 1 อัน

นำข้าวเชื้อ 1 กระบุงตั้งไว้ เอาดินจอมปลวกมาปั้นทำเป็นก้อนเส้า 3 อัน วาง
ไว้บนข้าวเปลือกในกระบุง ล้อมด้วยฝ้ายสายสัญญาณ ล้อมด้วยเชือกคาเขียว

คำโอกาสสืบชะตาข้าว เมื่อทุกอย่างพร้อมแล้ว อาจารย์วัด หรืออาจารย์
ผู้ประกอบพิธีประจำหมู่บ้านที่ได้ติดต่อมาทำพิธี เริ่มโอกาสสืบชะตาข้าว โดยการตั้ง
นะโม 3 จบ แล้วกล่าวต่อไปว่า

“มะจะโย มาระโย

รตนะนิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

ธะณู ธะรานิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

ธะระนิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

สัพพะเวณา นิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

กัณฐะณา นิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

มะหาลาภา นิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

สัพพะลาภา นิปะวะฉันตุ

มะจะโย มาระโย

ติจะปัญญา นิปะวะฉันตุ

เมณ्हังมะอัฟโพ จิ อุปัตตะโว

ไซติกัสสะยังถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

ธะนันเชยยะ สายะถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

ไซติรัสสายะถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

จิตตะกัสสะยะถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

เมณทะมันตะคุเสยยะถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

เวสสันตะโร มุตตันตุ เสยยะถามะเร

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

สิมพะลิ จะ มะหาเถโร ภิกขุโน

เมณ्हัง มะจักโก จิ อุปัตตะโว

สาริปุตโต ยถามะเรหิวา

อินทะวิหิณัง เทวะหิณัง พรหมวิหิณัง มะหาวิหิณัง มะนิวิหิณัง ปุริสาวิหิณัง
 มหาปุริสาวิหิณัง จักกะวัตติวิหิณัง มะหาจักกะวัตติวิหิณัง อิทธีวิหิณัง ปัจเจกะพุทฺธะ
 วิหิณัง อะระหันตะวิหิณัง เอเตนะวิหิเนนะ เอเตนะสัจจะวัชเชนะสุวัคคิโหนตุ ตุมหา
 กังสวาหายะ อักกะระชะสาวิณินามะ มะหาอัสสี อะโหสิ

อินทะคัมพุลัง เทวะคัมพุลัง พรหมคัมพุลัง มะหาอัสสีคัมพุลัง ตุมหากัง
 สวาหายะ นะโมพุทฺธัสสะ นะโมธัมมัสสะ นะโมสังฆัสสะ นะโมเสยยะถิทัง พุตุ พุตุ พุตุ
 สวาหายะ อักกะริ สาวิรินานิ มะหาอัสสี อโหสิ” (กล่าว 3 จบ) และปิดท้ายด้วยบทว่า

“สัถกัตตวา พุทฺธะระตะนัง	โอสถัง อุตตะมัง วะรัง
หิตัง เทวะมะนุสสานัง	พุทฺธเตเชนะ โสตถินา
นัสสันตูปัททะวา สัพเพ	ทุกขา วุปะสะเมนตุ เต
สัถกัตตวา ธัมมะระตะนัง	โอสถัง อุตตะมัง วะรัง
ปะริพาหุปะสะมะนัง	ธัมมะเตเชนะโสตถินา
นัสสันตูปัททะวา สัพเพ	ภะยา วุปะสะเมนตุ เต
สัถกัตตวา สังฆะระตะนัง	โอสถัง อุตตะมัง วะรัง
อาหุเนยยัง ปาหุเนยยัง	สังฆะเตเชนะ โสตถินา
นัสสันตูปัททะวา สัพเพ	ทุกขา วุปะสะเมนตุ เต”

(กล่าว 3 จบ)

รับขวัญข้าว เมื่อกล่าวคำโอกาสสืบชะตาข้าวแล้ว เชื่อว่าขวัญข้าวที่หนีไปจะ
 กลับมาอยู่ที่เดิม เมื่อขวัญข้าวกลับมาแล้ว ควรมีการทำพิธีรับขวัญข้าว โดยมีขันครูอีก
 ชุดหนึ่ง ประกอบด้วยดอกไม้ เทียน 4 คู่ ผ้าอำแดง ผ้าอำขาว หมากพลู กล้วยอ้อย
 พริ้วเครือ กล้วยเครือ “ซ้อง” (ปิ่นปักผม) แว่น หวี เสื่อสาต อาสนะ ปูไว้แล้ว

คำโอกาสเรียนขวัญข้าว
อัญเชิญครู แล้วกล่าวคำโอกาสว่า
“ศรีสวัสดิ์ ในวันนี้ก็เป็นวันดี
ตั้งแต่เจ้าประมุขที่
ได้พำเพ็ญปารมีมาได้
มาเกิดบวชในโลกนี้
ยามพระเจ้าตนจกมาก่อ
จึงหื้อเม็ดข้าวแก้วเกิด
ตามนิทานว่าไว้
รูปพรรณเป็นดังหมากเต้า
ยังคอยคิรีสรหนองต่อ
รู้ว่าเป็นเม็ดข้าว
จึงจักเอามาสระไว้ถ้า
หากเกิดมากับบุญกับศีล
ตามนามชาคว่าพระเจ้ากุกุสันธะ
จึงมาแปลงเล่าลนเอยไว้ถ้า
คิดเป็นสายสืบเชื้อ
ลำดับถัคนั้นลงมาเล่า
ตนตรัสตรองถึถ้อย
บ่ถ้าได้ดำได้ดาก
เกิดกับบุญกับศีล
ตามนามชาคว่าโกนาคมนะ
จึงมาแปลงของเอยไว้ถ้า
เกิดเป็นสายสืบเชื้อ

เมื่อทุกอย่างพร้อมแล้ว อาจารย์ผู้ประกอบพิธีกล่าว

สร้อยเกล้า ข้าจกรับขวัญข้าวเป็นเจ้า
ยังมีแม่ไก่ตัวหนึ่งชื่อว่ามั่งคั่ง
สองล้านสี่แสนแปดหมื่นหกพระองค์
เล่าแก่พญาวิรูปกเข จึงคิดใจต่อ
สร้างเอาปฐิสันธีกาเนด
ในสวนอุทยาน
ว่าเม็ดข้าวใหญ่เจ็ดกำมือ
จึงเอาไปตามเชิงเจ้าศรี
เจ้าศรีจึงจักพ้อเล็งดู
พญาวิรูปกเข
ว่าไว้หื้อลูกนางฟ้าจักลงมากิน
มาทุกเช่นทุกชาติ
เขาจึงมาละหมากข้าวนั้นเสีย
ทุกหนุ่มหน้าอุ้งชาย
ก่อนมกเกื้อพระมหาสันดรกับปี
มารอดศาสนาพระเจ้าตนถ้วน 2
เม็ดข้าวใหญ่น้อยว่าได้ 3 กำ
ยุท่างเอาไปตากหนึ่งและแกงกิน
มาทุกเช่นทุกชาติ
เขาจึงมาละหมากข้าวนั้นเสีย
ทุกหนุ่มหน้าอุ้งชาย
ก่อนมกเกื้อเช่นพระมหาสันดรกับปี

ลำดับด้นนั้นลงมาเล่า
แปลงเยี่ยเข้าพันแล้ว
มาอยู่เต็มเล้าขุนเหนือ
มันหาที่จักไว้ได้
ตกเสียไกลกลางคงไพรถึงถ้ำ
ขวัญข้าวหนีไปอยู่สระหนอง
ปลาจึงใส่ชื่อข้าวว่า
ข้าวจึงใส่ชื่อปลาว่า
ใจดีเคยตกกล้าผดกัน
แต่นั้นสืบสายมานานนัก
ฝูงชนาเขามิใจหม่นเศร้า
มีเพียงเท่าที่ได้แสนปี
ไปสวนห้วยที่ตาน้ำช่วยเชยชม
ทุกสระลอนเขาชอกแสงหา
ลวดจักต้นทรวงออกบได้
ปลากังจึงแหวดกคหมาย
ปลากังจึงไปเท
เพื่อจักได้ชื่อปลาในคำ
เขาจึงปล่อยปลาในคำนั้นไว้
บมีคำเหงามเหบ
นางจึงเอามาปลุกฆ่า
บมีม้วยไคลคลา
ประเสริฐล้ำยิ่งกว่าเหลือแสง
ลวดได้เป็นเจ้าช่างสร้างกินทาน

ยังมียาเถาแก่ผู้หนึ่ง
เมิดข้าวแก้วเกิดกับบุญ
เหลือไปอยู่เล่าได้
มันจึงเอาค้อนพายแตกสะเด็นไป
ลวดบคินมาฆ่าพอสอง
ห้วยเล่าเห้ง
นางโกสกรื่นช้อย
นางละหลกเถลางคินยารี
มีหัวใจตันบังเบียด ก็มีคำเคียดบรูหาย
ได้แสนปีเป็นตรา
เมื่อนั้นคนทั้งหลายจึงจักตายอยากข้าว
ยังมีลูกสาวเสริมรูสองคน
จ้านางกำหิงส้อนไปมา
ปลาในคำจึงมาถูกหิง ปลากังจึงไปหัน
จึงร้องไห้เหตูกลัวตาย
รู้ว่าจักเสียชู้กูและเค
เอนางโกสกรออกมาหื้อ
ปลากังจึงกล่าวคำอะห้อย
ปลาจึงไห้ครบยา
เหตุยอนางเลาปล่อยวางหื้อได้
ก่อน่าสืบไว้จึงแพร่กว้างเต็มมาที่นั่นแล
สืบมาคราบเลิงปูนอื่ บคินนี้หากทือแพง
กินมีแรงพิธิสืบสว้าง
ในสงสารยิ่งโยชน์ กินหาบาปหาโทษบได้

คนเจ็บไข้ได้กินก็มีแรง
คันสูกได้แล้วเอาเมื่อไ
สุเจ้าเอาเมื่อปลุกไวยังไร
ลำดับลำดับคิดแต่นั้นมา
จึงมากลายเกิดเป็นข้าแม่คน้อย
ต่างเมืองต่างหาหลายล้าน
ต่างเชื้อหาก็มีมาไกล
ตามแต่ครูบาสุทธินญา
ข้าม่อนจกจากเรียกขวัญ
สิบวันนอนข้าม่อนรับยอถวาย
ขวัญข้าวแพร่สามเดือน
วันนี้ก็หากเป็นวันดี
ยังภูผาใหญ่ก็มีในวันนี้แล
ข้าวนาแพร่เต็มทุ่งก็มีในวันนี้แล
ข้าวแก้วเกิดรวงงาม
ข้าจกเรียกขวัญข้าวเจ้า
ขวัญข้าวเหนียวนางเกิด
ขวัญข้าวกำหลวงเดือนเก้า
ทั้งขวัญกุมมะอันอยู่เมืองป่ง
ทั้งขวัญข้าวหมากหาว
อันอยู่เมืองฝาง เชียงราย
ข้าวกาซากก็ห้อมาในวันนี้เ
ข้าวจังหอย ก็ห้อมาในวันนี้เ
ขวัญข้าวทางช้างตกสะพายเรียง

ของกินแพ่งยิ่งกว่าแก้ว
ในโลกนั้นมีเหลือ
เอาเมื่อไไวยังนา
ก็จึงจกบิวนาศิขหาย
ตราบเลิงห้องโคดมาเกิดมีมาบัดเดียวนี้
สามสิบสองอันเขากล่าวด้าน
สืบสายแห่งข้าวเท่านั้นไ
หากเลี้ยงเท่านั้น ม่อนให้กราบบูชาก่อนแล
ข้าวเป็นเจ้าแต่เค้าถึงปลาย
สวัสดีจึงมาผายแผ่
ก็ห้อมารับเทอะ
นกนางแอ่นจกก่อแปลงรัง
นกคาบไข่เข้ามาในรังก็มีในวันนี้แล
ข้าวไร่แพร่เต็มสวนก็มีในวันนี้แล
ก็มีในวันนี้แล
ทั้งข้าวเหนียว ก็ห้อมาในวันนี้เ
ก็ห้อมาในวันนี้เ
จูงหื้อเร็วรีบเค้ากันมาไ ข้าจกรับรอง
และล่อเทิงอันข้าวเคยอยู่สร้างก็ห้อมา
เม็ดล่ายก่อกว้าง
ก็ห้อมาในวันนี้เ
ขวัญข้าวผา และข้าวดอกคู้ จูพู
ขวัญข้าวติดค่อมงวงจุ ก็ห้อมาเ
ไม้คานเชียงหักตกจากบ่า ก็ห้อมาในวันนี้

นกจิบคาบออก นกจอกคาบหนึ
แม่หนูควีคาบเข้ามุ้ง
ขวัญข้าวฟุ้งเรี่ยราย
แม่นงั่วควายกั๊กว่า
ขวัญข้าวอันตกเสียยังท่งกว้าง
ขวัญข้าวตกเสียยังเลื่อนช้าง
ขวัญข้าวแสนค่อนาพ่อย
ขวัญข้าวส่อยร้อย ข้าววงคำ

สรีสวัสดิ์ วันนั้นก็เป็นวันดี
ข้าจกรับขวัญข้าวเป็นเจ้า
ข้าวแก่นจันทน์งามสะพู่
ทั้งขวัญข้าวแก้วอ่อนกินลำหอม
ขวัญข้าวผา และข้าวปึก
ห้อมทั้งขวัญข้าวหวนาค
ขวัญข้าวหมากพอก
ทั้งขวัญข้าวกาบหกกาบขางสวสผู้
ทั้งขวัญข้าวดอกคำ
ทั้งขวัญข้าวราว และข้าวฝอยทอง
ข้าวแต่เช่นปู่เช่นย่า
ข้าววงพวง และข้าววงข่อย
ทั้งขวัญข้าวกาบปลี
อันเป็นพ่อแม่ข้า
ผู้ข้าหากตกแต่งดาไว้ถ้า

ก็ห้อมมาในวันนี้เนอ
ก็ห้อมมาในวันนี้เนอ
ก็ห้อมมาในวันนี้เนอ
ช้างมาผ่าปุดวง
ก็ห้อมมา
หลงหลอ ก็ห้อมมา
ก็ห้อมมา
ก็ห้อมมาในวันนี้เทอะ

สรีวันเปล่า
จูงมาพลัน
ก็ห้อมมา
ก็ห้อมมา
ก็ห้อมมาพราพร้อม หลบหลีกอ้อมกันมาเนอ
และข้าวหัวอก
และขวัญข้าวเม็ดดำเม็ดมนหน่มปุม
อันอยู่เทศท้องเชียงราย ก็ห้อมมา
ขวัญข้าวฝอยพาว ก็ห้อมมา
ก็ห้อมมาโกฏิกองกันอยู่
ทั้งขวัญข้าวผาน้อย และข้าวผาหลวง
อย่าห้อยตกถ้อยเสียสรี
และข้าวกาบแพร
จูงห้อมมาอยู่เล่าหลังกว้างบัดนี้เทอะ
พราพร้อมซัน

มีทั้งสุราล่ำและไก่อัดัม
มีทั้งโภชนะอาหารหอมหื่น
มีทั้งบายสรีงามสะวาด
ขออัญเชิญรับมาไวอย่าช้า
มีทั้งเสื้อผ้าผืนดี
ข้อแขนคำอันห้างแปลงแล้ว
ควรค่าแพ่งอ่านนับได้
เครื่องพร้อมมีทั้งจันทน์หอมกลิ่นคู้
ผู้ข้าแต่งไว้มีหลายประการโภชนา
สุดถาถ่วงใส่ไพร้าว
จูงมาเสวยข้าวน้ำ หมายความว่า
แต่งตามคู่แสงบ่หือหายตามทำนองมา
วันทะนอม่อนกรับทูลสา
จูงมาอยู่สถิตหมั่นแต่เล่า
กาลควรข้าวอนขอ

ศรีสวัสดิ์

ข้าจักยกอัญสุลวันทีรบ
ข้าจักรับขวัญข้าวเป็นเจ้า
สิบนิ้วน้อมขาม่อนรับถวาย
ขวัญข้าวอันรังแรมอยู่ยัง
ขวัญข้าวอันคกเสี่ยยังแม่น้ำ
ขวัญข้าวอันคกเสี่ยกลางเมืองใหญ่
ขวัญข้าวมีในเมืองหงสา

มีทั้งกล้วยส้มและลูกหวาน
ขอเชิญขวัญข้าวขึ้นคินมา
ดอกน้ออาดปักแซมใส่ขันไว้ถ้า
มาทรงเครื่องหย้องของประดับงามดี
ซ้องแฉ่นหัวทอลานคำประดับด้วยแก้ว
แหวนสอดก้อยคำแดงงามเลิศล้ำใส่สอง
ข้าแต่งไว้ ขอเชิญเจ้ามานุ่งทรง
ทั่วห้องลาธา จูงมาหย่อนหย้องอย่าเนานาน
มีทั้งไก่อัดัมและข้าวขึ้นหอมอ่อน
สิบนิ้วประนมกรข้าไหวบนับนำ
มีทั้งกล้วยค้ำยาวใหญ่ ผูกทูปเทียนงาม
บ่หือเหิดค้ำตามรีตบออกมา
ขอสมมาขวัญข้าว
ชูขวัญขวัญทั้งมวล
จูงพອอินคุดมูจุ่มให้ ถวายประนมกรเท่นั้นแล

อ้อชะในวันนี้ก็เป็นวันดี
ข้าจักบนบ่อมวนหวานไหว้สามุลเค้า
แต่เค้าถึงปลาย
สวัสดิ์จูงมาผายแผ่
กลางท่งกว้างก็หือมาเนอ
และทางหลวงก็หือมา
ก็หือพาเอาคินมาแผ่งไฟไหลมา
และเมืองหือสืหือและเมืองแมน

ขวัญข้าวอันอยู่เมืองเชียงแสน
ขวัญข้าวไฟไกล่และข้าวเทียนนาง
จูงมาโกฏิกองกันอยู่
ข้าวคายคานันกินดี
จึงจักเมื่อเลี้ยงโลกแถมสรี
ขวัญข้าวแพรสามเดือน
ขวัญข้าวลมเท้าเรือนหลวง
ขวัญข้าวแก้วค้างอยู่เมืองฝาง
ขวัญข้าวราวอยู่ป่าสักจำปาปรวง
ขวัญข้าวกาบอ้อยอยู่บ้านยี่เมืองของ
ขวัญข้าวผาอยู่คุ้งพุนเชียงใหม่
ขวัญข้าวผาแดงอยู่เมืองคอบเมืองงาว
ขวัญข้าวเจ้าอยู่เมืองลีเตินก็ห้อมมา
ขวัญข้าวอันอยู่ขอกฟ้าเขาเขียว
ห้อมมาพร้อมเลี้ยงคู่ข้าวคู่ขวัญในวันนี้
แม่นท่านร้องพวยไค้หนึ่นเอน
พ่อข้าวอยู่เมืองม้ายก็ห้อมมาหนึ่นเอน
เจ้าภูหอเจ้าทั้งหลายเข้ามา
คนทั้งเมืองมกีนก็อย่าหอบกวาง
หื้อคนทั้งหลายได้กระทำบุญทุกคำเข้า
อย่าหื้อได้อิดผานกันนอยาก
เมื่อเขาเอาเจ้าไปใส่มองคำ
ขวัญเจ้าอย่าชวนฟุ้งหนีไกล
จึงห้อมมาคำศาสนาห้าพันพระวา

และเชียงใหม่ก็ห้อมมาเอน
อันมีกลางเมืองยางและเชียงของ
แต่เช่นปู่เช่นย่า
กินแสนปีก็รู้เสียด
ขวัญข้าวปิงงามแ่งก็ห้อมมา
ขวัญข้าวกำเตอนแก้วก็ห้อมมา
ขวัญข้าววางพวงอยู่ทั้งยางก็ห้อมมาหนึ่นเอน
ขวัญข้าวเหลืองหางอยู่แก่นท้าวก็ห้อมมา
ขวัญข้าวกุมบุงอยู่เมืองสิงเมืองส้อยก็ห้อมมา
ขวัญข้าวฟอยทองอยู่เมืองอาวะหงสา
ขวัญข้าวกาบไผ่อยู่ชะลาวเชียงแลงก็ห้อมมาเอน
ขวัญข้าวผาขาวอยู่เมืองสวดเมืองพิกก็ห้อมมา
ขวัญข้าวหมากเจืออยู่เมืองพุงบว่าก็ห้อมมา
จึงจักกินเป็นเกลียวเสียวเป็นลำข่มกันเอน
คินนี้ขามนี้เทอะบัดนี้เจ้าเหย
อย่าเข้าอยู่เมืองแมนก็ห้อมมาหนึ่นเอน
แม่ข้าวอยู่เมืองของก็ห้อมมาหนึ่นเอน
อยู่เล่าหลังหลวง
เสียหาค อย่าหื้อคลาดเสียขุนและบุง
จึงหื้อพระเจ้าได้สร้างสมภาร
แม่นเขาเอาเจ้าไปตากอ้อยหื้อเจ้าได้แผผัน
อย่าหื้อเจ้าได้สะดุ้ง
จึงไหลมาเป็นคั้งแม่น้ำ
กินก็อย่าได้เสียด

หื้อเจ้าทั้งหลายอดใจอยู่เลี้ยง
หื้ออยู่สุขสำราญแห่งห้อง
หื้อสมดังคาถาวิรูปเข
นานาสันดินดานังละกะติ

คนในโลกสงสาร
ประเทศทองที่คาม
คนองอาจว่าไว้ว่า
เหเหตุฐะนิรุทธะเยยะ อุดณมะนิ สวาม”

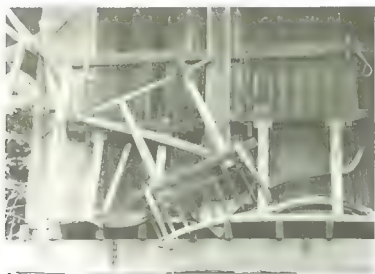
เอาเฟื่อง มักจะเรียกควบกันกับการเกี่ยวข้าวว่า เกี่ยวข้าวเอาเฟื่อง (ฟาง)
เมื่อเกี่ยวข้าวแล้ว ฟ่อนจะเป็นหัวหน้าของสมาชิกในครัวเรือน ในการเก็บเฟื่องหรือฟาง
เพื่อเก็บไว้ให้วัวควายกินเมื่อจำเป็น เช่นวันใดเจ้าของไม่ได้นำวัวควายออกไปเลี้ยง ก็
ผูกไว้ตรั่มไม้ในบ้าน แล้วเอาเฟื่องให้กินแทนหญ้า หรือเก็บไว้ให้กินเมื่อถึงฤดูกาลทำนา
ที่วัวควายไม่ได้ออกมากินกลางทุ่ง



หาบฟางเก็บใส่ค้ำไว้ให้วัวควายกิน
(ภาพจากหนังสือประวัติศาสตร์ล้านนา)

ค้างเฟือง ค้างเฟือง คือที่เก็บเฟือง ฟ่อนที่ขยันและเป็นคนพิถีพิถันจะสร้าง ค้างเฟือง ไซเสาไม้จริง 4 ต้น ผังดินสูงจากพื้นดิน 4-5 เมตร ยกพื้นสูงจากดินลึก 50 ซม. บางคนยกสูงมากกว่านั้น ไซข้อแปหลังคามุงด้วยคา หรือฟาง

เมื่อมีค้างเฟืองแล้ว ฟ่อนจะมัดเฟืองให้เป็นฟ่อนๆ แล้วหาบมากองทับกันที่ ค้างเฟือง เอาส่วนโคนออกด้านนอก วางทับกันสูงถึงหลังคาก็มี หน้าฝนเฟืองที่อยู่ล่าง สุดด้านข้างจะถูกฝน ทำให้เกิดเชื้อรา ออกเป็นเห็ดฟางให้เจ้าของได้กินเป็นอาหารอีกด้วย



เมื่อเสร็จหนานาแล้ว เครื่องมือการทำงานจะเก็บรวมกันไว้ที่หลองข้าว

การดำข้าว

เมื่อเก็บข้าวใส่ยุ้งแล้ว การที่จะดำข้าวเปลือกออกมาดำมาสีให้เป็นข้าวสาร คนโบราณต้องหาวันดีในการดำข้าวออกจากหลอง หรือเสวียนคนแต่ก่อนจะไม่ดำข้าวในวัน พระทำให้เป็นริตรอยจนถึงปัจจุบัน คนในชนบททั้งเจ้าของข้าว และเจ้าของโรงสีจะไม่สี ข้าวในวันพระ การดำข้าวแต่ครั้งโบราณใช้ดำกับครกมอ คือครกกระเดื่อง ครอบคร้ว ที่มีที่นา และได้ผลผลิตข้าวมากจะสร้างครกมอไว้เป็นของตัวเอง เพื่อความสะดวกใน

การดำกินเอง และดำเพื่อขาย ส่วนครอบครัวที่ไม่มีที่นามาก หรือได้ข้าวเปลือกไม่มาก ก็จะไปอาศัยครมของคนอื่นดำ แต่ก็ไม่น่าเสมอไป ครอบครัวที่ได้ข้าวเปลือกน้อย แต่หัวหน้าครอบครัวมีความขยันชวนขายหากก็จะสร้างครมเองขึ้นใช้ ดังนั้นครมเองจึงไม่มีทุกหลังคาเรือน ครมเองนอกจากจะใช้ในการดำข้าวเป็นหลักแล้วยังใช้ประโยชน์อย่างอื่นได้อีก เช่น การดำข้าวสารให้เป็นแป้งสำหรับทำขนม ข้าวหุงกลล้วยใช้เป็นอาหารหมู ตำปาลาร้า เป็นต้น



การดำข้าวด้วยครมเอง
(ภาพจากหนังสือ ลัวะเมืองน่าน)

อุปกรณ์ที่ใช้ในการดำข้าว มี

- กระบุง 3-4 ใบ
- กระดัง 2 ใบ
- เเทง (ตะแกรง) 1-2 ใบ “

การดำข้าวเป็นหน้าที่หลักของแม่เรือน บางครั้งถ้าพ่อเรือนว่างอาจจะช่วยแม่เรือนก็ได้ โดยมากจะได้พวกลูกๆ ช่วย การดำแต่ละครั้งต้องช่วยกันอย่างน้อย 2 คน

เมื่อตัดข้าวเปลือกออกจากหลองข้าว หรือที่เก็บข้าวแล้ว จะนำไปตากแดดโดยใช้สาตกะลาเป็นที่รองตาก เพื่อลดความชื้นให้เมล็ดข้าวต่ำง่าย ถ้าไม่ตากก่อนเมื่อตำจะข้าดงมีคำพูดว่า “ข้าวปดากต่ำเหนียว” และคำนี้ยังใช้เปรียบเทียบกับลูกหลานที่เป็นคนสอนยาก โดยเฉพาะผู้ที่มิใช่ลูกคนเดียวมักจะเป็นคนว่ายากสอนยาก ดังคำที่ว่า “ข้าวปดากต่ำเหนียว ลูกคนเดียวสอนยาก”

ช่วงเวลาในการตำข้าวส่วนใหญ่จะเป็นเวลาบ่าย หรือถ้ากลางวันมีงานอื่นต้องทำก็จะตำข้าวในเวลากลางคืน โดยเฉพาะหญิงสาวจะชอบตำในเวลากลางคืน เพราะจะมีบ่าว (ชายหนุ่ม) มาจีบมาคุย พร้อมกับช่วยตำข้าวไปด้วย

การเริ่มจากการคัดเลือกกระบุงไปตั้งไว้ใกล้กับครกมอ จากนั้นจึงเทข้าวใส่ในครกประมาณครึ่งครก แล้วจึงทำการเหยียบหางมอให้สาตกระดกขึ้นแล้วผู้เหยียบปล่อยหางมอ สาตก็จะกระแทกลงไปกลางครก ต่ำเป็นจังหวะซ้ำๆ ด้วยความหนักของคันมอทำให้เมล็ดข้าวค่อยๆ กระเทาะเปลือก ในระหว่างที่สาตกระดกขึ้นคนที่นั่งอยู่ใกล้ปากครกจะเอามือคอยคนข้าว

เมื่อตำไปได้สักระยะหนึ่งจะเห็นเมล็ดข้าวในครกที่ตอนแรกเป็นสีน้ำตาล ค่อยๆ เปลี่ยนเป็นสีขาวมากขึ้น จึงหยุด เอาไม้ค้ำหัวคันมอขึ้น แล้วจึงตัดข้าวในครกออกมาใส่กระบุง แล้วก็เทข้าวที่ไม่ได้ตำลงใส่ในครกข้าวที่เอาออกจากครกเมื่อตำรอบแรกนี้เรียกว่า “ข้าวซ้อม” จากนั้นจึงตัดข้าวซ้อมใส่ในกระดงเพื่อทำการผัดเอาเปลือกข้าว คือแกลบออก เมื่อผัดแล้วที่เหลือในกระดงจะมีข้าวสารเป็นส่วนมาก ส่วนข้าวที่ยังไม่แตกหรือแตกไม่หมด ก็จะกอบออกใส่ไว้ในกระบุงอีกใบหนึ่ง เพื่อรอตำรอบ 2 อีกครั้งหนึ่งเรียกข้าวนี้ว่า “ข้าวกลิ้ง”

เมื่อกอบเอาข้าวเปลือกออกเหลือเพียงข้าวสาร ก็เทลงในโหงแล้วทำการร่อนให้ปลายข้าวหลุดเหิงลงบนกระดงที่รองอยู่ข้างล่าง เรียกปลายข้าวนี้ว่า “ข้าวเป๋น” เก็บไว้ใช้ผสมอาหารสัตว์เลี้ยง มีอาหารหมู อาหารเป็ด และอาหารไก่

เมื่อตำข้าว และแยกส่วนไว้เป็นอย่างๆ ข้าวสารจะเก็บไว้ในหม้อดินทั้งชนิดเคลือบ เรียกว่า “หม้อโหลง” หรือไม่เคลือบ บางแห่งเรียกว่า “หม้อสาว” ปลายข้าวเก็บไว้เป็นอาหารสัตว์เลี้ยง แกลบเก็บไว้เป็นอาหารหมู อาหารเป็ด

ตรกมอง ภาคกลางเรียก ครกกระเดื่อง การทำตรกมองแต่ละชุด ไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะขั้นตอน และมีความเชื่อหลายประการ ตั้งแต่การคัดเลือกไม้ ครกมอง 1 ชุด ประกอบด้วย

1. คั่นมอง ใช้ไม้ทั้งต้น ความใหญ่ของโคนมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 30 ซม. ถ้าเลือกได้จะเลือกคั่นมะตูม คนเมืองเรียก “มะปิ่น” จะใช้ไม้แดง ไม้พลวง ก็ได้ ถ้าหาไม้ได้ใช้ไม้เนื้อแข็งที่มีน้ำหนัก

2. ครก ไซ้ไม้เนื้อแข็ง หรือถ้าให้ง่ายในการเจาะหลุมจะไซ้ไม้เนื้ออ่อนก็ได้ เช่น ไม้สัก ไม้ขนุน ไม้จำลา ไม้ที่ต้องห้ามนำมาทำครกโดยเด็ดขาด คือไม้ทองหลาง คนเมืองออกเสียง “ไม้ตอง” คนโบราณถือว่าไม่ดี ชิด ดังมีคำสอนไว้ว่า “ครกไม้ตอง “กลองไม้ม่วง ไม้ดี

3. สากมอง ใช้ไม้เนื้อแข็ง ความใหญ่เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 9 ซม.

4. เสามอง

5. ทวามอง

6. ไม้ค้ำมอง

7. โรงมอญ

วิธีสร้างคั่นมอง คั่นมอง เมื่อคัดเลือกได้ไม้ที่มีขนาดความใหญ่พอกับความ
ต้องการแล้ว ต่อไปก็คือส่วนยาวของคั่นมอง คนโบราณท่านให้เอาดอกมาเวียนรอบ
ศีรษะของผู้เป็นเจ้าของ คือหัวหน้าครอบครัว ให้ความยาวเท่าใดให้เอาวัดจากหัวไม้คั่น
มองไปถึงตรงไหนให้เจาะสำหรับใส่สากตรงนั้น ตั้งแต่รูสากไปใช้วัดด้วยความยาวของ

ฝ่าเท้าของผู้ที่เป็นเจ้าของ โดยวางเท้าตามยาวตั้งแต่รูสากไปจนถึงที่จะเจาะรูปัก คือรูสำหรับใส่ไม้แกนเพื่อให้คั่นมองแว่นกับเสา มอง พร้อมกับกล่าวคำโศลกไปด้วย จนได้ความยาวที่ตรงกับโศลกที่ดี เป็นมงคล จากรูปักไปถึงทางให้เจาะตามความต้องการ และความเหมาะสม

คำโศลกคั่นมอง

ไว้ต่อเต่า	(ไม่ดี)
อยากข้าวทุกปี	(ไม่ดี)
บ่อยากข้าวสักปี	(ดี)
เป็นดียิ่งกว่าท่าน	(ดี)
อยู่บ้านบ่เจ็บไข้	(ดี)
ท่านไร้กูเป็นดี	(ดี)
มีบรูเสี่ยง	(ดี)

วิธีสร้างครก ไม้สำหรับทำครกมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณตั้งแต่ 50 ซม. ขึ้นไปด้านหนึ่งเจาะให้เป็นหลุมกว้างลึกตามความต้องการ ส่วนความยาวของครก ให้วัดด้วยศอกและฝ่ามือของเจ้าของ พร้อมกับกล่าวคำโศลก วัดตั้งแต่ปากครกด้านนอกไปถึงก้นครก เริ่มตั้งแต่ 2 ศอก ปลาย 1 ฝ่ามือต่อโศลกหนึ่ง นับไปให้ตรงกับ ที่ดีเป็นมงคล คำโศลกมีดังนี้

- 2 ศอก ปลาย 1 ฝ่ามือ ชื่อว่า ทรงชมพумаเฝ้า ข้าวล้นช่อ ยุท่างกิน
- 2 ศอก ปลาย 2 ฝ่ามือ ชื่อว่า พินงูงอด
- 2 ศอก ปลาย 3 ฝ่ามือ ชื่อว่า กอดชุมคำ
- 2 ศอก ปลาย 4 ฝ่ามือ ชื่อว่า ชมพพูนน้ำ ข้าวบ่ขี้ ยุท่างกิน และทาน

ส่วนประกอบในการใช้क्रमอง เสามอง ใช้เสาไม้จริง 2 ต้น ยาวประมาณ 2 เมตร เจาะรูสูงจากพื้นดินเมื่อฝังแล้ว ประมาณ 30 ซม. เพื่อรับแกนของปีกรมอง รามอง คือราวที่จับเมื่อเวลาดำข้าว ใช้ไม้ไผ่ทำเป็นเสาและราวก็ได้ หรือถ้ามีไม้ก็ใช้ไม้จริงเพื่อความคงทนถาวรก็ยิ่งดี

ไม้ค้ำมอง คือไม้สำหรับค้ำให้สากรมองแขวนขึ้นจากกันครก เพื่อคดเอาข้าวที่ตำออกได้สะดวก ใช้ไม้ที่เป็นง่ามหรือไม่เป็นง่ามก็ได้

โรกรมอง มีเสา 4 เสา มุงหลังคาเพื่อกันแดดกันฝน

ทิศตั้งक्रमอง เมื่อได้อุปกรณ์สำหรับक्रमองแล้ว ค่อยไปทิศทางที่สำหรับตั้งโรกรมอง และตั้งมอง โดยมากมองจะตั้งอยู่ทางหลังบ้าน การตั้งมองตามความเชื่อของคนโบราณ ท่านห้ามตั้งหันหัวมองไปทางทิศตะวันออก และทิศใต้

ผลผลิตครั้งแรก

ในแต่ละปีไม่ว่าจะเป็นข้าว เป็นผลไม้ เมื่อเก็บผลครั้งแรก คนไทยเรานั้นจะมีประเพณีการนำเอาผลไม้เหล่านั้นไปทำบุญให้ทานก่อนที่จะกิน อย่างข้าวก็เช่นเดียวกัน เมื่อดำเป็นข้าวสารครั้งแรกก็จะจัดทำเป็นขันข้าวไปทำบุญ อุทิศส่วนบุญให้แก่ผู้มีพระคุณ การเกี่ยวข้าวเอาเพียงทุกบ้านต้องให้เสร็จก่อนวันเดือน 4 เพ็ญ เมื่อนำข้าวเปลือกเข้ายุ้งฉางแล้วเจ้าของบ้านจะยังไม่ดำหรือสีกินก่อนที่จะได้นำไปทำบุญข้าวใหม่เสียก่อน เรียกว่าทานขันข้าวใหม่ เพื่ออุทิศกุศลไปถึงเทวดา ขุนน้ามีขุนหลวงบ่าลังคะเป็นต้น อุทิศถึงปู่ย่าตายาย พ่อแม่ที่เป็นเจ้าของไร่นามาแต่เดิม ขันข้าว 1 ขันประกอบด้วยข้าวเหนียวหนึ่งสูก อาหารตามความนิยมของท้องถิ่น บางแห่งขันข้าว 1 ขันมีห่อหนึ่งหัวปลีหรือหนึ่งไก่ 1 ห่อ บางท้องถิ่นมีแกงวุ้นเส้น แกงอ่อม บางท้องถิ่นเช่นในจังหวัดลำปาง บางอำเภอมีปลาช่อนหรือปลาช้าง 1 ตัว มีข้าวหลามที่แช่ข้าวสารไว้ในกระบอกไม้ไผ่ที่เรียกว่า ไม้ข้าวหลาม ตั้งแต่ตอนค่ำของวันก่อน ในตอนเช้าจึงนำมาเผา

ให้สก แล้วปอกเปลือกผิวไม้ออกให้เหลือส่วนในของไม้เท่านั้น มีข้าวจี๋คือนำเอาข้าวนี้
มาปั่นเสียดด้วยไม้แล้วบีบให้แบนเป็นแผ่นปิ้งกับถ่านไฟให้เหลืองถ้าชอบหวานก็ทำด้วยน้ำผึ้ง
หรือน้ำอ้อยแล้วปิ้งไฟให้หอม มีกรวยดอกไม้รูปเทียน มีสับหมาก มีอมเหมี้ยง มีบุหรี
มีน้ำสำหรับกรวด เมื่อของทุกอย่างพร้อมแล้วใส่ในขันโดยยกไปถวายพระสงฆ์ตั้งแต่
ตอนเช้ามืดเป็นต้นไปเมื่อยกประเคนพระสงฆ์แล้วต้องบอกชื่อผู้ที่จะอุทิศไปหาให้พระสงฆ์
ทราบด้วย เพื่อพระจะได้บอกชื่อของผู้ตายได้อย่างถูกต้อง และพระสงฆ์จะเป็นผู้กรวด
น้ำอุทิศไปให้ ขันข้าว 1 ขันคือญาติที่ตายไปแล้ว 1 คน ต่อมาเมื่อไม่มีใครกินข้าวจี๋
พระเถระก็ไม่ชอบฉันข้าวจี๋จึงได้หายไปไม่มีใครนำไปใส่ขันข้าวกันอีก

ทานข้าวใหม่ การทานข้าวใหม่ของคนล้านนา จะทำหลังจากที่เก็บเกี่ยวข้าว
ในนาแล้ว โดยที่ใครเก็บเกี่ยวแล้วเสร็จก่อนก็ยกไปทำบุญก่อน แล้วว่าวันที่เป็นวันนัด
พร้อมกันไปทำบุญทานข้าวใหม่ทั่ววัด คือ วันเพ็ญเดือน 4 เหนือ (ประมาณเดือนมกราคม)
ซึ่งเรียกวันนั้นว่า “เดือน 4 เป็ง” สมัยโบราณในวันนี้ทางวัดทุกวัด จะจัดให้มีประเพณี
ทานข้าวใหม่ และก่อกองฟืนที่หน้าวิหาร เพื่อจุดไฟให้พระประธานในวิหารได้ผิงแก้
หนาวในเช้าของวันเดือน 4 เป็ง ด้วย เรียกกองฟืนนี้ว่า “หลัวหิงพระเจ้า”

ทานหลัวหิงไฟพระเจ้า คนพื้นเมืองถือว่าพระพุทธรูปเป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้า
เสมือนหนึ่งมีชีวิตจิตใจ มีหนวามีร่อน เมื่อถึงหน้าหนาวก็คิดว่าพระพุทธรูปหนาวจึงได้
ก่อฟืนจุดไฟให้พระพุทธรูปได้ผิงเพื่อแก้หนาว ในระหว่างที่มีการเกี่ยวข้าวเอาเพียง
เวลาว่างชาวบ้านก็จะหาฟืนหรือหลัวพระเจ้าไปด้วย ไม่สำหรับทำหลัวหิงไฟพระเจ้ามี
หลายชนิด เช่นไม้ซี่ กิ่งไม้พันแข เป็นต้น แต่ต่อมาไม้พวกนี้หายากจึงหันมาเอากิ่งไม้
จำฉา ซึ่งมีกิ่งสวยงามและหาง่าย เมื่อได้กิ่งไม้ตามที่ต้องการจึงนำมาปอกเปลือกให้เห็น
เนื้อไม้เป็นสีขาว ตากแดดให้แห้ง บางคนก็ทำด้วยขมิ้นให้มีสีเหลืองและมีกลิ่นหอม
เมื่อก่อนใช้ขนาดความยาวประมาณ 1 วา ถ้าขนาดสั้นก็ประมาณ 1 ศอก เมื่อแห้ง

แล้วจึงนำมถวายพระสงฆ์ที่วัดให้ช่วยจัดการให้ พระภิกษุสามเณรที่มาช่วยกันก่อไว้เป็น กองๆ หนึ่งมีจำนวน 80 คืบเท่ากับอายุของพระพุทธเจ้า ถ้าพื้นมีจำนวนมากกว่าก็ถือเป็นอีกกองหนึ่ง โดยจัดไปกองสุมไว้ที่ข่งที่หน้าวิหาร เบื้องหน้าพระประธาน ดังถ้ำ โคนออกให้ปลายสุมเข้าหากัน ข้างในใส่ใบคาแห้งไว้ เมื่อถึงเวลาประมาณตี 4 เจ้าอาวาส หรือพระภิกษุจะนำไฟมาจุดเพื่อให้พระพุทธรูปผิง ผลดีของการจุดหลว้หิงพระเจ้า ทำให้บริเวณนั้นมีความอบอุ่น ดีสำหรับผู้เฒ่าผู้แก่ที่มาทำบุญทั่วจะได้หายคลายหนาว

ต่อมาสมัยหลัง พระภิกษุน้อยเณรหนุ่มพากันออกหาฟืนเพื่อเตรียมไว้เป็น หลว้หิงกันเอง ชาวบ้าน ก็เลยปล่อยให้เป็นหน้าที่ของพระเณร พระภิกษุสามเณรที่เกร ก็อ้างการไปหาหาหลว้หิงไฟพระเจ้า เพื่อเที่ยวเล่นในป่าในแพะ ไล่เหล่าล่าสัตว์ เช่น กระรอก เป็นต้น กลายเป็นเรื่องสนุกสนานของพระหนุ่มเณรน้อยไป เป็นจุดหนึ่งที่ทำให้พระภิกษุสามเณรประพฤติชั่วหย่อนในพระธรรมวินัย จนเมื่อพ.ศ.2400 เจ้ากาวิโลรสผู้ครองเมืองเชียงใหม่ และพระสงฆ์ระดับผู้ปกครองจึงได้ออกระเบียบการ ปกครองคณะสงฆ์ขึ้น ห้ามพระภิกษุสามเณรเข้าป่าล่าเถื่อน

พื้นที่มีขนาดประมาณ 1 ไร่แต่โบราณนั้น เมื่อพระเณรเป็นผู้ตัดก็ตัดยาว 2-3 ไร่ นำมาสุมที่ลานหน้าวิหาร สูงกว่าเก้ามก ข้างในนอกจากจะใส่ใบคาแล้วยังนำเอาสะเโพก (ดินดำบรรจุในกระบอกไม้ไผ่) เพื่อให้เกิดเสียงดังสนั่นหวั่นไหวอีกด้วย ต่อมาไม้หายาก ขึ้น พระสงฆ์และชาวบ้านเห็นว่าเป็นสิ่งไม่จำเป็น จึงค่อยเลิกและหายไป ปัจจุบันที่ยัง มีเหลืออยู่บ้างก็ในเฉพาะชนบทบางแห่งเท่านั้น

ทานข้าวสันบาตร เมื่อทานข้าวใหม่แล้ว กลับไปนำข้าวเปลือก 1 ตวง ข้าวสาร 1 แฉก เพื่อมาทานเป็นข้าวสันบาตร หรือเรียกว่า หล่อข้าวบาตร หรือการทานดอยข้าว ตรงกลางวิหารจะปูเสื่อกะลาไว้ 2 จุด แต่ละจุดตั้งบาตรไว้ 1 ลูก เมื่อชาวบ้านนำข้าว มาจะใส่ลงไปทีบาตร ข้าวเปลือกกอง 1 ข้าวสารกอง 1 ต่อไปข้าวจำนวนที่ได้นี้ พระภิกษุสามเณรจะเก็บไว้ฉันเวลาที่ฝนตกหนักออกบิณฑบาตไม่ได้ หรือเก็บไว้เวลาที่

ข้าวไม่พอฉัน สมัยต่อมาจะเป็นด้วยยุ่งยากในการนั่งหรือเป็นความเกียจคร้านของพระสงฆ์ จึงได้ขายทั้งข้าวเปลือกและข้าวสารให้กับชาวบ้านเพื่อแลกเป็นเงิน ปัจจุบันชาวบ้านส่วนใหญ่ได้ขายไร่ขายนาไปกันหมดแล้ว การทำบุญข้าวล้านบาตรจึงค่อย ๆ หดไป เพราะไม่มีข้าวเปลือกไปหล่อบาตร บางแห่งจึงมีแต่การทานค้อยข้าวสารเท่านั้น

ค่าโอกาสให้ทานข้าวล้านบาตร เมื่อเสร็จจากการหล่อบาตรแล้ว ชาวบ้านจะนำขันดอกไม้ ข้าวปลาอาหารชุดเดียวกับที่นำไปทานข้าวใหม่ ไปรวมกันในวิหาร เพื่อทำพิธีทำบุญตักบาตรตามปกติ มีการไหว้พระรับศีล อาจารย์จะโอกาสการทำบุญข้าวใหม่ และข้าวล้านบาตร มีการเล่าขั้นตอนในการทำมาเริ่มตั้งแต่ปลูกข้าว จนถึงการเก็บเกี่ยว ตามคำโอกาสเวนทาน ในตำราโบราณ ดังนี้

“สาธุ สุรนนฺตุ โภณโต
บัดนี้ผู้ข้าทั้งหลาย
ขอรุ่งจักไขประคิวนาทวารเส
ผู้ข้าทั้งหลายก็ยังมี
มักใคร่สร้างสิ่งกุศล
ก็สะหลงงงขวยคดคั่ง
ตามโบราณโลกคั่ง
จักกล่าวกิตนาหือศรัทธาอุยงชายได้รู้
หือแล้วแกกายะมะโนทวารมักไผ่
แต่เมื่อเขาได้กระทำนาปลูกข้าว
กลัวหวิดฤดูหว่านกล้า
จึงพากันล่องเหมืองและตีฝาย
ยามเมื่อน้ำนองใหญ่ไหลแรง
ป่านพืงผ่อติดแปลง

พึงราเทพคณาเจ้าทั้งหลาย
จักถวายนมัสการ
เชิงอุปเทศิยา
บุพพภาคเจตนาอันยิ่ง
ศรัทธาผู้ข้าซุนๆ
ยังโภชนะแห่งของท่าน
บ่สะหลังสังกา
เป็นคำอวดอุยงของท่าน
หือศรัทธาอันยิ่งใหญ่ซุผู้ได้สนา
แต่งสร้างเมื่อเดือนเก้าเดือนสิบ
เหตุเฉพาะเชิงน้ำฟ้าและฝนหลาย
เอาน้ำมาใส่
เปลวฟ่องแดงไหลหล่อ
หือแฉวเขตแดนแหล่งหล้า

จึงดึงน้ำใส่ตะกล้าและตามไรนา
ทั้งที่ดอนและที่ไทรงาม
เพื่อจักหื้อดินเปียะแล้วเป็นเปือก
อันโลกหากสร้างแปลงอันใด
หาทั้งแอกน้อยและแอกหลวง
หื้อถูกโคลกเจียรประเวณี
มัดควายจูงแพรวอด
ข้าห้างเผือกดีเหลือกล้า
จึงเอาข้าวเชือกแซ
จึงพากันแปลงเพียก
พากันชุกนเจือจาน
แปลงตาเหลวปักหมายเพียกกกล้า
บุญคำหนุนอุ้มหอบ
ข้าใส่ใจไถนาไปหื้อไคว
จึงห้างเอาเผือกมาคว่ำเล่า
หื้อหญ้านั้นจมอยู่พื้น
พื้นไปมารอบไคว
พากันฟ้งพื้นเอาเทิก
ไล่ควายเสียพองแหบ
ไวปานไฟฟานแล่นเหล่า
พอหิวหนอยากหญ้า
ทั้งควายและคนอดกันอยาก
ใส่ใจเร็วไวบช้า
คนฉูงชายหนุ่มหน้า

หื้อแผ่นพสุธานวมไฉ
หื้อน้ำไควผับแผ
จึงห้างพื้นเชือกและหาไถ
กับหื้อแพก
แต่งตามลายลวงแห่งโลก
ถึงวันดีเลิศล้ำดินชุ่มน้ำเป็นพง
ห้างเครื่องทอดไถดี
ดินในไฉเป็นดม
เมื่อนักแกล่สามวันเจ็ดวัน
หื้อดินข้าเหลือกเป็นถนน
เอาเชื้อข้าวขึ้นหว่านแผผับ
เพื่อหื้อผืเอาหน่วยหญ้ามหาวันสับสุน
ข้าวกกล้าออกเป็นใบ
ดึงน้ำใส่หลายเหลือ
เพื่อหื้อหญ้านั้นเนาดินถม
ข้าแต่งพื้นหลายลา
ถึงกล้าใหญ่พองเดือน
ใส่ข่มบวกลือถือดีเพียก
ควายตัวแซบจบการ
ควายเผือกเก่าเคยหน
ถึงเที่ยงหล้าตีปลด
เพื่อกลัวทุกอยากด้วยภิกขภัย
แล้วหลกกกล้าปลูกยังยาย
พ่องทานกล้าพองปลูกนา

หากเป็นโบราณมาแล้ว
แล้วปักบัวเอาน้ำหยดน้ำใส่
เมืงมอนหลวงเหลืองแพร่
จึงท้าวตันติสืบเส้า
ได้สามสี่ห้าแดด
ห้องก็มาเมาะหอมเป็นเฟ้า
ใส่แล้วไว้ชนใส่แปลง
ตามประเพณีมาแต่ปู่สังไห้
จึงหาเครื่องครัวอันควรบริกรรม
ทั้งหมากเหมี้ยงปุ่นพลูยา
บัดนี้มาคิดรำเพิงเถิงบุญ
จึงมาคำเป็นสาร
ทั้งข้าวเปลือกโกษณะเลิศแสงหา
คิลาหลายสำ
ทั้งข้าวหอมและข้าวคัม
ทั้งโอทานกัณหาหาร
น้อมนำมาตั้งไว้ในที่ใกล้แห่งสองหน้า
เพื่อว่าจักมารูปนถวายเป็นทาน
กับพระนวลโลกุตรธรรมเจ้า
กับทั้งพระชินบุตร
อันเป็นลูกศิษย์แห่งสัพพัญญูเจ้า
ขอจึ่งมีธรรมเมตตา
รับเอายังทานวัตถุทาน
แล้วขอบังเกิดเป็นหินอุทิศ

แต่เช่นพระสัพพัญญูเจ้าคนชื่อสมาสัมพุทโธอยู่
คราไปถึงข้าวใหญ่มีรวง
ถ่วงลูกแม่แพร่เสมอกัน
จึงห้ำงเกี่ยวข้าวตากไว้
จึงพากันแรกรังกอง
ใหญ่น้อยมอเท้าเพิงใจ
กองน้อยใหญ่ถะรามดี
คันกองไว้บอระมวล
มากระทำทอดเลี้ยง
แล้วพากันมาฟาดตีหะวีมาใส่เล่า
คุณแห่งพระแก้วทั้งสามประการ
นำมาเป็นข้าวล้นบาตร
ทั้งหมากเหมี้ยงปุ่นพลูยา
ข้าวตอกคอกไม้พรวบูปผา
สุกเหลือกหล่มดีควรทาน
ก็ได้อาหารฐานตกแต่ง
พระแก้วเจ้าทั้งสามประการ
แก่พระศรีสัพพัญญูคนเป็นครูแก่โลก
อันพระโศดเทศนา
อันทรงศีลยวิริยาด
คนชื่อศรีสาทยะราชโพธา
เอ็นดูคุณณาห่วยหน้าปฤคคหะ
อันมีปุ่นป่านสภาวะสนัน
ประโยชน์ะปักกุดุบนิสสัย

กำชูงันตนตัวแห่งผู้ข้าทั้งหลาย

ตราบค่อเท้าเข้าสู่เวียงแก้ว

ตามบาวลือว่า สารโอรุภาสะ

ภณทะละสะหะปะริวารัง

ภิกขุชนะปุตตะนัง สักกัจจัง เทมะ”

ตั้งแต่ปัจจุบันอันนี้เป็นเค้า

กล่าวคืออินพพานเที่ยงแท้ดีหลี

มะยมกันเต อิมานิ อติคปตบุลัง

สหาทานิโยชนยานิ พุทธ ธรรม

ความเชื่อและการปฏิบัติตนต่อข้าว

การปฏิบัติตนต่อเมล็ดข้าวของคนล้านนา เป็นประเพณีสืบทอดกันมาช้านาน ปัจจุบันประเพณีความเชื่อที่ดีเกี่ยวกับข้าวนั้นค่อยๆหายไป คนปัจจุบันนี้ส่วนมากจะไม่ทราบถึงการปฏิบัติตนของคนโบราณต่อข้าวกันแล้ว คนโบราณมีประเพณีที่ดีชวยเกี่ยวกับข้าวโดยเฉพาะเมล็ดข้าว เพราะท่านถือว่าข้าวเป็นของสูง เป็นสิ่งหล่อเลี้ยงชีวิตมนุษย์ มีคุณค่าแก่นุญช้อย่างยิ่งยวด ดังนั้นต้องปฏิบัติตนต่อข้าวให้เหมาะสม ถ้าผู้ใดไม่เห็นความสำคัญของข้าวเชื่อว่าผู้นั้นจะไม่มีความสุข จะพบแต่ความวิตติคลดอยจากทรัพย์สมบัติทั้งปวง และจะพาครอบครัวรวิารให้ได้รับความทุกข์ร้อน ล่มจมไปตามๆ กัน คนโบราณท่านถือว่าเป็นคนต้องรู้จักคุณค่าข้าวคุณน้ำ

ข้าวสาร เมื่อนำข้าวเปลือกไปตำให้เป็นข้าวสารแล้ว ยังเป็นการยกฐานะของข้าวให้สูงขึ้นไปอีก ประเพณีการนับถือข้าวว่าเป็นของสูงจึงได้มีการปฏิบัติต่อข้าวสารอย่างระมัดระวัง เมื่อได้ข้าวสารมาเก็บไว้ในหม้อหรือภาชนะอื่น การเก็บข้าวในหม้อข้าวสารก็ต้องทำให้ถูกต้อง คือจะไม่ทำให้ไหวตรงกลางคือตรงกลางลิกลงไป เมื่อเวลาดักออกไปแล้วก็ต้องจัดเกลี่ยทุกครั้งให้ข้าวสารพูนสวดตรงกลางไว้เสมอ เพราะเชื่อว่าถ้าทำให้ตรงกลางสูงข้าวจะไม่เปลือง แต่ถ้าทำให้ไหวข้าวในหม้อจะหมดเร็ว

การหม่าข้าว คือการนำข้าวสารไปแช่ไว้ในหม้อแช่ ปกติจะแช่ก่อนเข้าอน คือ

แช่ไว้ทั้งคืน เมื่อถึงตอนเช้าจึงนำออกนึ่งเป็นข้าวสุกต่อไป น้ำข้าวในถังแช่เรียกกันว่า “น้ำข้าวหมก” โบราณท่านจะไม่ให้ขาดหม้อ ถ้าหม้อข้าวไม่มีน้ำข้าวหมกเป็นน้ำเชื้อแล้ว ข้าวสุกจะแข็งไม่นิ่ม เมื่อเวลาที่ล้างหม้อแช่ข้าวก็ต้องให้น้ำข้าวหมกเก่าเหลือไว้เป็นน้ำเชื้อ หากจำเป็นต้องล้างหม้อแช่ข้าวเพราะมีกลิ่นเน่าเหม็นหรือประการใดก็ดี เมื่อจะหม้อข้าว ก็ต้องไปขอน้ำข้าวหมกจากบ้านอื่นมาใส่เป็นน้ำเชื้อ ประโยชน์ของน้ำข้าวหมกใช้เป็นยา กลางบ้านได้ เช่นรักษาอาการเจ็บคอเนื่องจากหวัด ตื่นนอนในตอนเช้าพูดไม่ออก ไข้มี เสดลดเห็นยว ใช้น้ำข้าวหมกสักครึ่งจอก ใส่เกลือตัวผู้ 1 เม็ด ต้มในคอนเช้า อาการ ดังกล่าวจะทุเลาและหายไป ถ้ามีอาการเจ็บคอบากกว่านี้ ให้น้ำเอาพลมะละกอดิบ ผ่าครึ่งใส่น้ำข้าวหมกแล้วตั้งไฟให้อุ่นกินแก้เจ็บคอ อีกประการในสมัยโบราณใช้น้ำข้าว หมกลูบหัวและอาบให้ทารกในเดือน คือตั้งแต่เกิดจนถึงอายุราว 1 เดือน เชื่อว่าน้ำข้าว หมกจะช่วยไม่ให้ผิวหนังของเด็กเป็นผดผื่นคัน น้ำข้าวหมกยังใช้ล้างถ้วยจานที่มีกลิ่น อาหารและไขมันได้ดีอีกด้วย

การนึ่งข้าว ตามปกติจะนึ่งกันตอนเช้า เดี่ยวหม้อหนึ่ง คือผ้าที่คาดรอยต่อ ระหว่างหม้อหนึ่งกับให้ข้าวกันไอน้ำออกข้างไหน ใช้คาดตรงรอยต่อระหว่างไวกับหม้อหนึ่ง คนโบราณจะเลือกใช้ผ้าที่เหมาะสม จะใช้ผ้าขี้ไต้ที่ขาดแล้ว หรือเสื้อผ้าผู้ชาย ที่ดีที่สุดในบ้าน คือผ้าอาบนํ้าของพระภิกษุสามเณร เมื่ออวกข้าวหม้อออกจากหม้อแช่ใส่ในหวดแล้วใช้น้ำ ล้างให้สะอาด จากนั้นจึงเทใส่ไหไม้ที่ตั้งบนหม้อหนึ่ง การนึ่งแบบโบราณนี้มักจะมีปัญหา เกิดขึ้นเป็นประจำถ้าคนหนึ่งไม่เฝ้าระวังคือ ข้าวไล่ไห จะเกิดขึ้นในขณะที่ข้าวกำลังเริ่มสุก “คาดไห” บางแห่งเรียก “ถึมไห” คือแผ่นไม้ที่ปิดที่ส่วนล่างของไห แผ่นไม้นี้จะถอดเข้า ถอดออกได้จะหลุดออกจากหม้อหนึ่งด้านล่าง ทำให้ข้าวร่วงลงไปผสมกับน้ำหม้อหนึ่งข้างล่าง ถ้าเกิดอย่างนี้บ่อยครั้ง เชื่อกันว่าคนนั้นทำอะไรที่ไม่ถูกไม่ควร ไม่สามารถทำอะไรอย่างหนึ่ง ทำให้ข้าวไม่พอใจ ต้องมีการสุมาข้าวเป็นเจ้า สาเหตุที่ทำให้ข้าวไล่ไหที่จริงแล้วคงเกิด จากคาดไหเส็กเกินไป ทำให้หลวม ไม่ติดแน่นกับกันไห เมื่อถูกกระเทือนเนื่องจากการ

เดินของผู้ที่นั่งข้าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นพื้นปากที่กระเทือนง่ายด้วย จึงทำให้คาดไหลหลุดออกจากตัวไหล เหตุอีกอันหนึ่งที่มีมักจะเกิดขึ้นคือ ลักษณะของข้าวที่ขึ้นจะอ่อนๆ แฉ่งๆ ขึ้นเป็นคำไม่ได้ ข้าวไม่หย่างไม่ติดกัน อย่างนี้เรียกกันว่า “ข้าวเมื่อย” เมื่อเกิดขึ้นบ่อยก็มีการสุมนาโทษข้าวเป็นเจ้า การสุมนาจะใช้ฝักส้มป่อยเผาไฟใส่ในน้ำหมอนึ่ง หรือใส่ในหม้อข้าวหม่าพร้อมกับกล่าวว่า เมื่อข้าพเจ้าได้กระทำการใดที่ไม่ดี ไม่สมควร เป็นการถูกลงข้าวเป็นเจ้า หรือได้พลั้งเผลอดำน้ำดำไฟ ขอข้าวเป็นเจ้าอภัยให้ข้าพเจ้าด้วย สาเหตุจริงๆ ของการเกิดข้าวเมื่อยมีอยู่หลายประการประกอบกัน เช่น การกระเทือนทำให้ข้าวในไหแน่นไอน้ำผ่านได้ไม่สะดวก น้ำหมอนึ่งมากเกินไปไอน้ำไม่มีแรงดันหรือไฟไม่แรงพอในขณะที่น้ำหมอนึ่งกำลังจะเดือด หรือไอน้ำมีช่องออกข้างในมาก เป็นต้น เมื่อข้าวสุกแล้วก็ยกลงมากินไปคนมาเพื่อให้ข้าวนุ่ม ตอนคนข้าวนี้ผู้หญิงที่คนต้องระมัดระวังสำรวมการนั่งให้เรียบร้อย คือนั่งพับเพียบแสดงถึงการเคารพข้าวเป็นเจ้าก่อนที่จะเอาข้าวใส่ไหใส่กล่อ่ง แม่บ้านจะคัดเอาข้าวในขณะที่กำลังร้อนมีไอรูยไปใส่ข้าวพระเจ้า และคัดใส่ถ้วยไว้ต่างหากอีกถ้วยหนึ่งสำหรับใส่บาตร ถ้าวานไหนมีข้าวเย็นหนึ่งไปด้วยจะคัด เอาแต่ข้าวที่ไม่ใช่ข้าวเย็นใส่ข้าวพระเจ้าและใส่บาตร เพราะข้าวเย็นถือว่าเป็นข้าวที่กินเหลือจากวันก่อน ไม่สมควรจะนำไปใส่บาตร

การกินข้าว เมื่อคัดข้าวโบราณท่านไม่ให้กินแต่ตรงกลางจนโหว่ลงไปไม่ดีเรียกว่า “กินบกจกล่ง” จะทำให้เป็นผู้ที่ไร้เจ้าของ ข้าวจะอยู่ด้วยไม่นานจะหมดไว ถ้าเด็กคัดจะถูกว่ากล่าวตักเตือน เมื่อคัดข้าวสุกได้แล้วจะชูข้าวขึ้นสูงเหนือศีรษะจะจิ้มแกงก็บีบออกที่ละคำๆ ไป จะไม่ถือข้าวลงมาคำยังอยู่ในระดับหว่างขาแล้วถือว่าไม่นับถือข้าวเป็นเจ้า ในระหว่างที่กินข้าวอยู่ เกิดพลั้งเผลอผายลมต้องรีบยกมือขึ้นไหว้ข้าวขอสุมา ความเชื่อถือเหล่านี้เป็นประเพณีสืบๆ กันมา คนใดไม่ประพฤติตามจะทำให้ผู้นั้นเป็นคนร้อนคนใหม่ ไม่มีอะไรหนุน จะไม่มีทรัพย์สมบัติอันใดหากเคยมีก็จะหมดไป ถ้าข้าวสุกตกลงที่พื้นคนโบราณจะไม่ยอมเหยียบข้าวสุก เมื่อข้าวตกพื้นเป็นฝุ่นแล้วท่าน

ก็เก็บไว้ให้สุนัข ส่วนหมูนั้นนานๆ ครั้ง เมื่อมีข้าวที่กินไม่ได้แล้วเป็นข้าวสุกเปื้อนเสีย หรือบูดเน่าจึงจะให้หมากิน

มีนิทานเรื่องหนึ่ง กล่าวถึงทำไมสุนัขได้กินข้าว หมูได้กินกล้วย นานมาแล้วในสมัยพระพุทธเจ้าตนหนึ่ง ไม่ทราบว่าเป็นพระพุทธเจ้าตนใด ในภัทระภินี้หรือภิกโพน พระพุทธเจ้าก็มอบหมายให้สุนัขและหมูช่วยกันทำไร่ปลูกข้าว ในครั้งนั้นสุนัขและหมูยังพูดและฟังภาษาคนรู้เรื่อง เมื่อสุนัขและหมูได้รับคำสั่งให้ช่วยกันทำไร่ข้าว หมูเป็นสัตว์ที่ขยันใช้ปากบุนซุดดินไปเรื่อย ๆ ส่วนสุนัขก็เกียจเอาแต่นอนหลับ หลังจากที่หมูใช้ปากไถดินและเพาะเมล็ดข้าวเสร็จแล้วก็มานอนพักกลับไปส่วนสุนัขเดินขึ้นมาไปดูที่ไร่เห็นหมูไถและปลูกเสร็จ ก็นึกกลัวว่าพระพุทธเจ้าจะลงโทษ จึงคิดหาวิธี ด้วยความเจ้าเล่ห์สุนัขจึงวิ่งลัดที่ดินไปมาจนทั่ว เมื่อถึงตอนเย็นทั้งสุนัขและหมูก็ได้กลับไปหาพระพุทธเจ้า หมูจึงรายงานให้พระพุทธเจ้าทราบว่าสุนัขไม่ยอมทำงานเอาแต่นอนหลับ ปลอ่ยให้ข้าพเจ้าทำแต่เพียงผู้เดียว สุนัขก็ได้ตอบว่าหมูนั่นแหละไม่ช่วยทำ ถ้าไม่เชื่อให้พระพุทธเจ้าไปดูให้เห็นกับตาก็ได้ พระพุทธเจ้าจึงไปดูที่ไร่เห็นแต่รอยเท้าสุนัข จึงกลับมาสั่งว่าตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปให้สุนัขได้กินข้าว ส่วนหมูก็เกียจเอาแต่นอนให้กินกล้วย ต่อมาภายหลังพระพุทธเจ้าทราบความจริงว่าสุนัขไม่ทำงานแล้วยังใส่ร้ายผู้อื่นอีก จึงสั่งให้สุนัขได้กินอุจจาระตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

ข้าวบูชา คือข้าวบูชาพระเจ้าหมายถึงพระพุทธรูป นอกจากจะใส่ข้าวบูชาพระที่หิ้งพระในบ้านเป็นประจำแล้ว วันพระชาวบ้านจะไปทำบุญตักบาตรที่วัด จะแบ่งข้าวสุกของแต่ละคนรวมกันเป็นข้าวบูชา อาจารย์วัดจะเป็นผู้กล่าวคำโอกาสอัญเชิญพระพุทธเจ้ามารับเอาข้าวบูชานี้ ข้าวพระเจ้านั้นเมื่อเสร็จแล้วพระภิกษุหรือชาวบ้านจะนำไปกินไม่ได้ เชื่อว่าเมื่อผู้ใดกินจะทำให้เป็นคนโง่ สุนัขตัวไหนที่ดูชอบกิด เมื่อได้กินข้าวพระเจ้าแล้วต่อไปจะเชื่องและจะเป็นสุนัขที่ไม่ฉลาด ประโยชน์ของข้าวพระเจ้า ใช้ตากแห้งแล้วคั่วผสมยาสมุนไพรเพื่อขับเป็นลูกกลอน หรือใช้ผสมเกษรดอกไม้ทำพระพุทธรูปมุกหรือปั้นพระเครื่อง

การดองข้าวหวาน คือการหมักข้าวหมาก ข้าวหมากทางล้านนาเรียกว่า ข้าวหวาน นิยมทำกินและทานกันข้าวแก่พระสงฆ์ในวันสงกรานต์ ข้าวหวานที่นกกิน ต้องมีสีขาวสะอาด เชื่อกันว่าเมื่อจะดองข้าวหวาน ผู้ที่ลงมือดองต้องล้างปากล้างฟันให้ สะอาดเสียก่อน หากปล่อยให้ฟันแดงด้วยน้ำหมาก เมื่อดองข้าวหวาน ข้าวหวานนั้นจะ เป็นสีแดงไม่น่ากิน

พิธีขอฝน

พิธีกรรมการขอฝนจะทำในฤดูการทำนา เมื่อถึงเดือน 9 เดือน 10 ฝนยังไม่ตก ย่อมสร้างความกระวนกระวายใจให้กับชาวนาเป็นอันมาก ยิ่งผู้ทำนาที่ต้องอาศัยน้ำฝน ที่เรียกว่า นาน้ำฟ้า ยิ่งร้อนใจ ดังนั้นหากมีหนทางใดที่จะช่วยจัดปัดเป่าความร้อนใจ หรือพอที่จะเป็นความหวังได้บ้าง ชาวนาชาวเมืองก็จะวิ่งหาสิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ

คนสมัยโบราณ เชื่อกันว่า สิ่งที่จะบันดาลให้ฝนตกได้ ต้องเป็นเทวบุตร เทวดา ที่มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบในเรื่องนี้โดยตรง การดูแลเรื่องฝนเป็นหน้าที่รับผิดชอบของ “ปักษุนเทวบุตร” ถ้าเป็นเรื่องเมฆ อันเป็นต้นเหตุให้เกิดฝน ถือเป็นหน้าที่รับผิดชอบของ “วลาหกเทวบุตร” นอกจากเทวบุตรทั้ง 2 องค์นี้แล้ว ชาวล้านนายังนับถือเทวดา องค์อื่นอีกเช่น พญาอินทร์ ท้าวทั้ง 4 แม่ธรณี พญาแถน พระอุปคุต เป็นต้น

ดังนั้นเมื่อต้องการให้ฝนตก ก็จะทำพิธีขอฝนวิธีใดวิธีหนึ่ง เพื่อให้เทวบุตร 2 องค์ คือปักษุนนะ และวลาหก ร้อนใจ เมื่อได้รับทราบความต้องการของชาวนาชาวเมือง ก็จะคล้อยตามให้ฝนตกลงมา

ในอดีตพิธีกรรมการขอฝน ฝ่ายพระสงฆ์และฝ่ายฆราวาส จะร่วมมือกัน ประกอบพิธีกรรมการขอฝน มีหลายรูปแบบ บางรูปแบบก็ยังมี 2-3 คำรา ที่มียุติคล้ายกัน เพียงแต่อุปกรณ์ และรายละเอียดทำพิธีต่างกันเท่านั้น ชื่อพิธีขอฝนเท่าที่พบ มีดังนี้ พิธีกรรมปลาช่อน, ชุมบุญธรรม, ทานช้างเผือก, แต่งรูปนาค, บูชาแถน, แห่นอม การ

ขอฝนที่นิยมทำกันคือการฟั่งธรรมปลาช่อน ในเนื้อเรื่องของคัมภีร์นี้ กล่าวถึงพระพุทธเจ้าเมื่อครั้งเสวยพระชาติเป็น พญาปลาช่อนอยู่ในสระ พร้อมด้วยบริวาร ปลาชนิดอื่น และสัตว์น้ำอื่นๆ อีกมากมาย ปีหนึ่งเกิดฝนแล้ง ทำให้น้ำในสระนั้นแห้งไปด้วย จึงทำให้คนกระยาง เขียว และแร้งกา จับปลามาเป็นอาหารจำนวนมาก ปลาช่อนพระโพธิสัตว์เกิดความสงสารปลาเหล่านั้น จึงอธิษฐานขอให้ฝนตก ทำให้น้ำในสระที่แห้งกลับมีน้ำตามเดิม

ฟั่งธรรมปลาช่อน

อุปกรณ์ที่ใช้ มี

- พระพุทธรูปหิน
- พระพุทธรูปเงิน
- พระพุทธรูปทองคำ
- พระพุทธรูปไม้จันทน์
- พระพุทธรูปสังกะสี
- หอพระอุทิศ
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง มัจฉาปลาช่อน
- ดินกล้วย, ดินอ้อย
- ช่อข้าง
- ดุงไชย สีแดง หัวกลม กว้าง 1 คืบ ยาว 5 สอก 2 ผืน
- ดุงไชย สีขาว กว้าง 1 คืบ ยาว 5 สอก 2 ผืน
- รูปปลาช่อน 1 ตัว ทำด้วยไม้ ชื่อ “ไม้น้ำนอง”
- รูปเต่า, รูปปลาฉา, และปลาเล็กปลาน้อย ทำด้วยไม้ ผักอีรัม
- รูปนกกระยาง, รูปแหวน (เหี่ยว) ทำด้วยไม้ทอง
- มืองกลอง หรือ เครื่องดนตรี

- เครื่องท้าว 5 ประการ (เครื่องราชาแห่ง)
- เครื่องไทยธรรมถวายพระสงฆ์
- น้ำส้มป่อย น้ำอบน้ำหอม
- เครื่องขันตั้ง (เครื่องบูชาครู) มีเบ้า 1 หมั่น, หมาก 1 หมั่น, เทียน 12 คู่, หมาก 12 ชุด กับอีก 12 ก้อม, พลุ 12 กรวย, กลัวย 1 เครื่อง, มะพร้าว 1 เครื่อง, ข้าวเปลือก 1 กระบุง, ข้าวสาร 1 พัน, ผ้าขาว 1 รำ ยาว 1 วา, ผ้าแดง 1 รำ ยาว 1 วา และเงิน 300 ท็อก
- เครื่องบูชาท้าวทั้ง 4 มี กระทงใส่ด้วย ข้าว อาหาร หมาก เหมียง บุหรี่ มะพร้าว ตาล กลัวย อ้อย ลูกส้ม ลูกหวาน ดอกไม้ รูปเทียน กระทงละ 4 ชิ้น ใช้จำนวน 6 กระทง บูชาพระอินทร์ 1 และแม่นางธรณีอีก 1

การจัดเตรียมสถานที่ ถ้าเป็นพิธีระดับเมืองจะตั้งโรงประกอบพิธีในวัด หรือช่วงที่ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือ หรือ ทิศตะวันออกของเวียง ถ้าเป็นพิธีระดับท้องถิ่น จะตั้งโรงพิธีในวัด หรือช่วงที่ตั้งอยู่ทางหัวบ้านคือทางทิศเหนือของหมู่บ้าน

ปลูกประรำพิธี และที่ใกล้กับประรำพิธีจุดสระน้ำกว้างประมาณ 3 เมตร ยาวประมาณ 4 เมตร ที่กลางสระสร้างแท่นสำหรับตั้งพระพุทธรูปให้กว้างพอวางพระพุทธรูป 5 องค์ บริเวณรอบสระกั้นด้วยราวหวด แล้วปักด้วย ซ่อน้อย คงไชย ต้นกล้วย ต้นอ้อย บริเวณทางด้านเหนือของสระ ตั้งแท่นเป็นที่บูชาท้าวทั้ง 4 ตั้งห่อพระอุปคุต

พิธีกรรม เมื่อถึงวัน หรือเวลาที่จะกระทำพิธีของฝน คนทั้งหลายที่นั่งกลอง หรือ เครื่องดุริยดนตรี พานดอกไม้ รูปเทียน และเครื่องท้าว 5 ประการ อัญเชิญพระพุทธรูปหิน พระพุทธรูปเงิน พระพุทธรูปทองคำ พระพุทธรูปไม้จันทน์ และพระพุทธรูปสังคายนาคต่าง ๆ ที่มี ถ้าไม่มีให้สมมุติเอาพระพุทธรูปที่สร้างด้วยวัตถุอื่นว่าเป็นพระพุทธรูปที่ต้องการ แล้วนำมาประดิษฐานในประรำพิธี

นำพานดอกไม้ธูปเทียน เสี่ยง เครื่องอัฐบริหาร และฆ้องกลองไปอาราธนา
พระอุปคุตที่แม่น้ำแห่งใดแห่งหนึ่ง เมื่อไปถึงฝั่งแม่น้ำแล้วให้อาจารย์กล่าวคำอาราธนา
แล้วให้ลงงมเอาหินหรือวัตถุอันใดอันหนึ่ง สมมุติว่าเป็นพระอุปคุต เมื่อได้แล้วเอาใส่ใน
เสี่ยง แห่มาไว้ในหออุปคุตที่ได้ตั้งไว้ ตั้งบาตร ดาลบัตร์ ผ้าไตรจีวร ภาชนะใส่ภัตตาหาร

ตักน้ำใส่ในสระเพียงเล็กน้อย เอรูปปลาช่อน และรูปปลาต่างๆ ใส่ลงในสระ
ส่วนที่ขอบสระ เอรูปนกกระยาง รูปเหยี่ยว ยกขึ้นตั้งให้อาจารย์ขึ้นครู แล้วอาจารย์
เครื่องบูชาไปบอกบูชาแก่เทวดารักษาทิศทั้ง 4 หรือเรียกว่า ท้าวจตุโลกบาล คือ
ท้าวธตรฐ รักษาโลกทางทิศตะวันออก ท้าววิรุฬหก รักษาโลกทางทิศใต้ ท้าววิรูปักษ์
รักษาโลกทางทิศตะวันตก ท้าวกุเธร รักษาโลกทางทิศเหนือ และยังบูชาพระอินทร์ผู้
เป็นเจ้าของสวรรค์ บูชาแม่พระธรณี ผู้รักษาแผ่นดิน เมื่อบูชาท้าวทั้ง 4 เสร็จแล้วอาจารย์
ยกเครื่องอัฐบริหาร และสำหรับอาหารถวายพระอุปคุต กล่าวโอกาสธรรนาพระอุปคุตอีก
ครั้งหนึ่ง

จากนั้นนิมนต์พระสงฆ์เข้านั่งในปะรำ อาจารย์จุดเทียนธูปบูชาพระ แล้วกล่าว
นำให้พระ สามานศีล พระสงฆ์สวดมนต์ด้วยบท นะโมเม, พุทธคาถา, คาถาปลา
ช่อน, สัมพุทธคาถา และ บารมี 30 ทศ ถ้ามีเวลามากให้สวด 100 จบ ถ้ามีเวลา
น้อยให้สวด 7 จบ หลังจากนั้นพระสงฆ์เทศน์อ่านคัมภีร์เรื่อง “มัจฉาปลาช่อน” เมื่อจบ
การเทศน์แล้วอาจารย์กล่าวคำโอกาส

คำโอกาส “ขอคุณปลาช่อน”

“สุรนนฺตุ เทวา วรราชา อินทา จ พรหม ชมโรกัปปะราชา ธณิ จ कुตคา สิริมา
ธิธานา อาวาสรักษา สหปารัฐา อิตถคคา อนุโมทมานา // สาธุ โอกาสะภันเต ข้าแต่
พระปรมัพพุธา ทิธีรัตนใครเจ้าแห่งอนุตตรธัมมราชา ในครากาลบัดนี้ข้าพเจ้าทั้งหลาย
หมายมีศรัทธาเจ้า.....เป็นเค้า และพระสังฆคณา และมหาอุบาสก อุบาสิกา กุมารกุมารี
ทั้งหลาย ก็มารำพึงเห็นยังบ้านเมืองเป็นปริพาหะร้อนกระหาย อันหาน้ำฝนชลธาราได้

จึงชักชวนกันมาฟังธรรมอันเป็นสังจิกิริยา แห่งมัจฉาราชาตัวประเสริฐ เพื่อจักหื้อท่าฝน
ชลเมษะ เป็นเอนกตกลงมา บัดนี้ผู้ข้าจักกิดคณาพุทธคุณ อันเป็นอนันดา อปริมาณ
ด้วยมคธภาษาบาลีว่า โยพุทธเสฏโฐ วรรธมราชา เขตวา นะมารัง สคนัง อเสสัง ปัตโต
วรโพธิตรราช มุเลตัง พุทธเสฏฐัง สิริสาณามิ โยพุทธเสฏโฐ อันว่าพระพุทเจ้าตน
ประเสริฐ คนใด เสตวานะ ประจัญแพแล้ว มารัง ยังมาร 5 ประการ สคนะ กับทั้ง
หุมุริพลมารบ่เสสหลอ ปัตโตวรโพธิตรราชมุเล ได้ครัสผญาสัพพัญญุตญาณเป็น
พระเหนือแท่นแก้ว แทบเค้าไม้สลัมาโพธิ์ต้นวิโรจน์ เสฏโฐ อะหัง อันว่าข้า นะมามิ
ก็น้อมไหว้บัดนี้ ดังพุทธเสฏฐัง ยังพระพุทเจ้าตนประเสริฐคนนั้น สิริสา ด้วยหัวโส
ภควา อันว่าพระพุทเจ้าตนนั้น ทรงคุณอนันดา อปริมาณหาที่สุดบ่ได้ พระก็ให้
พำเพ็งบารมีธรรม 30 มานานประมาณ 20 อสงไขย ปลายแสนมหากัป ปางเมื่อเจ้า
ได้เป็นโพธิสัตว์ คือว่าได้เป็นพญาสิริราช ควักคาออกหื้อเป็นทานแก่อนทาสักกพรหมณ์
เป็นอชัณคคิกทานอันประเสริฐแล ปางเมื่อเจ้าได้เป็นละมั่งคำเอาหัวคนไปตั้งไว้เหนือ
ชันเขียง เพื่หื้อพรานปลามาตณตายตางแม่เนื้อแลหื้อชีวิตแห่งคนแก่เนื้อทั้งหลาย
อันเป็นญาติแห่งตน

ลำดับมาเถิงปางเมื่อเจ้าได้เป็นมัจฉาราชาตัวประเสริฐ เกิดในสระอันใหญ่ ในโกส
ราชนบท ฝนบ่ตกเป็นอันแห้งแล้งนัก แร้งกาและนกยางทั้งหลายก็มาเอายังปลาไปกิน
เป็นอาหารมากนัก เจ้าก็มีคำกรุณาญาติแห่งตน จึงกระทำสังจิกิริยาหื้อท่าฝนตกลงมา
ทั่วทิศชน บททั้งมวล ห้อมมีชีวิตแก่สัตว์ทั้งหลาย ตราบอันได้ครัสผญาสัพพัญญู เป็นครู
แก้วแก่โลกทั้ง 3 ประกอบด้วย หิตาพาเย อันอินดุกรุณาเป็นอนันตาหาที่สุดบ่ได้ แท้ดีหลี

ในครากาลบัดนี้ก็เป็นปริพาหะอันร้อนไหม้ ด้วยอันหาน้ำหาฝนบ่ได้ ผู้ข้าทั้งหลาย
ก็มีมือถือดอกไม้ลำเทียน ขอโอกาสราชนายังพุทพินพาชินรูปเจ้า และสารีริกธาตุเจ้า
แล สรีรธาคุอรหันตเจ้า ลงสถิตสำราญเหนือแท่นแล้ว ขอราชนามัจฉาราชาเจ้าตนประเสริฐ
ลงสถิตสำราญในสระ เพื่หื้อผู้ข้าทั้งหลายได้อาบองค์สร้งเกศด้วยน้ำพุทธาภิเษกแล้ว
หื้ออุตฺตวิรุฬหิด้วยยวสสาธราไหลหลั่งดังตกลงมา หื้อชุ่มชื้นย่นอกบาน แห่งพืชข้าวไร่

แดนนา “แก่ผู้ข้าทั้งหลายแต่แต่เฑาะ” (กล่าวโอกาส 3 จบ)

จากนั้น จึงประโคนฆ้องกลอง หรือ ดุริยดนตรี แห่พระพุทธรูปจากปราสาทไปตั้งที่แท่นกลางสระ และนำรูปปลาช่อน พร้อมด้วยปลาชนิดอื่นใส่ลงไปในสระ แล้วให้ทุกคนเอาน้ำส้มป่อย น้ำอบน้ำหอมอาบสระสงองค์พระพุทธรูป และอาบสรปลาในสระนั้น เมื่อได้กระทำพิธีดังกล่าวแล้ว เชื่อว่าฝนจะตกลงมาภายใน 3 วัน 7 วัน เมื่อถึงกำหนด 7 วันให้มนต์พระอุปคุตไปส่งที่แม่น้ำคงคา

พิธีพิธีกรรมปลาช่อน

มีอุปกรณ์ ดังนี้

- สะตวง ใส่เครื่องบูชาทั่วทั้ง 4 มี ฉัตรสีเขียว 1 ตัว ช่อ สีเขียว สี เหลือง สีชมพู สีขาว สีดำ สีละ 4 อัน ข้าวตอก ดอกไม้ ธูป เทียน หมาก พลุ, ข้าวต้ม ขนมต่างๆ ลูกส้ม ลูกหวาน กล้วย อ้อย (สะตวง หรือ กระตังแต่ละอัน ใส่เครื่องอย่างละ 4)
- สะตวงใส่เครื่องบูชา ปุชขุนเทวบุตร มี ข้าวสุกสีขาว 1 ควัก (กระตัง) ข้าวสุกสี แดง 1 ควัก ช่อขาว 4 ตัว ดុងขาว 4 ตัว มะพร้าว 2 ลูก หมาก 2 ขด 2 ก้อม ข้าวตอก ดอกไม้ เทียน 2 คู่, พลุ 2 สรวย(กรวย)
- สะตวงใส่เครื่องบูชา วลาหกเทวบุตร มี ข้าวสุกสีเหลือง 1 ควัก ข้าวสุก สีขาว 1 ควัก (ของอย่างอื่นเหมือนกับเครื่องบูชาปุชขุนนะเทวบุตร)
- เครื่องขันธ์ตั้งของอาจารย์ (ของบูชาครู) มี เบี้ย 1,300, ผ้าขาว ผ้าแดง มะพร้าว 1 คู่ ข้าวเปลือก 1 ห่มัน ข้าวสาร 1 พัน เทียน มีน้ำหนัก 1 บาท 2 คู่ เทียนน้อย (เทียนขนาดเล็ก) 4 คู่ สาตใหม่ หมอนใหม่ หม้อใหม่ น้ำคั้น กระบวย สรวย

ใส่ข้าวตอก ดอกไม้ ธูปเทียน 4 สรวย หมาก 4 ขด 4 ก้อม เงิน 300 (หรือใส่ตามยศ)

- เครื่องประดับบนองสระ มี คั่นกล้วย คั่นอ้อย ช่อน้อย ตุ้งไซย คั่นกล้วยคั่นจิก, คั่นกล้วยคั่นพัน(พุทรา) คั่นกล้วยคั่นขนุน คั่นกล้วยคั่นไฉนุน คั่นกล้วยคั่นไฉนวน รูปปลา ช่อน ทำด้วยไม้ขนานอง 1 ตัว ทำด้วยไม้อีรุ้ม 1 ตัว รูปนกแร้ง รูปอีกา รูปนกกระยาง รูปเหยี่ยว รูปนกค้อยหุย

การจัดสถานที่ จัดที่กลางทุ่งนา เป็นสถานที่กระทำพิธี โดยการขุดสระกว้าง ประมาณ 3 เมตร ยาว 4 เมตร ที่ก้นสระโรยด้วยทรายให้สะอาด ตักน้ำใส่ในสระพอ สมควร ตั้งแท่นวางพระพุทธรูปที่กลางสระ รอบสระล้อมด้วยราชวัตร ปลูกด้วยคั่นกล้วย คั่นกล้วยคั่นพัน คั่นกล้วยคั่นขนุน คั่นกล้วยคั่นไฉนุน คั่นกล้วยคั่นไฉนวน คั่นตะวันออก ตั้งรูปนกค้อยหุย ทางทิศใต้ตั้งรูปเหยี่ยว ทิศตะวันตกตั้งรูปนกกระยาง ทางทิศเหนือ ตั้งรูปนกแร้ง และรูปอีกา

ทางด้านเหนือของสระ ตั้งหอแท่นบูชาท้าวทั้ง 4 และตั้งหอเสาเดียว 2 หอ เพื่อเป็นที่บูชาบรรพชนเทวบุตร ผู้รักษาดิน และเพื่อเป็นที่บูชาลาหฤเทวบุตร คือ เทวดาผู้รักษาผาเมฆ

ทางด้านใต้ของสระ ปลูกประรำพิธี เพื่อเป็นที่ให้พระสงฆ์สวดมนต์ และเป็นที่ อยู่สำหรับผู้เข้าร่วมพิธี

พิธีกรรม เมื่อถึงวันเวลาที่กระทำพิธี อัญเชิญพระพุทธรูปตั้งในประรำพิธี นิมนต์พระสงฆ์เจ้านั่งบนอาสนะอันสมควร เมื่อจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัยแล้ว อาจารย์กล่าวนำให้ว้พระ สมาทานศีล แล้วยกขันตั้งหรือขันครูให้อาจารย์โยงครูบาอาจารย์ จากนั้นอาจารย์จึงยกเครื่องครัวไปบูชาท้าวทั้ง 4 ที่ตั้งอยู่ทางเหนือของหนองสระ โดยยก เอากระทงที่มีชื่อและมีฉัตรสี่เหลี่ยมตรงกลางบูชาพระอินทร์ ยกกระทงที่มีชื่อสี่เหลี่ยม

ตั้งทางทิศตะวันออกบูชาท้าวศรีจุ้ย ยกกระทงที่มีข้อสี่ชมพูตั้งทางทิศใต้บูชาท้าววิรุฬหก
ยกกระทงที่มีข้อสี่ขาวตั้งทางทิศตะวันตกบูชาท้าววิรูปักษ์ ยกกระทงที่มีข้อสี่ดำตั้งทาง
ทิศเหนือบูชาท้าวภูเวกร แล้วกล่าวคำบูชาท้าวทั้ง 4

จากนั้นอาจารย์ยกเอาเครื่องบูชาขึ้นตั้งบนหอยของป้าขุนเทวบุตร 1 กระทง
และยกตั้งบนหอยของวลาหกเทวบุตร 1 กระทง แล้วกล่าวคำโองการสรรเสริญ เทวบุตร
ทั้ง 2 คน

จากนั้นจึงเอาทรายลงใส่ในสระหนองให้สะอาด ตักน้ำใส่สระหนองพอสมควร
แล้วอัญเชิญพระพุทธรูปไปประดิษฐานที่หอสงฆ์ แล้วอาจารย์กล่าวคำโองการ

คำโองการสรรเสริญเทวดา และพระพุทธรูปเจ้า

“สาธุ โองการสรรเสริญ ข้าแต่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าสัมโพธิญาณเจ้า คนบำเพ็ญสมภา
รนานได้ 4 อสงไขย ปลายแสนมหากัป จึงได้ตรัสผลญาณสัพพัญญุตญาณ นั่งเหนือแท่นแก้ว
แทบเค้ามอไม้มหาโพธิ์ต้นประเสริฐ ผจญแผ้วมาร 5 ประการ แล้วผดยัสต์ตัวทั้งหลาย หื้อ
พ้นจากทุกข์ทั้งมวล คนประกอบด้วยอรหัตตคุณอันประเสริฐ ปางเมื่อเจ้ายังสร้างสมภา
รเที่ยวไปมาในวัฏฏะสงสารวันนั้น ก็ได้ตรัส(ผจญ) เกิดในวงศ์อันเป็นมัจฉาราชอยู่ใน
มหาสระวังน้ำอันใหญ่ บ้านเมืองทั้งมวล ก็เป็นอันแล้งแห้งขาดจากน้ำฟ้าสายฝน สระ
วังน้ำก็แห้งเสีย หมู่ญาติกาแห่งเจ้าก็เป็นทุกข์เวทนาลำบากด้วยภัย คือว่าเกิดแต่แรงและกา
รรุนแรงหลวง นกยางทั้งหลายหากบิบบิเบียนมากนัก เจ้าก็อินทฺ์คุณณายังหมู่ญาติทั้งหลายมา
นัก ก็จึงรำพึงถึงยังสัจจะบารมีแห่งอริยสัปปริสะเจ้าทั้งหลายผู้อันเป็นแล้วในกาลเมื่อ
ก่อน เจ้าก็จึงสวดธัมมัยยังมัจฉาราชคาถา ที่นั้นฝนอันใหญ่ก็ตกลงมาในบ้านเมืองทั้งมวล
ก็จึงจักชุ่มเย็นเป็นสุขสบาย หายภัยกังวล อนาคตาย ก็ล้าจับด้วยเดชะมัจฉาราชบารมี
ธรรมแห่งเจ้ากู วันนั้นแล ในครากาลบัดนี้ราชสำนักบ้านเมืองอันนี้ ก็มาแล้งแห้งจาก
น้ำฟ้าสายฝนมากนัก ผู้เข้าทั้งหลายก็จักสวดธัมมัยยังสัจจะบารมีธรรมแห่งเจ้ากู ปางเมื่อ
เกิดเป็นพญามัจฉาราชวันนั้น ดีหลี บัดนี้ขอเทพยดา อินทร์ พรหม ยมราช และท้าว

จตุโลกทั้ง 4 ลักชีสาสี่ ขอหื้อเทพบุตรตนชื่อ ปัจจนนะ อันรักษายังน้ำฝน และ เทวบุตรตนชื่อ วลาหก อันรักษายังเมฆ จูงน้ำมายังมหาเมฆ และทำฝนอันใหญ่ตกลงมา ในราชสำนักบ้านเมืองนี้ หื้อชุ่มเย็นเป็นสุข ยุท่ากระทำไรนา สวน เรือก เพิ่งด้วย อาณาภาวะ สัจจะอธิฐาน บารมีธรรม แห่งองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ปางเมื่อได้เกิด เป็นมัจฉาราช คือว่าพญาปลาช่อน วันนั้นแต่ดีหืดแต่เทอะ”

เมื่อกล่าวคำโอกาสจบแล้ว เอรูปลาที่ทำด้วยไม้ปล่อยลงไปในสระ พระสงฆ์ เทศน์อ่านคัมภีร์เรื่อง มัจฉาปลาช่อน จบแล้ว อาจารย์กล่าวชุมนุมเทวดา สักเคหลวง พระสงฆ์สวดมนต์ด้วยบท สัมพุทธคาถา 12 จบ สวดมัจฉาราช 10 จบ

จากนั้นให้พากันเอาน้ำส้มป่อย น้ำอบ น้ำหอม ไปสระสรงองค์พระพุทธรูปในหอ สรงที่กลางสระ และสระสรงรูปปลาในสระ ให้ครบ 3 วัน หรือ 7 วัน เชื่อกันว่าฝน จะตกลงมาภายใน 3 วัน 7 วันนี้

ชุมนุมธรรมของฝน เมื่อถึงฤดูกาลทำนามาถึง บ้านเมืองเกิดแห้งแล้ง เพราะฝน ยังไม่มีที่ท้าวจะตกต้องตามฤดูกาล ชาวบ้านชาวเมืองไปรวมตัวกัน ณ ที่ใดที่หนึ่ง แล้วนำเอาคัมภีร์ใบลานหลายเรื่องให้พระสงฆ์เทศน์อ่านให้ฟังพร้อมกันหลายองค์ เพื่อเป็นการขอให้ฝนตก มีอุปการะ ดังนี้

- ช่อ กระดาษที่ตัดเป็นรูปสามเหลี่ยมยาว มีขนาดเท่าหัวแม่มือ จำนวน 700 แผ่น

- ตุ้ง ขนาดเท่าหัวแม่มือ จำนวน 700 แผ่น

ช่อและตุ้งแต่ละชิ้นให้วาดภาพติดทุกแผ่น ภาพคนผู้ชาย 100 คนผู้หญิง 100

ภาพช้าง 100 ภาพม้า 100 ภาพวัวอุสุภราช 100

ภาพวัวตัวเมีย 100 ภาพไถดอก คือแจกันปักดอกไม้ 100

- ดันกล้วย ดันอ้อย

- ไม้نانอง ไม้ทองหลาง

- ห่ออุปคุต

- หอท้าวทั้ง 4
- หอเทวบุตร 2 หอ
- เครื่องบูชาท้าวทั้ง 4
- เครื่องบูชาเทวบุตร 2 ชุด
- น้ำส้มป่อย น้ำอบ น้ำหอม
- ม้อง กลอง คุริยคนตรี
- คัมภีร์ธรรม

การเตรียมสถานที่ สถานที่ จัดที่กลางทุ่งนา หรือเกาะทราย ขุดสระกว้าง ประมาณ 3 เมตร ยาวประมาณ 4 เมตร ลึกประมาณ 1 เมตร ตั้งเสาให้เป็นร้าน หรือแท่นที่กลางสระ เพื่อเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป สูงจากขอบสระประมาณ 1 เมตร ล้อมบริเวณสระด้วยราววัด ผังคั่นกล้วยคั่นอ้อย ปักด้วยซ้อ ตุง เป็นเครื่องบูชาคัมภีร์ ธรรม ดักน้ำใส่สระเล็กน้อย แล้วปล่อยรูปปลาซ่อนและรูปปลาเล็กปลาน้อยลงไปในสระ นั้น รอบขอบสระข้างบนตั้งรูปนกกะยาง รุ้ง กา และเหยี่ยว ตั้งห่ออุปคุต ตั้งหอท้าว ทั้ง 4 ตั้งหอเทวบุตร 2 ตน และตั้งประรำพิธีไม่ห่างจากสระมากนัก

พิธีกรรม เมื่อถึงกำหนดที่จะกระทำพิธีชุมนุมธรรม ชาวบ้านชาวเมืองผู้ที่จะ ร่วมทำพิธีไปรวมกันที่ประรำพิธี แล้วนำเอาพานดอกไม้ เครื่องอัฐบริหาร ยกใส่เสลี่ยง พร้อมทั้งม้องกลอง หรือเครื่องประโคมดนตรี แห่ไปอัญเชิญพระอุปคุตที่แม่น้ำมาไว้ที่หอ ตั้งถวายเครื่องอัฐบริหาร มีบาตร ผ้าไตร ดาลปัตร อาจารย์ผู้ประกอบพิธียกเครื่องบูชา ท้าวทั้ง 4 ไปตั้งที่หอ แล้วกล่าวคำโอภาสราณา จากนั้นยกเครื่องบูชาไปตั้งที่หอเทวบุตร 2 ตน คือปัสขุนนเทวบุตร และวลาหกเทวบุตร แล้วกล่าวคำโอภาสราณา

หลังจากนั้นพระสงฆ์สาวกนคับท นะโมเม, สัมพุทธคาถา, มหาสันติง, คาถา ปลาซ่อน, ทานวัง, บารมี 30 ทศ และอุณหสวัชัย โดยสวด 7 จบ เมื่อสวดจบ

อาจารย์โสภาสเวนทาน ถวายเครื่องไทยทานแด่พระสงฆ์ จากนั้นจึงประโคมเครื่องดนตรีอาราธนาพระพุทธรูปขึ้นประดิษฐานที่แท่นกลางสระ แล้วพระสงฆ์เทศน์ธรรม อ่านคัมภีร์ที่ชื่อ สารากวีวิชาสูตร, ธรรมมัจฉาปลาซ่อน, คาถาพัน, มโหสถ, และ จักรวรรดิพญาคงคการบบาป โดยเทศน์พร้อมกัน

เมื่อเทศน์ชุมนุมธรรมเสร็จแล้ว อาจารย์กล่าวคำยอคุณพระพุทฺธ พระธรรม พระสงฆ์ แล้วกล่าวคำโองาสถวาย เทวดา อินทร์ พรหม เวสสุวรรณ พญาแถน นาค ครุฑ ปรมาโยศวร กุมภภักดิ์ เจนเมือง คันธัพพะ ขอให้บันดาลให้น้ำฟ้าสายฝนตกลงมา ตามความปรารถนาของชาวบ้านชาวเมือง เชื่อกันว่าเมื่อทำพิธีดังนี้แล้ว ฝนจะตกภายใน 3 วัน 7 วัน เมื่อสำเร็จตามความประสงค์แล้วให้อัญเชิญพระอุปัชฌ์กลับไปส่งไว้ที่เดิมด้วย

ทานช้างเผือก การทานช้างเผือกเพื่อให้ฝนตก คงนำพิธีการมาจากชาดกเรื่อง มหาชาติ เวสสันดรชาดก ตอนที่พระเวสสันดรทานช้างเผือกชื่อ บัจจยนาเคน ให้แก่ พราหมณ์ 8 คน เมืองกลิงคราช เมื่อนำช้างไปถึงเมืองกลิงคราช ฝนก็ตกทำให้ความแห้งแล้งหมดไป อุปกรณ์ที่ใช้ มี

- รูปช้างเผือก สานด้วยไม้ไผ่ หุ้มด้วยกระดาศ ประดับตกแต่ง แล้วเอาผลน้ำเต้าที่ลงด้วยอักขระคาถาหัวใจช้างเผือก ว่า “กุญชรังณคุณัง วลคฺชโร สัพพะเสฏฺฐโฐ ยังหัง ปะเทวสัง คะสันติ ปิยะลาภา สะทามะมะ” เป็นหัวใจของช้างใส่ในอุกรูปช้างนั้น และยังเขียนภาษาบาลีติดที่โคนที่หนึ่งบนตัวช้าง ว่า “กาเย เกสา โลมา นขา ทันตา ตะโจ มังสัง” สมมุติว่าเป็นช้างบัจจยนาเคน

- ตั้งหออุปคุต
- ช้องกลอง เครื่องดนตรี
- พานใส่ข้าวตอกดอกไม้
- น้ำส้มป่อย น้ำอบ น้ำหอม

- บาตร 4 ลูก
- พระพุทธรูป 1 องค์
- ประรำพิธี
- แท่นวางพระพุทธรูป
- ดันกล้าย ดันอ้อย
- แท่นท้าวทั้ง 4
- ซ่อข้าง 4 ผืน
- ตุ้ง 4 ตัว
- ซ่อเล็ก 300
- ตุ้งขนาดเล็ก จำนวน 300
- เครื่องไทยทาน จำนวน 13 สำรับ
- เครื่องครุ มี เบี้ย 1,300 หมาก 1,300 ผ้าขาว 1 รำ ผ้าแดง 1 รำ หมาก 12 ขด และ 12 ก้อม พลู 12 สรวย(กรวย) เงิน 300 ข้าวเปลือกหมื่น ข้าวสารพัน กล้ายเครือพร้าวเครือ
- คัมภีร์

การจัดเตรียมสถานที่ สถานที่ประกอบพิธีจัดไว้ 2 แห่ง คือที่ตั้งสมโภช และที่ทานข้างเผือก สถานที่ตั้งอบรมสมโภชนั้น ถ้าเป็นพิธีระดับเมือง จะตั้งที่ข่วงเมือง หรือที่ศาลากว้างทาน ถ้าเป็นระดับท้องถิ่น ระดับตำบล หรือหมู่บ้าน ก็จะตั้งโรงพิธีที่ข่วงของหมู่บ้าน ส่วนสถานที่ทานข้างเผือก ให้ตั้งประรำพิธีที่กลางทุ่งนา หรือเกาะดอนทราย ในประรำพิธีตั้งแท่นฐานพระพุทธรูป ตั้งห่ออุปคุต ตั้งแท่นบูชาท้าวทั้ง 4 ประรำพิธีล้อมด้วยราชวัตร ปักคันกล้าย ดันอ้อย ซ่อน้อย ตุ้งไชย 4 มุมของราชวัตรปักด้วยซ่อข้าง 4 ผืน ตุ้ง 4 ตัว

พิธีกรรม วันแรกของการทำพิธี ให้นำรูปช้างเผือกไปตั้งที่ข่วงเมือง ถ้าเป็นหมู่บ้านก็เอาไปตั้งที่ข่วงหมู่บ้าน แล้วจึงสรงเสฟด้วยคุริยคนตรี ชาวบ้านชาวเมืองจะโปรยด้วยข้าวตอกดอกไม้ ประพรมด้วยน้ำอบน้ำหอม เมื่อครบ 7 วันแล้วจึงตั้งขบวนให้นำรูปช้างไปตั้งที่ปะรำพิธีที่เตรียมไว้กลางทุ่งนา ตั้งพระพุทธรูปที่แท่นกลางสระ ยกขันครูให้อาจารย์ผู้ประกอบพิธี เมื่อโยกขันครูแล้วอาจารย์ตั้งเครื่องและกล่าวคำโอกาสบูชาทั่วทั้ง 4 กล่าวคำอาราธนาพระอุปคุต ให้พระสงฆ์ พราหมณ์ 8 คน และชาวบ้านที่ไปร่วมพิธีเข้าไปรวมกันที่ปะรำพิธี อาจารย์นำไหว้พระ รับศีล พระสงฆ์สวดมนต์บทนะโมเม, สวดมนต์จอม, สัมพุทธคาถา, คาถาปลาช่อน, บารมี 30 ทศ ให้สวด 7 จบ เมื่อสวดจบแล้วพระสงฆ์เทศน์อ่านคัมภีร์มหาชาติเวสสันดรชาดกกัณฑ์หิมพานต์ เมื่อจบการเทศน์ ถวายเครื่องไทยทานแด่พระสงฆ์ และให้ทานช้างเผือก 8 ตัวแก่พราหมณ์ ยกเอาบาตร 4 ลูกที่ใส่น้ำส้มป่อย น้ำอบน้ำหอม ประพรมในบริเวณนั้นให้เปียกชุ่มทั้งคนและของในปะรำพิธี เมื่อได้กระทำพิธีดังนี้แล้วเชื่อว่าจะทำให้ฝนตกภายใน 3 วัน 7 วัน

ทานช้างเผือก (อีกคำร่าหนึ่ง)

มีอุปกรณ์ดังนี้

- รูปช้าง 1 เชือก
- ดินกล้วย ดินอ้อย
- ช่อน้อย
- ดูก ยาว 1 วา 2 ฟัน
- สายสิญจน์
- แท่นวางพระพุทธรูป พร้อมทั้ง พระพุทธรูป
- หออุปคุต
- หออารักษ์บ้านเมือง

- แพนท้าวทั้ง 4
- บาดร 4 ลูก ใส่ผ้าสั้มป้อย
- กระออม ใส่เครื่องหอม
- หอบุชาเทวบุตร 2 หอ

เตรียมสถานที่ กระทำพิธีที่ข่วงเมือง หรือข่วงหมูบ้าน ตั้งเป็นปราสาทนาล้อมบริเวณที่จะตั้งช้างด้วยราววัด ผึงคั่นกล้วยคั่นอ้อย ประดับด้วยช่อน้อย ปักดุง 4 ตัวไว้ตามมุม นำรูปช้างตั้งไว้ในราววัด หันหน้าช้างไปทางทิศตะวันตก ทางด้านใต้ของช้างตั้งแท่นพระพุทธรูปหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ทางด้านเหนือของช้าง ตั้งหออุปคุต หออารักษ์ แพนบูชาท้าวทั้ง 4 หอบัซขุนเทวบุตร หอเวลาหกเทวบุตร ตั้งประรำพิธีไม่ห่างจากที่ตั้งช้างมากนัก

พิธีกรรม เมื่อได้เวลาที่จะกระทำพิธี อาราธนาพระพุทธรูปตั้งบนแท่น หันพระพักตร์ไปทางทิศตะวันออก นิมนต์พระสงฆ์เข้านั่งอาสนะ ให้พราหมณ์ 8 คนที่จะมารับทาน และชาวบ้านชาวเมือง เข้านั่งในประรำพิธี แล้วเอาสายสิญจน์เวียนรอบประรำ คือให้ทุกคนอยู่ในวงล้อมสายสิญจน์ เอาสายสิญจน์ผูกคอรูปช้างแล้วทอดไปตามวงงต่อไปที่พราหมณ์ 8 คนจับสายสิญจน์ไว้

จากนั้นจึงให้พระ รับศีล อาจารย์ยกเครื่องไปบูชาและกล่าวคำอาราธนาท้าวทั้ง 4 กล่าวคำอาราธนาพระอุปคุต กล่าวคำเชิญอารักษ์บ้านเมือง กล่าวคำบูชาบัซขุนเทวบุตร กล่าวคำบูชาเวลาหกเทวบุตร ตั้งบาดร 4 ลูกพร้อมทั้งกระออมเครื่องหอมพระสงฆ์สวดมนต์ทั้งลำ เมื่อสวดจบอาจารย์กล่าวคำโอกาสเวทนานรูปช้างให้กับพราหมณ์ทั้ง 8 คน แล้วถวายเครื่องไทยธรรมแก่พระพุทธรูป พระธรรม และพระสงฆ์ พระสงฆ์ให้พร ต่อจากนั้นจึงนำผ้าสั้มป้อยในบาดร 4 ลูก พร้อมเครื่องหอมประพรมให้เปียกชุ่มไปทั่วประรำพิธี เมื่อได้กระทำพิธีดังนี้แล้ว เชื่อว่าฝนจะตกภายใน 3-7 วัน

ขอฝนด้วยรูปนาค การขอฝนนอกจากจะขอจากป้าขุนนทเวบุตร เทพเจ้าแห่งฝน และขอจากเวลาหกเทวบุตรแห่งเมฆแล้ว ยังมีการขอจากพญานาค เพราะมีการเล่าต่อกันมาว่า ถ้าวันไหนเดือนใด พญานาคราชขึ้นมาจากเมืองนาค มาเล่นน้ำในสระใหญ่ในเมืองมนุษย์ วันนั้น เดือนนั้น ฝนจะตกลงมาอย่างหนัก ดังนั้นเมื่อเกิดฝนแล้ง จึงได้ทำพิธีขอให้พญานาคขึ้นมาเล่นน้ำในสระใหญ่ เพื่อฝนจะได้ตก มีพิธีการดังนี้

เอาเครื่องเซ่น (เลาวัลย์) ที่มีเครื่องผ่านข้ามลำห้วยมาสานให้เป็นรูปนาค ให้ลูกลักษณะองค์ 8 แล้วประดับตกแต่งให้สวยงาม ถ้าเป็นพิธีระดับเมืองให้ตั้งหอที่ข่วงเวียง แล้วเอารูปนาคไปตั้งไว้ ณ ที่นั้น แต่งเครื่องบูชาพญานาคด้วยขันปลาอาหาร พรวัว ตาล กล้วยอ้อย ข้าวสุก ข้าวสาร ข้าวตอก ดอกไม้ ธูปเทียน เมื่อบูชาแล้วอาจารย์กล่าวคำโอภาสราชนา

คำโอภาสราชนาพญานาคราช

“สาธุ โอกาสะ ข้าแด่มหานาคราชเจ้าคนใหญ่ บัดนี้ผู้ข้าทั้งหลาย ก็มีใจใฝ่ใคร่ได้นำฟ้าสายฝนตกลงมาในเมืองคนมนุษย์โลก ขอเจ้ากุงั๋งโศคเมตตาคือผู้ข้าทั้งหลายได้ ไถนา ปลูกข้าว หื้อของปลูกเล่าขึ้นบาน ทั้งพรวัว ตาล หมากพลู กล้วยอ้อย แดงดำ ข้าวสาลี หื้อแตกออกออกบานงาม เป็นลูกคดกหนา หื้อได้กินทานค้าชูศาสนาหื้อพระเมตไตรยเจ้าฟ้า อันจักลงมาเป็นพระภายหลัง ก็ยังไกลเมินมาก ขอหื้อได้อุปัฏฐากรูปพระพุทธรูปสาละมุณี พระโคตมเจ้า ไสเบ่เล่าหื้อรุ่งเรืองงาม ขอหื้อเจ้ากูเอาหมุยสบริวาร ขึ้นมาเล่นมหาสระหนองใหญ่ หื้อเมฆไหลหลังลงมา หื้อผู้ข้าทั้งหลายได้ ไถนา ปลูกข้าว ถิ่นศาสนาพระเจ้าลำดับมาแต่เค้าแต่ปฐมกัป ลำดับมารอดเช่นพระเจ้า กฤษณ์ธะโกนาคนมะ กัสสปะ ทรายถึงพระโคตมเจ้า เจ้ากูก็ยั้งบ่สละละไว้หื้อเปล่า เจ้ากูเทียน ย่อมขึ้นเล่นมหาสระหนองใหญ่หื้อฝนตก น้านอง มาบัดนี้ผู้ข้าทั้งหลาย หมายมีเจ้าบ้านเจ้าเมืองที่นี่ ก็ขอบูชาสักระรูปเจ้า มีทั้งข้าวต้ม ข้าวหนม ของอุดมเครื่องมีบ่น้อย พรวัวตาล กล้วยอ้อย ข้าวตอกดอกไม้ บุปผาสาชา ทั้งโภชนา คิลาจาร สัพพะอาหารมี

พราห์พร้อม ผู้ข้าทั้งหลายหากยกขึ้นน้อมยอถวายกับด้วยเจ้า มีทั้งข้าวน้ำโภชนะอาหาร
ของสนิทธิเชิงคราน แล้วผู้ข้าทั้งหลายก็ขออภิศราธนาขังมหานาคราชเจ้าคนใหญ่
จุงจกมีใจใฝ่คุณณา ทั้งปรีวราห่มุขุมแห่งเจ้า จุงจกมารับเอาแล้ว ขอให้อาฬนแก้วไหล
หลังถึงตกลงมา หื้อชุ่มบ้านเย็นเมืองแห่งผู้ข้าทั้งหลายแต่พะอะ”

เมื่อกล่าวคำโอกาสแล้ว ให้คัม้องกลอง ม้องชุม อุ่มงันสรงเสพ แท้แทนให้ครบ
7 วัน เชื่อว่าฝนจะตกลงมา เมื่อครบ 7 วันแล้วฝนยังไม่ตก ให้ตั้งเครื่องบูชาท้าว
ทั้ง 4 ตั้งเครื่องบูชาปฐุนทเวบุตร และวลาหกเทบุตร อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงแก้เอา
รูปนาคไปแช่น้ำให้เปียก แล้วแก้กลับมาตั้งในหอที่เดิม ทำอย่างนี้จะทำให้ฝนตกไหลหลัง
ลงมา

ขอฝนจากขุนห้วย ขุนห้วยคือสถานที่ที่เป็นคั่นน้ำลำธาร ขุนห้วยแต่ละแห่ง
แต่ละที่ย่อมจะมีผี หรือเทวดารักษาดูแล การนับถือผีขุนห้วย หรือผีขุนน้ำ ชาวละได้
กระทำสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันเพราะเชื่อว่าผีขุนห้วย ผีขุนน้ำ เป็นผู้คอยกักน้ำปล่อย
น้ำลงมาจากภูเขา ไหลลงสู่แม่น้ำ ลำเหมือง ให้ชาวบ้านชาวเมืองได้ใช้น้ำทำการเกษตร
พิธีมีดังนี้

เมื่อถึงเดือน 9 เหนือ ถ้าฝนยังไม่ตก อาจเกิดภาวะฝนแล้ง ให้ชาวบ้าน
ชาวเมืองทำสะดวงหยวกกล้วย 1 อัน กั้นเป็น 4 ห้อง แต่ละห้องใส่ ข้าว อาหาร ลูก
ส้มลูกหวาน แกงส้ม แกงหวาน พราวด์ คาล กล้วย อ้อย หมาก เหมียง บุหรี่ ข้าวหนม
ข้าวต้ม อย่างละ 4 ชิ้น เรียกว่าสะดวงเครื่อง 4 ซ่อขาว 4 ฉัตรสีขาว 4 รูปปั้นผู้ชายสีขาว
2 คน รูปผู้หญิงสีขาว 2 คน หอกไม้สีขาว 4 ดาบไม้สีขาว 4 ทุกอย่างใส่ในสะดวง

ไปสร้างหอที่ขุนน้ำ 1 หอ มุงด้วยใบคา แต่ให้มุงกลับ คือเอาด้านปลายขึ้นข้างบน
ทำรูปช้างเผือก 1 ตัว ผูกไว้กับเสาหลักที่หน้าหอข้างล่าง จากนั้นนำสะดวงไปตั้งบูชาที่
หน้าหอ นั้น แล้วเอาข้าวเหนียวปั้นเป็นรูปหมา 4 ตัวมี สีดำ สีแดง สีเขียว และสีขาว
เมื่อยกของไปตั้งตรงหน้าหอแล้ว ให้นำรูปหมา 4 ตัว พร้อมด้วยเหล้า 1 พัน เป็น
เครื่องเลี้ยงผีขุนห้วย เมื่อทำดังนี้แล้ว เชื่อว่าฝนจะตกภายใน 7 วัน

ส่งสะตวงขอให้ฝนตก พิธีส่งสะตวงนี้ ให้กระทำที่บ้านเจ้าเมือง โดยทำสะตวง
หอยกกล้วย 4 อัน ใส่ด้วยข้าว อาหาร หมาก เหมี่ยง บุหรี่ พริกาว ตาล กล้วย อ้อย ข้าวต้ม
ข้าวหนม ซ่อขาว อย่างละ 4 ชิ้น เรียกว่า สะตวงเครื่อง 4 แล้วให้ปันรูปคนสีขาว ใส่
สะตวงละ 2 คือรูปผู้ชาย 1 รูปผู้หญิง 1

เมื่อแต่งคาสะตวงเรียบร้อยแล้วให้ไปนิมนต์พระสงฆ์ 4 รูปมาสวดกรรมวาจา
เมื่อจบแล้วยกสะตวงออกไปวางทั้ง 4 ทิศ เมื่อกระทำดังนี้ฝนก็ตกลงมา บ้านเมืองก็จะ
อยู่สุข

พิธี 2 อย่างนี้ คือการขอฝนจากผีขุนห้วย และการขอด้วยการส่งสะตวง ได้
เคยทำมาแล้ว ที่เกิดภัยแห้งแล้งในเชียงตุง หลังจากได้กระทำพิธีแล้ว เกิดฝนตก
ชาวบ้านชาวเมืองจึงได้ทำไถนา อยู่เย็นเป็นสุข

บุชาแกน ขอให้ฝนตก แกน ก็เป็นอีกผู้หนึ่งที่เชื่อกันว่าเป็นเจ้าแห่งน้ำฟ้าสาย
ฝน และจะเป็นผู้ที่บันดาลให้ฝนตกได้ ดังนั้นจึงมีการขอฝนจากพญาแกน พิธีนี้ทำทั้ง
ระดับเมือง และระดับตำบล หมู่บ้าน โดยมากจะมีพระสงฆ์เป็นผู้นำ เป็นผู้ริเริ่มให้
ชาวบ้านทำ มีพิธีกรรมดังต่อไปนี้

ให้ทำสะตวงหอยกกล้วย 1 อัน ใส่แกงส้ม แกงหวาน ข้าวต้ม ข้าวหนม ลูก
ส้มของหวาน หมากพลู กล้วย อ้อย ข้าวดอก ดอกไม้ ซ่อ ใส่สะตวงละ 4 ชิ้น เรียก
ว่าสะตวงเครื่อง 4

ให้ตั้งหอบูชาขึ้น 1 หอ แล้วนำสะตวงไปตั้งไว้บนหอนั้น แล้วจุดธูปจุดเทียนบูชา
ให้อาจารย์กล่าวคำโองาสาธนา

คำโองาสาธนาพญาแกน

“โณโต เณ เทวราชา ตูราเจ้าพญาแกนคนประเสริฐ อันเป็นคนทิพย์เกิด
เมืองบน อันเป็นเจ้าแก่น้ำฟ้าและสายฝน บัดนี้มนุษย์โลกเมืองคน ก็เป็นอันแห้งแล้ง
หาน้ำฟ้าและสายฝนอันจกตกลงมาชุ่มบ้านเย็นเมืองก็หาบได้ เหตุนั้น ผู้ข้าทั้งหลาย

ทั้งภายในและภายนอก ภายในหมายถึง สวรรค์เจ้าวัด.....เป็นเค้า และพระสังฆเจ้าทั้งหลาย ชั่วคราวอาราม หนภายนอกหมายถึง อัครมหาเสนาอำมาตย์ และไพร่ราษฎร ทั้งมวล ก็จึงมาร่ำเพิงถึงคุณแห่งพญาเถนเจ้า อันมีอิทธิฤทธิ์อันภาพ อันรักษายังน้ำฟ้าสายฝน ก็จึงจักได้สงขงขวาย ตกแต่งแปลงน้อมน้อมยังข้าวน้ำโภชนาอาหาร และข้าวคัมข้าวหนม ลูกส้มของหวาน พรวตาล กล้วยอ้อย หมาก เหมียงพลวย คิลานะ ปัจจัย ข้าวดอก ดอกไม้ ลำเทียนทั้งมวล มาตระหมวนไว้ในปราสาทราชมณเฑียร เพื่อจักถวายสักการบูชายังพญาเถนเจ้าตนประเสริฐ ขอจงบังเกิด ยังจิตใจอันอินดู ขุนเณยยังผู้ข้าทั้งหลาย ขออัญเชิญเสด็จลี้ลา ลงมารับเอาเครื่องกรียาบูชาสักการะหลายมวลผุ่นนี้ แล้วขอเจ้าข้าทั้งหลายตนประเสริฐ จงบังเกิดหื้อตกลงมายังท่าฝนชลเมษะธารอันใหญ่ หื้อสมตามคำมักเฝ้าปรารถนาแก่ผู้ข้าทั้งหลาย ชูผู้ชุนเทิงแก่ดีหลีเทอะ”

หม่อมของฝน มอม หรือที่บางคนเรียก สิงห์มอม มอมเป็นสัตว์ป่าหิมพานต์ ลักษณะทั่วไปคล้ายกับลูกเสือหรือลูกสิงห์โต แต่ก็มีส่วนที่คล้ายแมวอยู่มาก การหม่อมเพื่อขอให้ฝนตกนั้นคงเพราะมอมเป็นสัตว์ที่เกี่ยวข้องกับเทวดาปักษีชนนะ กล่าวคือเป็นพาหนะของปักษีชนเทวดาจึงจะเห็นได้จากภาพแกะสลักบานประตูหน้าต่างของโบสถ์วิหาร และรูปปูนปั้นซุ้มประตูโบสถ์วิหารหลายแห่งมีรูปเทวดายืนบนหลังมอม หรือยื่นเอาเท้าข้างหนึ่งเหยียบลงบนหัวหรือหลังของมอม เมื่อเป็นดังนั้นภาพเทวดานั้นคงหมายถึงเทวดาที่ชื่อปักษีชนนะ การที่นำเอารูปเทวดาองค์นี้มาแกะมาปั้นไว้ เพื่อความเป็นสิริมงคลแสดงถึงความชุ่มฉ่ำด้วยน้ำฟ้าสายฝน การที่ขอฝนต่อเทวดาปักษีชนนะโดยผ่านทางมอม ก็เป็นอีกวิธีหนึ่ง มอมผู้รับใช้ก็จะนำความเดือดร้อนและการขอของมนุษย์ไปรายงานให้แก่ผู้เป็นนายทราบ และจะได้บันดาลให้ฝนตกตามต้องการ

มอมที่ใช้แห่ขอฝนแกะสลักด้วยไม้ ส่วนใหญ่เป็นไม้สัก ลงรักทาสีขาว มีอยู่ตามวัดเกือบทุกวัด ตั้งอยู่ตามฐานล่างของแท่นแก้วในวิหาร หรือตั้งอยู่ตามโถงของเจดีย์

มอมที่ทำขึ้นด้วยไม้เท่าที่เคยเห็นมีหลายขนาด ตั้งแต่ขนาดเท่ากับแมวตัวเล็กๆ จนถึงแมวตัวใหญ่สุด

เมื่อถึงเดือน 8 เดือน 9 เดือน 10 ซึ่งเป็นคืนฤดูการทำนา ถ้าฝนยังไม่ตกจนเกิดภาวะแห้งแล้งผิดปกติ ผู้เฒ่าผู้แก่ในหมู่บ้านจะชักชวนชาวบ้านทำคันทาม หรือเสลี่ยง มีลักษณะคล้ายครุฑทวนหรือของอ้อย แล้วนำมอมไม้ตั้งไว้ตรงกลาง จุดธูปจุดเทียนรอบเสลี่ยง ชาวบ้านที่มาร่วมขบวนแห่มอมส่วนมากจะเป็นผู้ชาย บางคนใช้มีนหม้อทาหน้าเป็นคิ่งคั่วตลก บางคนจะนำผ้าจีนของผู้หญิงมาห่ม มีการแห่ด้วยฆ้องกลองเล็กที่เรียกว่า ฆ้องกลองมองซิมมอง ขบวนแห่จะเริ่มจากในวัดออกไปตามถนนภายในหมู่บ้าน จากหัวบ้านล่องไปหางบ้าน ระหว่างที่แห่ไปนั้นจะมีคนประพรมน้ำให้ตกไปที่คันทามมอมและคนใส่ขบวนตลอดทาง ชาวบ้านที่ไม่ได้ร่วมขบวนก็จะคอยดักดูตามทาง เชื่อว่าได้กระทำดังนี้แล้วเทวดาจะร้อนใจ และบันดาลให้ฝนตกลงมา

สมัยต่อมา ตัวมอมที่เป็นไม้สูญหายไป เนื่องจากถูกไฟไหม้ไปบ้าง หรือมีคนที่ทำซื่อวัดอุโบสถหลอกซื้อไปจากเณรบ้าง มอมไม้จึงหายไปจากวัด ฝ่ายชาวบ้านเมื่อจะทำพิธีขอฝนจึงใช้แวมมาแทนมอม โดยการจับแวมมาแต่งหน้าทาปาก นุ่งเสือนุ่งผ้าให้แวม แต่การที่จะให้แวมอยู่นิ่งๆ นั้นยากจึงต้องขังแวมในกรง เอากรงใส่บนคันทามอีกทีหนึ่ง แล้วจึงแห่เหมือนกับการแห่มอม เมื่อแห่ไปแวมก็ค้นหาทางออกคงเป็นเพราะตื่นคนและฆ้องกลองนั่นเอง

คำโอภาสราชนาท้าวทั้ง 4 ในพิธีขอฝน

“โตนโค เทวสังขาโย

อันอยู่เฝ้ารักษา

รักษาด่านรัฐไรนา

ขอรุ่งห้อมมีเสมนัสสาหลังน้อม

ชุตนฐพระองค์

ดูราเทพดาเจ้าทั้งหลายมวลหมู่

ยังอาวาสรักษาที่นี่

คามเขตบ้านเมืองทั้งมวล เป็นเค้า

พร้อมยินดีเชิญผู้ข้าทั้งหลาย

แท้ดีหลี

ทีนี้ผู้ข้าขออัญเชิญ
อันเป็นเจ้าแก้วมณีสวัสดิ์ทั่วฐาน
อันอยู่ปราสาทแก้ว
เจ้ากุหลาบเป็นเทวราชคนวิเศษ
ผู้ข้าทั้งหลายขออัญเชิญยัง
อันเป็นเจ้าแก้วคันธัพพราช
ผู้ข้าทั้งหลายจักขออัญเชิญยัง
คนเป็นเจ้าแก้วกุ่มกัณฑ์มวลหมู่
ผู้ข้าทั้งหลายขออัญเชิญยัง
อันเป็นเจ้านครรัฐประเทศ
ผู้ข้าทั้งหลายขออัญเชิญยัง
อันเสวยราชย์ยังที่สาธุตรา
ผู้ข้าทั้งหลายขออัญเชิญเจ้าทั้งหลาย
ข้าวดอกดอกไม้อันผู้ข้าทั้งหลาย
ทั้งโภชนะอาหารข้าวต้มข้าวหนม
พริ้วตาลกองไขว่
ขอเจ้าทั้งหลายจงจักมามวลหมู่
แห่งผู้ข้าทั้งหลายแล้วขอจงจัก
แล้วขอให้อไ้ด้รับดับภัยเสีย
แล้วขออัญเชิญเจ้ากุทั้งหลาย
ไพลหลังถั่งดกลงมา
แล้วจงหื้อผู้ข้าทั้งหลายมวลหมู่
เหิรมาหาทิฐิพนันยืนยาวไปใช้ๆ
ทั้งภายในและภายนอก

ยังเทวราชคนองอาจ
คือว่าพญาอินทร์ตนเชื่องครานใส่สวสะวาด
ในดาวดิงสา
อันทรงทิพเนตรพันดา
ท้าวธรรมาคนองอาจ
ในปริมทิสา
ท้าววิรุฬหะคนสักสวดยศเจ้าปราบอาณา
อันตั้งอยู่ในทักษิณทิสา
ท้าววิรุฬหกษัตริย์วิเศษ
อันอยู่ในดาวเขตปัจฉิมทิสา
ท้าวภูเวรคนองอาจ
คนเป็นใหญ่แก้วกษัตริย์คนแก้วกล้า
จงมารับเอาขันธ์บุปผาสาขาคงดอก
หากแต่งตั้งไว้บูชา
หมากพลู กล้วยอ้อย และของหวาน
สัพพะเครื่องใส่พร้อมบวรระมวล
มารับเอาขันธ์เครื่องกรีธาบูชาสักการะ
สังพิพัทธกริษายังผู้ข้า
ยังภักย์อุบาทว์ กังวลอนครายทั้งหลาย
จงคว่ใจยังทำงานยังท่าฝนชลเมษอันใหญ่
หื้อสมดังคำมกัคำปารณนาแห่งผู้ข้าทั้งหลาย
เอากันตั้งอยู่สถิตเสถียร
แก่ผู้ข้าทั้งหลาย
ขุดนุของค้ำชูผู้คนเที่ยงแท้ดีหลี

ที่นี้ผู้ข้าทั้งหลายจักขออัญเชิญยัง
เป็นที่ทรงยังสัพพะสัตว์
ปางเมื่อพระสัตตาดนเป็นครู
ที่นั่นแทนแก้วบัลลังก์การอันประเสริฐ
ยามนั้นพญามารตนใจกล้า
ว่าแทนแก้วอันนี้เป็นของเรา
ที่นั่นพระมุนีระลึกถึง
แม้ธรณีเป็นสากสี้กับันดาลอดบได้
พระแก้วแก่นไต่ยอดโคดม
ที่นี้ก็เป็นสมัยกาลปางใหญ่
เหตุคั่งอันผู้ข้าทั้งหลายขออัญเชิญ
อันเป็นทิพพหาคิขุน
ทั้งพญาปลาหลวงอันชื่อว่าอานน
ทั้งพญาปลาหลวงตัวใหญ่โตนะ
เจ้าทั้งหลายก็ย่อมเกิดมา
ขอเจ้าทอดดีทาง สี่ด ๆ สิก ๆ
หื้อเป็นนมาเมฆะธราโหลหลัง
ขอหื้อเป็นน้ำฟ้าสายฝน
ขอหื้อผู้ข้าทั้งหลายได้แจ้งสุข
สุขผู้น้อยใหญ่สุขคณ
จึ่งหื้อได้แจ้งสุขอยู่สบาย
พุทโธทิ พุทธเค เชนะ
ธัมโมทิ ธัมมะเคเชนะ
สังโฆทิ สังฆะเคเชนะ
(ให้กล่าว 3 จบ)

นางธรณีศรีนุชนาถมีนามชาติว่าพระบันดาล
เกิดกับตามจาริตหมั่นทักขิโน
ได้แจ้งแล้วยังพญแก้วยอดโยธยาน
พ้อยกับเกิดรับเอางค์
เดียงคอบทำลู่ชิงเอา
ท่านจึ่งกลับหลีกย้ายเจียรจากหนี
บางมีเสกสิบทิศอันพระได้สร้างมกเมกมกน
จึ่งออกมาปรากฏในที่ใกล้
ลูปน้ำผมแผ่ผายลูกหลังทั่วหม่มพลงมาร
คือว่าแม่น้ำโครแห่งชาตสายฝน
พญานาคราชาฝูงสวเสวต
ผับสากลทั่วพื้นสมุทรสาคร
ทอดตัวदनอนกายคำได้เขาสินโร
ซ้อมีคละหมามีคละ
เป็นมั่งคละในทวีปทั้งสี่ทั้งจักรวาล
เส็ดเสก เล่นแม่น้ำงคดา
ถึงขึ้นเป็นท่าฝนมารอดเมืองคน
คกอาบย้อยชุ่มเย็นเมือง
พันจากทุกข้อยู่ตามเพิงใจ
ฝูงภัยและกังวล สัพพะเคราะห์จึ่งกลับหาย
ทั้งหม่มเผ่าเพิงบุญเจ้าทกภักษณต์พะวัน
อันตรายาปิวินาสันตุ อะเสสะโต
อันตราโย ปิวินาสันตุ อะเสสะโต
อันตรายา ปิวินาสันตุ อะเสสะโต”

คำโอกาสรณนาพระอุปคุตในพิธีขอฝน

“อุปคุตโต มหาเถโร สัมพุทธเถ วิญญานกะโค มารัญจะ มาพะลัญจะ ทมมิสสโต
อนาคะเต อุปคุตตัง มหาเถรัง มะหิทะยิกัง ยังยัง อุปคุตตะวัง ชาตัง วิธังเสตัง อุปคุตตัง
ตินาเมติ

โอกาส กันตะ ข้าแต่มหาอุปคุตเถรเจ้า ตนมมีปัญญาคิณฺณ สีสาทิณฺณ อันล้ำเลิศ เป็น
อรหันตادنประเสริฐ อันอยู่รักษายังโลกและศาสนา คราบ 5000 พระวัสสา ในครากาสะ
บัดนี้ รัฐสถานบ้านเมืองแห่งผู้ข้าทั้งหลาย และพุทธศาสนาแห่งผู้ข้าทั้งหลาย ก็เป็นอัน
แห้งแล้ง ขาดจากน้ำฟ้าสายฝน คนทั้งหลายก็บ่ได้เยี่ยงไรไฉน มีข้าวกล้าเหี่ยวแห้ง
บังเกิดเป็นทุกข์กษัย อันอยากน้ำกันข้าวและมีมารบักจะมารทั้งหลายมาเบียดเบียน
ย่ำคร่ำมรหือลำบากผาญใจ เป็นพยาธิโรคา เจ็บโหมไข้หนาว ผีอำผีเณรมาบีบเบียน แก่
สัตว์และคนทั้งหลายอยู่บ่ได้ขาดสาย บัดนี้ผู้ข้าทั้งหลาย มีทั้งภายในและภายนอก
ภายในหมามี มหาสวาทูเจ้าวัด..... เป็นเค้า พระสังฆเจ้าชุตวาทามทั้งมวลชุดน
หนภายนอกหมามี มหาราชคนเสวยราชการบ้านเมืองทั้งมวล ชุมน้อยใหญ่หญิงชาย ก็
มีความเดือดเนื้อร้อนใจ จึงมีเจตนาศรัทธาเฉพาะอาศัยเจ้ิงบุญแห่งมหาอุปคุตเถร เป็นที่
จึ่งที่พึ่ง ว่าสนั่นเท็ดหือลี้ จึงมีสามัคคีพร้อมเพรียงกัน ทั้งในเวียงนอกเวียง และบ้านนอก
ขอนิคมทั้งมวล ก็จึ่งได้ส่งงงขวาย ตกแต่งแปลงน้อมนำมายังปรหมิสปูชาทั้งหลาย
หมามีสุคันธบุปผาลาชา ข้าวดอกดอกไม้และประทีปเผ็งเปลวไฟมาเจาะตามบูชา มีทั้ง
บาตร และผ้าเครื่องหลวง และน้ำคั้น ขันหมาก ขันข้าวโภชนะอาหาร หมากเหมียงพลูยา
คิลานะปัจจัยทั้งมวลฝู้นี้ ขออสังสารณานิมนต์ยังพระมหาอุปคุตเถรเจ้าตนประเสริฐ
จึ่งมีธัมมะเมตตาคินฺดูคุณณา ยังผู้ข้าทั้งหลาย แล้วจึ่งเสด็จยาดรอกออกมาจากวิมาน
กุฎีวิหาร พ้นห้องมหาสมุทรแล้ว จึ่งมาสถิตสำราญอยู่ในคันธกุฎี อันตั้งไว้ในวัดวาทาม
สัณฐานที่นี้ ขอจึ่งปฤคหะรับเอาขึงเครื่องกรียาบูชาแห่งผู้ข้าทั้งหลาย แล้วขอเจ้าคุณ
ประเสริฐ จึ่งจักหื้อห้ามเสียหมู่บักจะมาร ภัยอันตรายทั้งหลาย แล้วขอจึ่งหื้อวางลงยัง
ท่าฝนชลเมฆธรราไหลหลั่งถั่งคกลงมา หื้อชุ่มบ้านเย็นเมือง ออย่าหื้อฉิบหายตายเสีย

ยังพิชชะข้าวกล้าไร่นาทังมวล และพิชชะของปลูกปลูกไม้ทังมวล ขอหื้อบวระมวล พำเพง
ด้วยน้ำฟ้าสายฝน ไร่นา ข้าวกล้า เครื่องโภชนะอาหาร พริกเกลือ หมากเหมี้ยงพลูยา
และเงินค่าสมบัติทังมวล ชูเอื้องชูประการ แล้วขอจูงหื้อผู้ข้าทั้งหลาย ได้อยู่สัพพะสวัสดิ
มีสุขไปช้วนชยาม หื้ออยู่ท่างได้พำเพงบุญ จำศีลกินทาน คำบูชาหนาแห่งพระพุทเจ้า
ตราบเสี้ยงจิรกาล ยาวนานมากนัคนา จูงจักมีเที่ยงแท้ดีหลี จิงทะหวุ่น”

บทสรุป

คำว่า “ลัวะเยี้ยะไร่ ไทไส่เนา” เป็นคำพูดของคนโบราณ เป็นภาพสะท้อนถึงวิถีชีวิตของกลุ่มคนในล้านนาครั้งอดีต และมองเห็นว่าชาวลัวะกับชาวไทยอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบ โดยงานหลักของทั้ง 2 ฝ่าย คือการปลูกข้าว ชาวลัวะอาศัยอยู่ในพื้นที่บนภูเขาหรือเชิงคอย ทำไร่ข้าวและไร่พืชผลทางเกษตรกรรมส่วนคนไทยอาศัยอยู่บนพื้นราบ ทำนาข้าวและทำสวนพืชผล

เมื่อคนที่อยู่พื้นราบและอยู่บนคอย ทำไร่และทำนาตามปกติ ทางรัฐก็เก็บภาษีเก็บส่วยได้ตามเป้าหมาย บ้านเมืองก็มีเศรษฐกิจดี แต่ถ้าประชาชนทั้งบนคอยและพื้นราบไม่มีโอกาสดีในการทำไร่ทำนา รายได้ของรัฐไม่ได้เต็มเม็ดเต็มหน่วย สถานะของบ้านเมืองก็อ่อนแอ เช่น ในภาวะที่บ้านเมืองเกิดศึกสงคราม ประชาชนก็จะพากันหนีเข้าป่าเข้าดง เมื่อข้าศึกกลับไป ผู้ปกครองบ้านเมืองก็จะประกาศให้ชาวเมืองกลับมาทำไร่ทำนาดังเดิม ดังคำที่พระเจ้ากาวิละเคยประกาศให้ชาวเมืองกลับมาหาบ้านเมืองว่า “ลัวะก็หื้อมาเยี้ยะไร่ ไทก็หื้อมาไส่เนา”

การทำไร่ข้าวของลัวะก็ดี การทำนาของคนไทก็ดี ย่อมมีหลักมีตำรา มีประเพณี เป็นรื้อรอยที่คนโบราณเชื่อและถือเป็นแนวทางปฏิบัติต่อกันมา ปัจจุบันโลกได้เปลี่ยนไปมาก ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเจริญ ประเพณีการทำไร่ทำนาจึงเปลี่ยนไป

หนังสือเล่มนี้จึงกล่าวถึงประเพณี ความเชื่อ ในการทำไร่ทำนาเมื่อครั้งอดีต ซึ่งส่วนใหญ่จะไม่ปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน มีบางส่วนเท่านั้นที่ยังคงอยู่ให้เห็นตามชนบท

บรรณานุกรม

เอกสารต้นต้น(ยังไม่ได้พิมพ์เผยแพร่)

- พับสาเรื่อง เวณทานข้าวพระเจ้าใหม่ ฉบับวัดศรีสองเมือง ต.ไชยสถาน อ.สารภี จ.เชียงใหม่
- พับสาเรื่อง เวณทานข้าวพระเจ้า ฉบับของนายอ้าย เกษปัญญา อดีตกำนันตำบล ป่าบาง อ.สารภี จ.เชียงใหม่
- ภาพถ่ายพับสาเรื่อง สิบชะดงข้าว ของสถาบันราชภัฏเชียงราย จ.เชียงราย
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง ชนวนโหรา ฉบับวัดศรีสองเมือง ต.ไชยสถาน อ.สารภี จ.เชียงใหม่
- พับสาเรื่อง การหาวัน ฉบับวัดศรีสองเมือง ต.ไชยสถาน อ.สารภี จ.เชียงใหม่
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง ตำนานโบราณจาวิตประเพณีสิบชะดาเมืองฝางเชียงใหม่ ฉบับ วัดม่วงชุม อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่ ไมโครฟิล์มสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ รหัส 83.120.010.004
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง สู่วิญข้าว ฉบับวัดสภารศ อ.เมือง จ.น่าน ไมโครฟิล์มสถาบัน วิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รหัส 82.108.11.047
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง กฎหมายมังราย คำฟู กิอนา แสนเมืองมา ศรีโศกราช ฉบับ วัดไม้จามหลวง อ.เมือง จ.ตาก ไมโครฟิล์มสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รหัส 81.096.03.020
- คัมภีร์ใบลานเรื่อง รัตนคลองทั้งมวล ฉบับวัดชัยมงคล ต.แม่ตืน อ.อมก๋อย จ.เชียงใหม่
- พับสาเรื่อง เรียงกขวิญข้าว ฉบับวัดศรีสองเมือง ต.ไชยสถาน อ.สารภี จ.เชียงใหม่

- คัมภีร์โอบลานเรื่อง เวียงกขวิญข้าว จัณญควาย ฉบับวัดชมพุดลวง ต.ชมพู่ อ.เมือง จ.ลำปาง
- พับสาเรื่อง ประวัติศาสตร์คลองเมืองเชียงใหม่ ไมโครฟิล์มสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รหัส 79.028.05.002
- คัมภีร์โอบลานเรื่อง พื้นเมืองเชียงราย เชียงแสน ฉบับวัดเมธังกราวาส อ.เมือง จ.แพร่ ไมโครฟิล์มสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ รหัส 81.088.05.082
- เอกสารจากคลังข้อมูลจารึกล้านนา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 - จารึก 1.1.1.1 อารามศรีเกิด 2033 / 1490
 - จารึก 1.2.1.1 จุลคีรี 2097 / 1554
 - จารึก 1.4.1.1 วัดพูซึง 2030 / 1488
 - จารึก 1.5.1.1 วัดกวาง 2033 / 1491 (1)
 - จารึก 1.5.1.1 วัดกวาง 2033 / 1491 (2)
 - จารึก 1.5.1.1 วัดหมื่นลอ 2040 / 1497
 - จารึก 1.5.1.1 วัดลี 2038 / 1495
 - จารึก 1.7.1.1 วัดพระเกิด 2043 / 1500

เอกสารที่ตีพิมพ์แล้ว

- คณะกรรมการค้นคว้าวิจัยประวัติพระธาตุดอยตุง ประวัติพระธาตุดอยตุง กรุงเทพฯ 2536
- ชลธิรา สัตยาวัดนา ลัวะเมืองน่าน กรุงเทพฯ 2530
- ธีรศักดิ์ วงศ์คำแน่น / นรินทร์ ยงไสว เทคนิควิทยาพื้นบ้านล้านนา เชียงใหม่ 2541
- บุญคิด วัชรศาสตร์ อานิสงส์ถานข้าวใหม่ เชียงใหม่ (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์)

- บุญคิด วัชรศาสตร์ (ปริวรรต) ทานดอยข้าวเปลือกข้าวสาร เชียงใหม่ (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์)
- บุญคิด วัชรศาสตร์ มัจฉาพระยาปลาซ่อน เชียงใหม่ (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์)
- ปิ่นแก้ว เหลืองอร่ามศรี ภูมิปัญญาอันเวิศยชนพื้นเมือง กรุงเทพฯ 2539
- มณี พยอมยงค์, ศาสตราจารย์ ประเพณี 12 เดือน เชียงใหม่ 2537
- สงวน โชติสุขรัตน์ ประเพณีไทยภาคเหนือ กรุงเทพฯ 2509
- สงวน โชติสุขรัตน์ (เรียบเรียง) ประเพณีไทยภาคเหนือ กรุงเทพฯ 2512
- สรสวัสดิ์ อ่องสกุล ประวัติศาสตร์ล้านนา กรุงเทพฯ 2529
- สุเทพ สุนทรเกสัช สังคมและวัฒนธรรมล้านนาไทย เชียงใหม่ 2513
- หลวงสารสิทธิ์ประกาศ (พร อยู่หุ่น) ประเพณีลัวะ ศิลปากร (4.5) 2504 หน้า 63-68
- ฮันส์ เพนธ์ ประวัติความเป็นมาของล้านนาไทย เชียงใหม่ 2526

อภิธานศัพท์

กระออม	= กระปุก
แก່เหมื่อง แก່ฝ่าย	= หัวหน้าเหมื่องฝ่าย
โกนา	= วัว
ช่วงบ้าน	= ลานบ้าน
ช่วงเหมื่อง	= สนามหลวง
ข้าวกำ	= ข้าวเหนียวดำ
ข้าวแขก	= พิธีปลูกต้นข้าว 16 กอ เพื่อเอาฤกษ์มงคล
โชค	= โกรธ
ควัก	= กระตัง
ควายเผือกเก่า	= ควายที่เคยฝึกมานาน
ควี่ไซ	= แจ่ม เป็ด
ค้ำข้าวแขก	= ร้านและอุปกรณ์ในการทำพิธีบูชาผีเสื่อนา
คำอะห้อย	= คำหวาน
คำเข	= เบียดเบียน ทรมาน
คำราม	= เบียดเบียน ช่มเหง
เค้าไม้	= โค่นไม้ ตัดไม้
แคง	= ภาชนะสานด้วยไม้ไผ่ มีขนาดเล็กสำหรับดวงข้าวสาร 1 แคง ประมาณ 1.5 ลิตร
ไคว่ด้บ ด้บไคว่	= ทัวถึง
น้องชุม	= น้องกบ ?

งามสะพู่	= งามระหง
จกข้าว	= ตักข้าว คดข้าว
เจาะตาม	= จุดไฟ
เจีย	= ประเพณีเดิม
โจ้	= คล้ายไม้พายเรือ แต่เจาะด้านหนึ่งคล้ายกับ “ผาก”

ช่อ	= ธงสามเหลี่ยม
ช่อช้าง	= ธงสามเหลี่ยม ขนาดใหญ่
ช้อง	= ปีนปักผม
ชู่เยื่อง	= ทุกอย่าง
เขา (ออกเสียง เจา)	= คล้ายจอบ แต่มีขนาดเล็กกว่า
เขา	= ภาษีที่ดิน
เขียงคราน	= ละเอียด ประณีต ดีงาม
แหบ (ออกเสียง แจ็บ)	= ฉลาด เก่ง ว่องไว

ชิมนา = ปลุกซ่อม

คำหย่อ	= คำเสียคติ
คี่หตี	= คำลงท้ายประโยค = ดีจริงๆ
เดือนยี่เป็ง	= วันเพ็ญเดือน 12

คกพุ่น	= แบ่งเป็นส่วน เป็นกองๆ
ตองตึง	= ไบพลวง
ด่าง	= เครื่องควง สานด้วยไม้ไผ่ 1 ด่าง ประมาณ 1.5 ถึง

ดากล้า	= แปลงดินสำหรับหว่านเมล็ดข้าวเปลือก
ดากลาง	= บริเวณที่เคียนไถ่สำหรับกองข้าวเปลือก
ดาวข้าว	= คัดเมล็ดข้าว
ดาแสง	= สานด้วยคอกไม้ไผ่
ดาแหลว	= เฉลว
ต้นท้วง	= ดิน ขยับตัว
ตุงไชย	= ธงปัก
ตูปยาม	= กระต๊อบที่ปักคนเฝ้าเวรยาม

ตระรม	= ป่านกลาง
โถมนาคุณ	= สมนาคุณ

ทะหวัน	= คำลงท้ายบท = เทอญ เด็ด
ทั้งหลุม	= การเอาไม้หรือวัตถุอื่นกระทุ้งลงไปบนดินให้เป็นหลุม
ท้าวทั้ง 4	= ท้าวจุลโลกบาล
ท้อแพง	= รักชอบ
เท็ก	= แปลง
เทื่อ (ออกเสียง เตื่อ) = ครั้ง	
เทอะ (ออกเสียง เตอะ) = คำลงท้ายประโยค = เอะ เด็ด	
เทียนคำคั้ง	= เทียนที่มีความยาวเท่ากับความสูงของผู้เป็นเจ้าของ

น่วมไน้	= อ่อน ละลาย
นากลาด	= ที่นาซึ่งอยู่ใกล้ตลาด
นางจัน	= นานำผลประโยชน์ที่ได้ไปซื้ออาหารถวายพระสงฆ์
นาดง	= นาที่อยู่ใกล้ป่า

นาคอ	= นาที่ปลูกข้าวนอกฤดู
น้ำนอง	= น้ำท่วม
น้ำหยด	= ปิดทางน้ำไม่ให้ไหล
บ่เส้า	= ไม้มัดห่มอง
บุง	= ภาชนะสานด้วยไม้ไผ่ เป็นเครื่องตวง
บุง	= ภาชนะสานด้วยไม้ไผ่ ทาด้วยรักและหาง หรือมูลวัวควาย
ปลูกคหะ	= รับทาน
ปลากัง	= คล้ายปลาช่อน อาศัยอยู่ตามลำห้วย
ปักข์	= ฝ้าย ข้าง
ปักบัว	= ปฏิบัติ
ปูนปาน	= ขนาด ปริมาณ
เป็ก	= ในที่นี้หมายถึง ดินเหนียว หรือดินที่ผสมมูลวัวควาย
เปี้ยะ	= เปี้ยก
เปือก	= โคลน
ผะผาย	= ประปราย ประพรม
เผียก	= แปลง แนวแปลง
แพก	= แตกต่าง
แหวรอด	= ถึง ถึงที่
ฝนฮ่า	= กราฝน
ฟง	= โคลนคม
พรวัวเครือ	= มะพร้าว 1 ทะลาย
พ่อนา	= หัวหน้าคนทำนาของแต่ละครอบครัว

พ้อย = กลับ แด่ โฉน แปรผัน

พำเพ็ง = บำเพ็ญ

พี่ชาย = พี่เขย

พุ้น = โน้น

เพ็งใจ = พอใจ

แพ้ = ชนะ

พั่ง = รีบ

เพื่อง = ฟางข้าว

มอก = ขนาด

มะหิงสา = ควาย

มลักขุ = คนที่อยู่บนคอย คนที่อยู่ในป่า

มทุ = กรุณา เมตตา

เม็คมอน = เมล็ดใน

เมาะข้าว = การนำดินข้าวที่เกี่ยวแล้วไปกองรวมกันเป็นพ่อนๆ

ไม้น้ำนอง = ไม้ที่ไหลไปกับกระแสน้ำเวลาเกิดน้ำท่วม

ยัวยียด = บริสุทธ์ อาการสำรวม เดิน ขุรยาคร

อิม = อาการที่เอานิ้วชี้ และนิ้วหัวแม่มือ หรือเอานิ้วกลางอีกนิ้วหนึ่ง
ก็ได้ หยิบเอาของที่ มีขนาดเล็ก เช่น ข้าวเปลือก ข้าวสาร
เมล็ดพืช เป็นต้น

ยู่ทาง = สะดวก

เยียนากินคำหั่ว = เจ้าของนากำหนดเอาข้าวเป็นประจำปี เป็นค่าเช่านา

เยียนาผ่าเก็ง = รับจ้างทำนา โดยแบ่งข้าวกับเจ้าของนาคคนละครึ่ง

รำเพย	= รำเพ็ญ
รีตรอย	= รีตล่อง
รูปเหลว	= รูปเหี่ยว
ไร่เมือง	= คือบริเวณที่กั้นน้ำในนาเป็นแปลงๆตามขนาดที่เจ้าของนากำหนด ไร่เมือง กว้างประมาณ 100 ตารางเมตร

ลวดเบี้ย	= เชือกที่ร้อยด้วยหอยเบี้ย
ลวดหมาก	= เชือกที่ร้อยด้วยลูกหมากผ่าเป็นคำๆ
ล้องเหมือง	= ขุดลอกลำเหมือง
ละมั่ง	= กวางชนิดหนึ่ง
ลาชา	= ข้าวตอก
ลานคำ	= เครื่องทองประดับหู เรียกว่า “ลานหู”
ล้าม	= ผู้ป่วยประกาศ
ลืบ	= ผื่อ
ลู่	= แอ้ง
ไล่เหล่า	= ไล่ยิงสัตว์ในป่าโปร่ง

วันเค้า	= วันมงคล
วันเปล่า	= วันไทย ใช้กันในสมัยโบราณ

สน่า	= จดจำ
สรวย	= กรวย
สวะสวาด	= อานภาพ สะอาด
สวาดธียาย	= เสกคาถา ร่ายมนตร์
สักขอ สากสี	= พยานรู้เห็น

สังพิพัก	= พิทักษ์รักษา
สะดวง	= ทำด้วยกาบตันกล้วย เป็นรูป 4 เหลี่ยม หรือ 3 เหลี่ยม
สะหมังเค็ม	= คนที่มีอายุอยู่ในวัยกลางคน
สะหลงขงขาวาย	= อุดสาหะ แสงหา กระตือรือร้น
สะหลั่ง	= ไม่แน่ใจ สะดุ้ง
สังกา	= สงสัย
สับสน	= สับสน ปนเป
สาตกะลา	= เสื่อสานด้วยดอกไม้ไฟ มีขนาดใหญ่
สุคันธาทกะ	= น้ำหอม
เสียง	= หมกไป ลั่นไป เสียไป
เสวียน	= ที่เก็บข้าวเปลือก สานด้วยไม้ไผ่
เสือนา	= ผีรักษานา

หลก	= ถอน
หลอ	= เหลือ
หมาข้าว	= แซ่ข้าว
หมิน	= สลัก
หย้อง	= ประคับ แต่งตัว
หลองข้าว	= ยุ่งข้าว
หลัว	= ฟืน
หลายถ้าน	= หลายชั้น
หลุก	= เครื่องวิดน้ำพลงน้ำ
หว่ายหน้า	= หันหน้า
หวิด	= ขาด
หวัที่	= ครั้งแรก

ห้าง	= เตรียม คิตตัง แต่งดา
หาบข้าวท้อ	= ขนข้าวไปกองรวมกัน
เหล็กชี	= เหล็กปลายแหลม ส่วนขนาดเล็ก
เหล่าน้ำขาว	= กระแซ่ เหล้าที่หมักดองด้วยข้าวสุก
เหลี่ยก	= แผลก
เห็ดค้าง	= หยุคค้าง
แหล่ง	= คอกที่วัวควายนอนในเวลากลางคืน
แหล่งหล้า	= ขอบเขต
โห้ง	= ที่ลุ่ม

อวดอู้	= พุดชม ยกย่อง
ออม	= กระทบ
อาจารย์วัด	= เป็นทั้งมัคนายก และหัวหน้าผู้ประกอบพิธี
อุ่มงัน	= ฉลอง มหรสพ
เอื่องหมายนา	= เอื่องชนิดหนึ่ง ใบหนาเป็นมัน ดอกสีเหลือง
เอาม่อนฟ้าย	= เอาม่อนดี
เอามือเอววัน	= ลงแขก ดอบแทนแรงงาน



หอสมุดแห่งชาติวังมณฑลพิษณุ
เชียงใหม่



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the center of the page, possibly a list or a short paragraph.



ชื่อหนังสือ “ลัวะเยยะไร่ ไทไสนา” ตั้งตามคำพูดคล้องจอง
ของคนในล้านนา ที่ใช้พูดกันมาแต่โบราณ จนถึงสมัยพระเจ้ากาวิละ
(พ.ศ.2325-2359) ดังปรากฏว่าเมื่อพระองค์ไปรวบรวมผู้คน
จากเมืองต่างๆ ในยุคที่เรียกกันว่า “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่เมือง”
หลังจากปราบได้เมืองใดแล้ว พระองค์จะให้ป่าวประกาศให้ชาวเมือง
ที่หนีศึกสงคราม กลับเข้ามาอยู่บ้านอยู่เมืองทำหน้าที่ไพร่ฟ้า
ข้าแผ่นดินต่อไป ตัวอย่างเช่นเมื่อครั้งไปตีเมืองเชียงขวาง (ปัจจุบัน
อยู่ในเขต ประเทศพม่า) หลังจากได้ชัยชนะแล้วก็ป่าวประกาศว่า
“ลัวะหื้อออกมาแปลงไร่ ไทหื้อออกมาแปลงนา”

สำหรับหนังสือเล่มนี้เนื้อเรื่องส่วนใหญ่กล่าวถึงการทำนาของ
คนไท หรือคนไทยวนมากกว่าการทำไร่ของลัวะ เนื่องจากกรรมวิธี
ต่างๆ นั้นคล้ายกันมาก จะต่างก็ตรงพิธีกรรมบางอย่างที่เป็นความ
เชื่อของชนเผ่าเท่านั้น